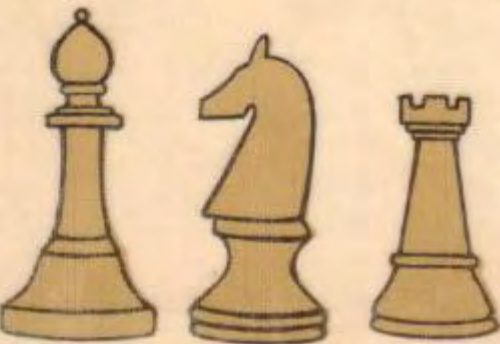


محمد راشد الأمعري

خيارات الشطرنج

الأسس والقواعد العالمية لفن النهايات

قَدَمَ لَه
سيادة رئيس مجلس الوزراء الاتحادي
الأستاذ أحمد الخطيب



محمد راشد الأميري

خيارات الشطرنج

الأسس والقواعد العامية لفن النهايات

حصرياً

نشر لأول مرة على الإنترنت
من أعمال

Passerby_intime@yahoo.com

مرهف

إهداء خاص إلى منتدى حارات الشام

www.7-sham.com

لا تنسوننا من صالح الدعاء

تقديم

بقلم سيادة الاستاذ أحمد الخطيب

يبدو أن الشطرنج سيظل يزداد جلالاً كلما تطاول الزمن في القدم ، وكلما توالى الأيام .

انه جزء من تراث البشرية الفني والعلمي ، في قديمه جده ، وفي جديده قدم ، لانتضب ممتعته ، ولا يخبو بريقه ، ولا حدود لآفاق الفائدة منه .

ولقد عرف العرب الشطرنج فيما عرفوه من حضارات الأمم أخذوه عن الفرس وعنوا به ، وعن طريقهم انتقل الى أوروبا عن طريق الأندلس بين ما انتقل من علوم العرب وثقافتهم وحضارتهم الخلاقة ، التي أغنت الحضارة البشرية بخلاصة الابداع الانساني الخالد .

ويحتل الشطرنج الآن مكاناً بارزاً في اهتمامات الشعوب ، اذ تقام له الاتحادات ، وتنظم به المباريات الدولية كل عام ، وترعاه الدول .

ولعل الدول الاشتراكية من أكثر الدول اهتماماً « رسمياً » بالشطرنج ، اذ تقدم له كل ما يلزم من تشجيع ورعاية ، ويدخل التدريب على الشطرنج في المناهج الرسمية للانشطة المدرسية أو انشطة التجمعات العمالية او العسكرية .

وما ذاك إلا لأن الشطرنج قليل الكلفة وعظيم الفائدة . انه ينمي في الانسان الحكمة والصبر والقدرة على التخطيط وبعده النظر والذكاء والبصيرة النيرة .

ان عالمنا الثالث أحوج ما يكون الى أن ينمي أبنائهم هذه الصفات في نفوسهم ، واحوج ما يكون الى أن يتنبه المربون فيه الى أهمية الشطرنج وقدرته على الاسهام في التربية . ولعل اتساع المكتبة « الشطرنجية » في اللغة العربية من أهم وسائل نشر اللعبة وتطويرها . اذ أن القراءة « الشطرنجية » واجبة لتطوير مهارات اللاعب . ولا بد في مجال المكتبة العربية في الشطرنج من الشكوى والحسرة ، فهي فقيرة الى حد مؤسف .

لذلك فاننا نرحب بكل مؤلف يدخل مكتبتنا ونقدم الشكر الى أي مؤلف يسهم في اغناء مكتبتنا .

ان السيد محمد راشد الأمعري قد قدم خدمة كبيرة للمكتبة العربية ولهواة اللعبة ولراغي الاستفادة منها عندما أنجز هذا المؤلف القيم .

ان المؤلف من لاعبي الشطرنج المحيدين ، وكتابه في « نهايات الشرنج » من الكتب الممتعة حقاً والمفيدة جداً ، بذل فيه جهداً مشكوراً أرجو أن يستفيد منه كل مهتم بفن الشطرنج الرفيع .

اننا لنترجو للمؤلف مزيداً من الانتاج ومزيداً من التوفيق والله الموفق .

المقدِّمة

أخي القارئ :

يطيب لي ان ألتقي بك من خلال هذا الكتاب المتواضع الذي اضعه بين يديك والذي خصص لفن الشطرنج لنمضي معاً وقتاً جميلاً في آفاق هذا الفن آملاً ان يشبع هوايتك وذلك تمشياً مع اهتمام الانسان العربي بهذا المضمار اهتماماً كبيراً ليس له حدود .

ان هذا الكتاب يقدم للذين يرغبون في تفهم النواحي العلمية والفنية للنهايات محللة تحليلاً دقيقاً وفق احدث ما توصل اليه فن الشطرنج وكان اهتمامنا كبيراً بالنهايات لما لها من اهمية بالغة في سبيل النصر كما انه يجب على كل هاو ومحترف ان يجيد فن النهايات قبل كل شيء لانها تتصف بالبساطة من جهة وبالدقة الكبيرة من جهة أخرى لان اية خطيئة مها كانت صغيرة تؤدي الى الخسارة اذا استفاد الخصم منها .

وكم كانت السعادة تفرغ قلبي عندما كانت رعاية هذا الكتاب من قبل صاحب دار الكتاب العربي للطباعة والنشر والتوزيع ، فتحية له تحية إعجاب وتقدير .

ونأمل من هذا الكتاب ان يعطي ثماره في سبيل نضج فكري
يساهم بوضع لبننة في بناء الوطن ... الوطن العربي كله الذي يحتاج
الى كل جهد لرفد حضارة عربية تعيد للاذهان ماضيها المشرق الوضاء .
ارجو ان اكون قد وفقت والله ولي القصد ...

المؤلف

١٩٧٥ / ١١ / ١٥

* * *

تقديم الطبعة الثانية

لقد أطل الاستاذ محمد راشد الامعري للمرة الاولى على القارئ بكتابه القيم نهايات الشطرنج ، وما أن صدر هذا الكتاب حتى تلقفته أيدي المهتمين وكتبت عنه أكثر الصحف العربية والسورية ، فلم تمض فترة وجيزة حتى نفذت الطبعة الاولى من المكتبات .

ونظرا لما للشطرنج من أهمية بالغة في تزجية أوقات الفراغ فقد كثرت المؤلفات في هذا الميدان .

ولقد كان المؤلف في عرضه لمواضيع الكتاب بارعا في أسلوبه وطريقته بحيث استطاع أن يصل الى القارئ المهتم بأيسر السبل وقدم في كتابه مجموعة كبيرة من الصور ليوضح للقارئ الاسس العلمية للوصول الى النهاية المطلوبة ، مما جعل هذا الكتاب يحتل المكانة المرموقة بين كتب الشطرنج .

من هنا كان لا بد من إعادة طباعته لوجود حاجة ملحة من المهتمين في هذا المجال وكان الفضل للسيد محمد عربي الصفدي والسيد وليد ناصيف ولدار الكتاب العربي في طباعة ونشر وتوزيع الطبعة الثانية من هذا الكتاب .

وسيجد القارئ الكريم في هذا الكتاب بطبعته لذة ومتعة لما يللمسه من فائدة قيمة من خلال المادة المعروضة فيه بشكل فني وعلمي خاصة وان الشطرنج أخذ دوره الفعال في تنمية الفكر الانساني ودفعه الى الرقي والابتكار في مجالات الحياة المختلفة .

١٤٠٣/١/٨ هـ

دمشق في ١٩٨٢/١٠/٢٥

حسان بدر الدين الكاتب
صاحب الموسوعة الموجزة

(١)

المدخل

إذا القينا نظرة فاحصة على التاريخ فانبأ نجد الشطرنج تمتد جذوره العميقة في تاريخ الحضارة الانسانية . ولقد دلت الاكتشافات التي جرت في العراق انه يعود في القدم الى حوالي ٣٥٠٠^(٢) سنة قبل الميلاد ولا نعرف ان كانت هناك اكتشافات اخرى ستحدثنا عن تاريخ اقدم له .

وما زال يتمشى مع الحضارات والاقوام البشرية عبر المراحل التاريخية الطويلة الى يومنا هذا . وهذا ما يعطيه القوة والحيوية على الاستمرار .

ان الصراع العقلافي الذي شهدته رقعة الشطرنج كان بحاجة ماسة وبصورة دائمة الى البحث والتفتيش عن الامكنة والثغرات الكامنة في الامكنة التي لا يمكن الكشف عنها إلا من ذوي العيون الحادة والعقول النيرة وهكذا نرى

(١) المقدمة التي ألقاها المؤلف في المحاضرة التي جرت في المركز الثقافي لنقابة المعلمين في شارع ابو رمانة بتاريخ ١٧ / ٣ / ١٩٧٥ تحت عنوان الشطرنج والتنمية .

(٢) ما أورده الاستاذ نهاد الطرزي في المحاضرة التي ألقاها في المركز الثقافي لنقابة المعلمين بتاريخ ٤ / ٣ / ١٩٧٥ تحت عنوان الشطرنج والقانون الدولي .

الشطرنج يتطور يوماً بعد يوم بل ساعة بعد ساعة مع التطور العلمي اللانهائي .
وبحق يعتبر القرن العشرين قفزة علمية عظيمة في تاريخ العطاء الفكري
ومع هذا نرى الشطرنج يحتل مكاناً أكثر بروزاً بين الدول وخاصة المتقدمة .
من اجل تحقيق نصر ايدولوجي .

ان كبار الساسة والقادة العسكريين بارعين في الشطرنج ولا عجب ان
قلنا ان السياسة العالمية تنفذ من خلال شطرنج حركت قطعه وفق الاهداف
المرغوب تنفيذها بدقة متناهية !!!

محمد راشد

لغة الشطرنج

رخ الملك = ر م	الملك = م
فيل الملك = ف م . فم	الوزير = و
رخ الوزير = ر و	الرخ = ر
فيل الوزير = ف و . فو	الفيل = ف
حصان الوزير = ح و . حو	الحصان = ح
	البيدق = ب
بيدق رخ الوزير = ب ر و	بيدق رخ الملك = ب ر م
بيدق فيل الوزير = ب ف و	بيدق فيل الملك = ب ف م
بيدق حصان الوزير = ب ح و	بيدق حصان الملك = ب ح و
بيدق الوزير = ب و	بيدق الملك = ب م
× = اخذ (مثلا ب × ب تعني البيدق اخذ البيدق) .	
+ = كش وهذه الكلمة خاصة للملك وتستعمل للتهديد .	
ت = التثبيت القصير ويتم في جناح الملك .	
ط = التثبيت الطويل ويتم في جناح الوزير .	

- ه = اخذ البيدق وهو مار .
- ! = نقلة جيدة او قوية .
- !! = نقلة جيدة جداً او قوية جداً .
- ? = نقلة سيئة او ضعيفة .
- ?? - نقلة سيئة جداً او ضعيفة جداً .
- == = التعادل للاعبين .
- س = استسلم .
- ± = كش مات وهي خاصة للملك عندما لا يجد له مكاناً للهروب اليه .

اسماء الاحجار باللغات المختلفة

الفرنسية	الانكليزية	الفارسية	الرمز	العربية
R Roi	K Kig <small>مدر</small>	شاه	م	ملك
D Dame	Q Queen	فرز	و	وزير
T Tour	R Rook	الرخ	ر	القلعة
F Fou	B Bishop	فيل	ف	الفيل
K Cavalier	Knt Knight	حصان	ح	الحصان
P Pion	P Pawn	البيدق	ب	الجندي

لعبة الشطرنج

تعريف: الشطرنج قتال نظري ينتصر فيه التخطيط السليم والعقل المتفتح.

تتألف لعبة الشطرنج من الرقعة والاحجار .

١ - الرقعة :

- تتألف من مربع كبير مقسم الى ٦٤ مربعاً (خانة) صغيراً .

- كل ضلع مؤلف من ثمانية مربعات ملونة بلونين مختلفين :

كالابيض والاسود مثلاً او الابيض والبني كل مربع بلون مختلف على التوالي .

- فيها ثمانية صفوف وثمانية أعمدة وعدد من الاوتار .

- الثلاث اعمدة التي على يمين الملك الابيض هي أعمدة جناح الملك والاعمدة

الثلاث التي على يسار الوزير الابيض هي اعمدة جناح الوزير وعمود الملك

والوزير عمودا الوسط .

- يكون المربع الابيض على يمين اللاعب عند وضع الرقعة .

- جرى التعارف ان يكون الاسود اعلى الرقعة والابيض اسفلها .

٢ - الاحجار :

- كل لاعب يملك ثمانية بيادق (جنود) وثمانية قطع : ملك (شاه) ،

وزير (فرز) ، قلعتان (طابيتان ، رخان) ، فيلين ، حصانين .

– توضع الاحجار بالنسبة للابيض في الصف الاول من الرقعة (الصف الثامن بالنسبة للاسود) ومن اليمين على الشكل التالي :

الرخ . الحصان . الفيل . الملك . الوزير . الفيل . الحصان . الرخ .

– توضع الاحجار بالنسبة للاسود في الصف الاول من الرقعة (الصف الثامن بالنسبة للابيض) ومن اليمين .

الرخ ، الحصان ، الفيل ، الوزير ، الملك ، الفيل ، الحصان ، الرخ .

– توضع البيادق في الصف الثاني من الرقعة للابيض والاسود .

– يكون الملكان على المربع الذي عكس لونهما (الملك الابيض في المربع الاسود والملك الاسود في المربع الابيض) .

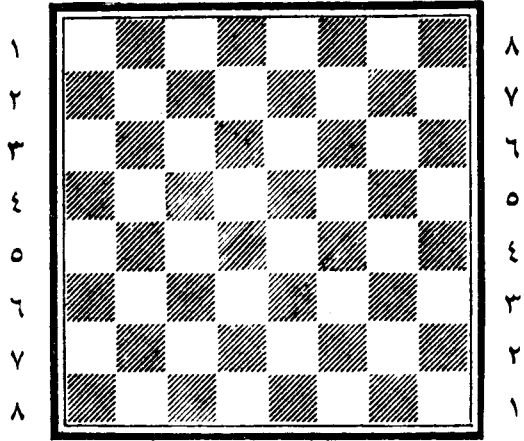
– يكون الوزيران على المربع الذي يتناسب مع لونها .

– تنسب القطع التي على يمين الملك الى الملك (فيل الملك ، حصان الملك ، رخ الملك) والتي على يسار الوزير الابيض الى الوزير (فيل الوزير ، حصان الوزير ، رخ الوزير) وكذلك القطع التي على يسار الملك الاسود ويمين الوزير .

– سميت الاعمدة باسما القطع الموضوعة عليها (عمود الرخ ، عمود الحصان ، عمود الفيل ، عمود الملك ، عمود الوزير .. عمود الرخ .

الاسود

رم حم فم م و فو حو رو



رم حم فم م و فو حو رو

جناح الملك عمود الوسط جناح الوزير

الابيض

شكل رقم (١) يبين لعبة الشطرنج

النهايات

من خلال التجارب كانت ٩٦٪ من نهايات البيادق مبنية على حسابات دقيقة جداً للغاية . لذا لا بد من بعض الاشكال الهامة والضرورية جداً والتي تعطي فائدة رئيسية للاعب الشطرنج لانها تزوده من الناحية النظرية وتوفر عليه كثيراً من الوقت الذي له اهمية بالغة في لعبة الشطرنج وكثيراً ما يكون الوقت سبباً في الربح والخسارة وهو يوفر كثيراً من الجهد والارهاق نتيجة التفكير المضني ومع ذلك يبقى التمرين العملي في ميدان الرقعة الجانب الاهم دائماً .

ويجب ان نعطي البيادق اهمية كبرى منذ البداية وفي اواسط اللعب لان بيدقاً معزولاً او (مدوبلاً) يشكل غالباً عقبات في النهاية وهناك نظرية تقول (ان بيدقاً زائداً يكفي للحصول على الربح) وهذا صحيح من الناحية النظرية على الاقل اضافة الى الاحتمالات الكثيرة التي قد تحدث .

وكلما ازداد عدد البيادق في المعسكرين ازداد الأمل بالربح واذا تساوى العدد فالافضلية لوضع البيادق الاجود والى مركز الملك الاكثر هجوماً . والى خبرة اللاعب وبعد نظره .

لقد دعي الوزير والرخ بالقطع الثقيلة لسيطرتها على خانات اكبر بكثير من القطع الاخرى ودعي الفيل والحصان بالقطع الخفيفة لسيطرتها على خانات اقل من القطع الثقيلة .

ويجب ان لانسى بأن فعالية القطعة هو الذي يمنحها القيمة فوق رقعة الشطرنج . ان هذا الكتاب لا يحيط بالبحث لان فن النهايات واسع جداً .

البيدق

ذلك الجندي المحارب الشجاع لانه لا يعرف التراجع فشعاره التقدم حتى الانتصار ببلوغ الهدف وعندها يمكنه ان يعتلي المرتبة التي يريد بها باستثناء مرتبة الملك وذلك عندما يصل الى الصف الثامن من الرقعة .

ولا يعرف الا التقدم الى الامام او التضحية بالموت ويعرف طريقه جيداً خانة فخانة عدا النقلة الاولى بامكانه التنقل خانة او القفز الى خانتين . ويستطيع كل لاعب عند وصول بيادقه الى الصف الثامن من الرقعة ان تكون جميعها وزراء .

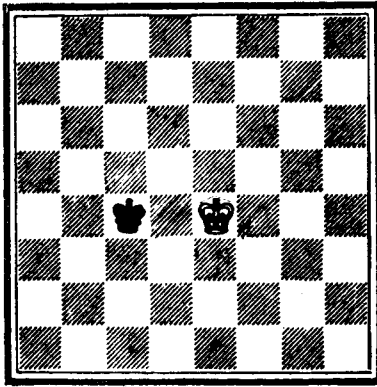
والبيدق يصبح فريسة للهجمات الجانبية والخلفية .

الملاك

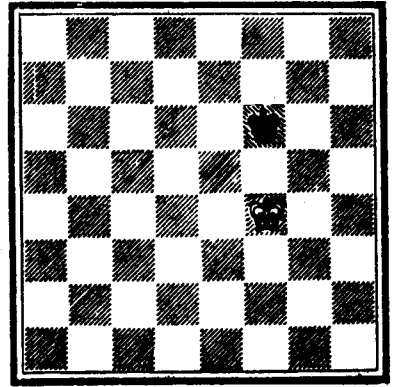
رغم الحدود الضيقة المفروضة على حركته فهو سيد رقعة الشطرنج لان
مخرج المعركة متعلق به وفي أي مكان وجد فيه من الرقعة ليس بإمكانه التنقل
الا من خانة الى أخرى وبأي اتجاه يريدده وهو يأخذ مكانه باعتناء كبير
منعزلاً عن خطر الجهة وتبرز اهميته بشكل بارز وقوي في النهايات ويكون
سبباً رئيسياً في حسم الموقف لصالحه كما سنرى .

المقابلة

هي وجود الملكين الابيض والاسود على مربع من لون واحد ويتوسط بينهما مربعاً واحداً ومن يملك النقلة الاخيرة يدعى صاحب المقابلة .
والمقابلة ذات اهمية بالغة في لعبة الشطرنج وتعتبر قاعدة هامة من قواعد النهايات في الشطرنج وهي سلاح عظيم للاتقاء من خطر الهزيمة .



المقابلة
شكل رقم (٣)



المقابلة
شكل رقم (٢)

الوزير

اقوى قطع الوحدات الثقيلة الضاربة لانه يجمع سلطة الرخ والفيل معاً
فينتقل بخطوط افقية وعمودية ووترية وبهذا يسيطر على نصف خانات الرقعة
تقريباً وهو بذلك غني عن التعريف .

نهاية ملك ضد ملك ووزير

لما كان الوزير اقوى القطع فيستطيع الابيض ان يصل الى المات بكل
بساطة وذلك باجبار الملك الاسود على أخذ أطراف الرقعة . وهذه يجب ان
نتبعها في كل النهايات التي من هذا النوع وعلينا ان لا ننسى المانع (الباطة او التعادل).

نهاية ملك ووزير ضد ملك وبيدق

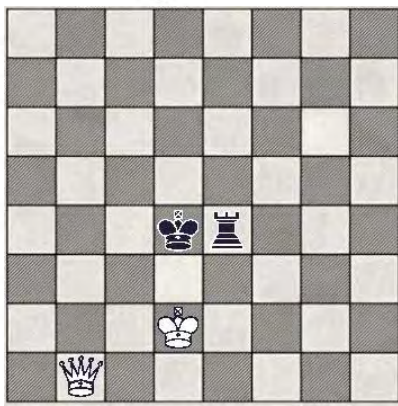
في الشكل رقم (٤) نلاحظ رغم التفوق الكبير والذي لا يقارن
لايستطيع الوزير حسم الموقف ضد بيدق الاسود الضعيف .

١ - م ٥ ح م ٧ ح و ٢ - و ٤ ح و + ونلاحظ ان الابيض مجبر
ليمنع توزيع البيدق م ٨ ر و .

٣ - ر ٣ و + م ٨ ح و ٤ - و ٣ ح و + م ٨ ر و !

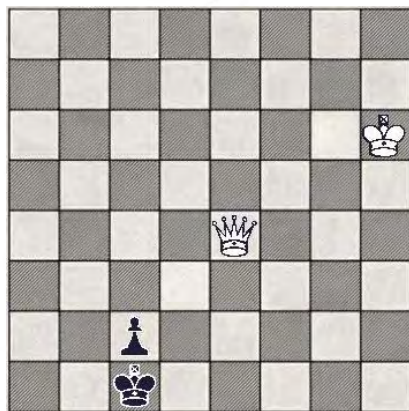
٥ - ويستطيع الوقوف والصمود وجهاً لوجه منتزعاً الامل بالنصر من الوزير ونلاحظ ان ببادق الجناح وببادق عمود الفيل يمكن لها ان تمنع الوزير من تحقيق النصر اذا كانت في الصف السابع وحمية من قبل الملك . اما غير ذلك فيكون الربح من نصيب الوزير .

الاسود



الابيض
الشكل رقم (٥)

الاسود



الابيض
الشكل رقم (٤)

نهاية ملك ووزير ضد ملك ورخ

في الشكل (٥) يجب ان يُدفع ملك الاسود الى نهاية عمود الوزير لحصره .
١ - و ٢ حو + م ٤ و ٢ - م ٣ و ٣ م ٤ يجب ان يحافظ

- ١ - تعني النقلة للابيض حيث ينقل وزيره (و) الى المربع رقم ٢ من عمود حصان الوزير (٢ حو) ومن ثم ينقل الاسود ملكه (م) الى المربع رقم ٤ من عمود الوزير (٤ و) .
- ٢ - ينقل الابيض ملكه (م) الى المربع رقم ٣ من عمود الوزير (٣ و) ثم ينقل الاسود الرخ (ر) الى المربع رقم ٤ من عمود الملك (٤ م) وهكذا .

الاسود على الرخ بجانب الملك والا يصبح فريسة سهلة .

٣- و ٣ حو + م ٤ فو ٤ - و ٤ فو + م ٣ و

٥- م ٤ و م ٣ ر ٦ - و ٥ فو + م ٢ و

٧- م ٥ و م ٢ ر ٨ - و ٦ فو + م ١ و

لقد اصبح الملك الاسود بوضع المانع (الباطة) واجبار الرخ على اللعب والابتعاد عن الملك .

٩- و ١ ر و م ٢ و (اذا ٩- م ٦ و؟؟ ر ٣ م + !! باطة)

١٠- و ٨ حو استطاع الابيض الوصول الى هدفه الثاني واجبار الاسود تحريك رخه ومن ثم الوصول الى أسر الرخ فوق خانة م ٢ ، م ٣ ، م ٧ ، م ٦ ، م ١ ، م ٢ ، حم ٢ ، ر م ٢ ، م ٢ ، م ٢ فم تشكل اكثر الصعوبات وسنرى :

الاول :

١٠- ر ٨ م ١١ - و ٥ حو + م ١ حو

مجبر الاسود الذهاب الى خانة سوداء والا خسر الرخ .

١٢- و ٤ حو + م ٢ و ١٣ - و ٤ ر و + م ١ حو

١٤- م ٦ و والآن المات في ٨ ر و + او التضحية بالرخ .

الثاني :

١٠- ر ٢ فم ١١ - و ٧ حو + م ١ م

١٢- و ٨ فو + م ٢ م ١٣ - م ٥ م وسيلعب الابيض مكرراً تلك

النقلات حتى يصل بالملك الاسود الى الزاوية ثم يهدده بالمات ويربح بسهولة

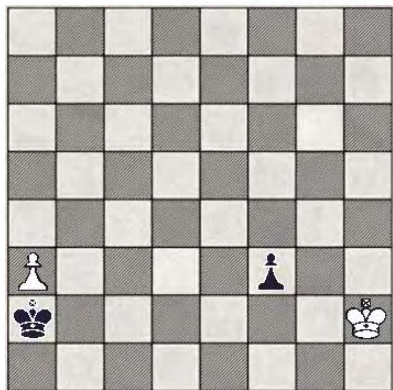
نهاية ملك ووزير ورخ ضد نظائرها

في الشكل رقم (٦) حالة نموذجية يمكن ان تحصل بصعوبة جداً وبطريقة ذكية جداً وغفية .

ليس على الابيض الا ان يلعب ١ - ر ١ م + ويصبح الوزير الاسود في حوزة الابيض .

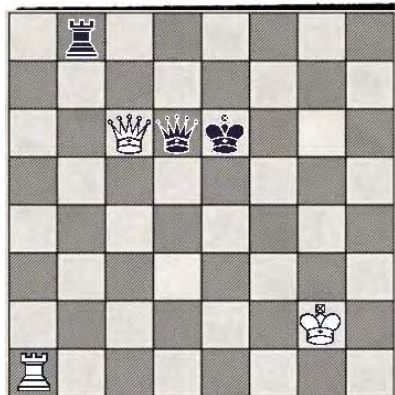
ويمكن ان تحصل هذه الحالة ايضاً اذا كان رخ الابيض في ٥ فم (رخ ٦ فم +) وكذلك في ٥ ر م (ر ٦ م +)

الشكل رقم (٧)



الابيض يربح

الشكل رقم (٦)



- ليس من سهو روم انوار تار ليدافع عنه
ويخلصه من الموت ان يتكلم به حيا حيا

ملك وبيدق ضد ملك وبيدق

الشكل رقم (٧) : الابيض يستوزر قبل الاسود

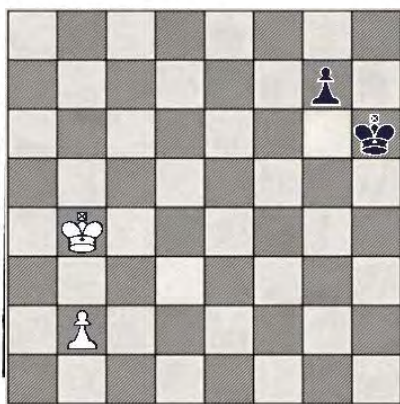
١- ب٤ ر (١) م٦ ح ٢- ب٥ ر م٦ ف
٣- م١ ح !!! و٥ م ٤- ب٦ ر م٦ م
٥- م١ ف !

والشكل رقم (٨) :

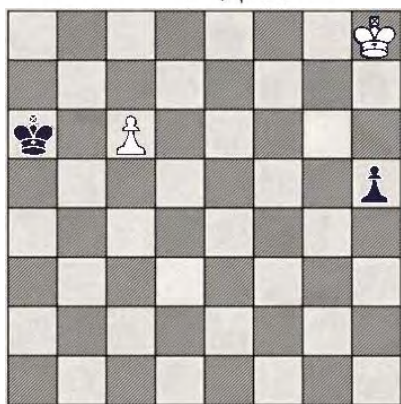
١- م٧ ح ب٥ ر ٢- م٦ ف م٣ ح

الشكل رقم (٩)

الشكل رقم (٨)



الابيض يربح



الابيض يعادل

١ - تعني النقلة للابيض حيث ينقل بيدق رخ الوزير (ب) الى المربع رقم ٤ من عمود رخ الوزير (٤ ر) ثم ينقل الاسود ملكه (م) الى المربع رقم ٦ من عمود الحصان (٦ ح).
٢ - ينقل الابيض البيدق (ب) الى المربع رقم ٥ من عمود الرخ (٥ ر) ثم ينقل الاسود ملكه (م) الى المربع رقم ٦ من عمود الفيل (٦ ف) وهكذا .

٣-٥م !! ب٦ر ٤-٦م و

٣-٥م !! ب٦ر ٤-٦م و

اما الشكل رقم ٩ فالابيض يستوزر مع الكش :

١-٥م ف! م٣ح ٢-٤ب ح ٢م ف

٣-٥ب ح ٢م ف! م٦ف ١م و

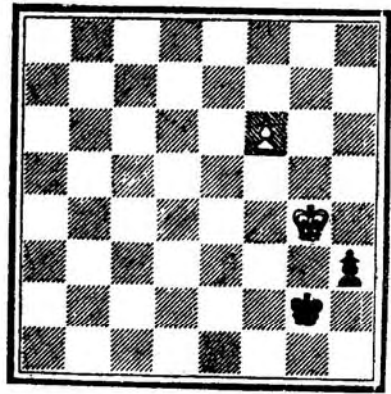
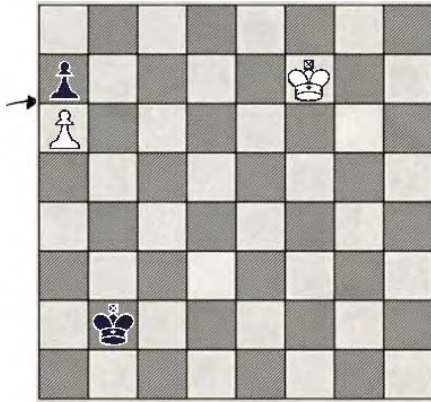
٥-٧م ح!! ب٤ح ٦-٦ب ح...

الشكل رقم (١٠) :

كلاهما يستوزر ولكن...

الشكل رقم (١١)

الشكل رقم (١٠)



يلعب الابيض ويربح

يلعب الابيض ويربح ب ١٠

وفي الشكل رقم (١١) يستطيع الابيض أسر البيدق :

١-٦م م ٦م ف ٢-٥م و!! ح٥م

٣-٦م ف ٤م ر ٤-٧م ح ح٤م

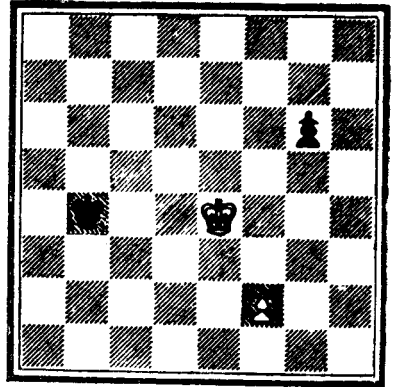
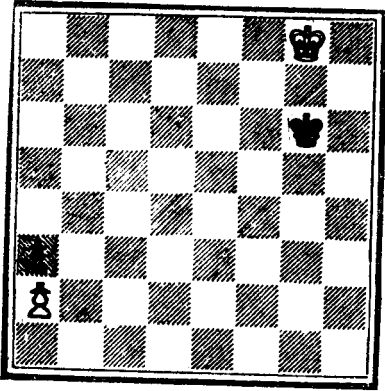
٥-٥م... ويربح

الشكل رقم (١٢) :

١- م ٤ و !! م ٣ ف
٣- ب ٤ ف ! م ٥ ف

الشكل رقم (١٣)

الشكل رقم (١٤)



يمنع الابيض

يلعب الابيض ويربح

٤ م ٥ م ٨ ر - ٢
٥ م ٢ م ٧ ب - ٢
٣ م ٢ م ٦ م - ٣
٧ م ٢ م ٥ م - ٢
٧ م ٤ م ٢ م - ٢
٤ م ٢ م ٣ م - ٢
١ م ٢ م ٢ م - ٢
١ م ٢ م ٢ م - ٢

الشكل رقم (١٣) :

١- م ٨ ر !! من أجل الوصول الى و ٢ ف ليحصر الاسود .

في الشكل رقم (١٤) :

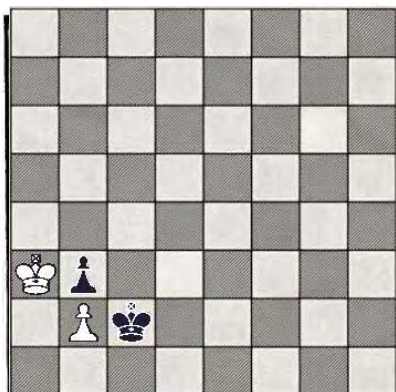
سيترك الاسود البيدق ويلعب الابيض أمام البيدق في السطر

السادس !

في الشكل رقم (١٥) :

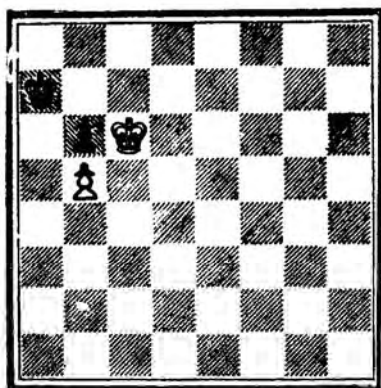
من يلعب يخسر

رقم (١٥)



من يلعب يخسر

الشكل رقم (١٤) الشكل



يلعب الابيض

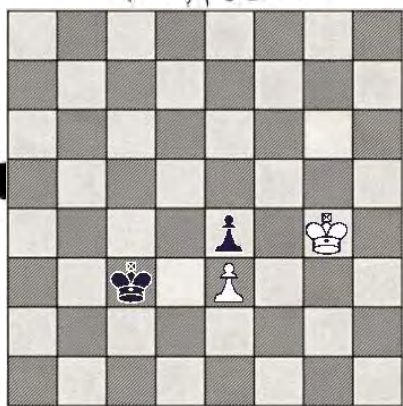
الشكل رقم (١٦)

لو لعب الاسود لترك البيدق وحصل على المقابلة

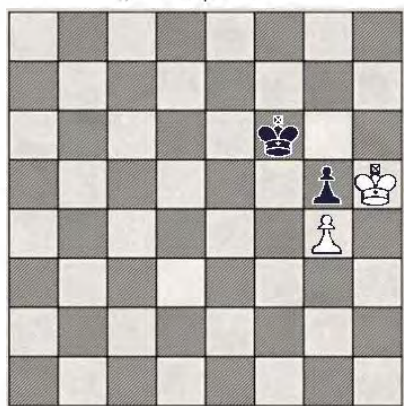
والشكل رقم (١٧)

من يبدأ يربح ١ - م ٥ ف !

الشكل رقم (١٧)



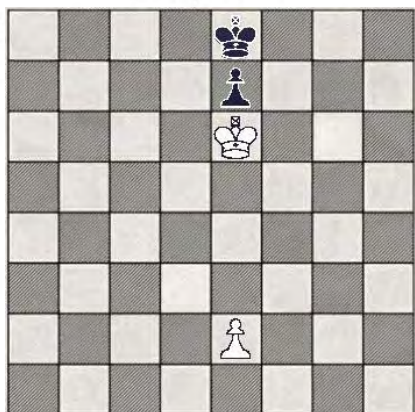
الشكل رقم (١٦)



يلعب الابيض ويربح البيدق والمقابلة للاسود

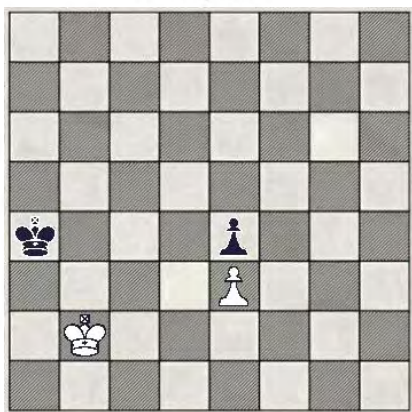
الشكل رقم (١٩)
تعادل

الشكل رقم (١٩)



الشكل رقم (١٨) :
يلعب الاسود ويربح

ح ٥ م ... ١
الشكل رقم (١٨)



تضحية ممكنة

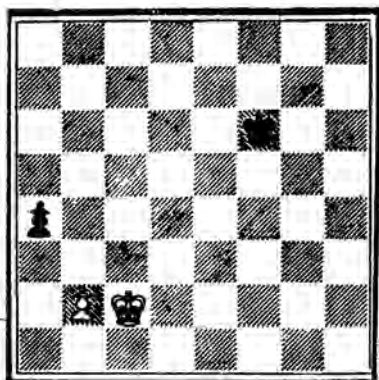
الشكل رقم (٢٠)

٢ - ب × ب م ٣ ح
٤ - م ٤ م م ٣ م =

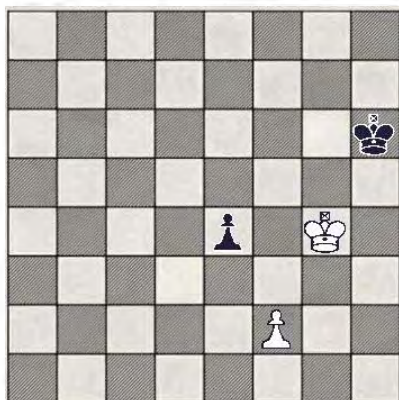
١ - ... ب ٦ م !!
٣ - م ٤ ف م ٣ ف

الشكل رقم (٢١)

الشكل رقم (٢)



يلعب الابيض ويربح

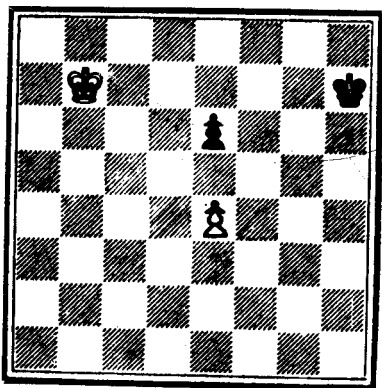


يلعب الاسود ويعادل

في الشكل رقم (٢١) فشلت التضحية لان الملك بعيد

- ١- م١ ح ! غريبة لكنها عظيمة ب٦ ر !
 ٢- ب٣ ح م٣ م -٣ م٢ ر م٤ و
 ٤- م٤ × ب م٤ ف ...

الشكل رقم (٢٢)



الشكل رقم (٢٢) :

- ١- ب٥ م ! م١ ح
 ٢- م٦ ف م٢ ح !
 ٣- م٧ ف ! وضع تناظري

وللابيض نقلة الفصل

يلعب الابيض ويربح

ملك وبيدقان ضد ملك وبيدق

١ - حالة بيدقين سالكين متراكبين :

يحمي كل منهما الآخر (٤ م - ٥ و) مثلاً .

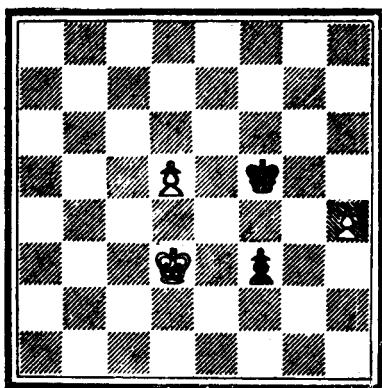
في الشكل (٢٣) : يلعب الابيض ويربح

١- ب٧ و ب٧ ر م٢ -٦ م و ب٨ ر (و)

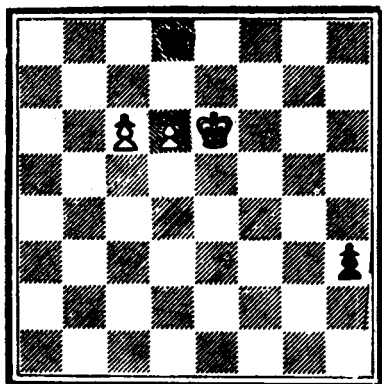
٣- ب٧ ف مات .

اما الاسود فيعادل ان لعب أولاً .

الشكل رقم (٢٤)



الشكل رقم (٢٣)



٢ - حالة بيدقين سالكين منفصلين :

« من يستوزر اولاً يربح او يعادل ! » .

في الشكل (٢٤) : يترك الاسود مربع الوزارة ل ب و ويساعد بيدقه للوصول الى الوزارة .

١ - ... م ٥ ح ! ٢ - ب ٦ و م ٦ ح !

٣ - ب ٧ و ب ٧ ف ٤ - م ٢ م ٧ ح

٥ - ب ٨ و (و) ب ٨ ف = و + =

يلعب الابيض فيربح ويلعب الاسود فيعادل

٣ - حالة بيدق سالك واحد للابيض :

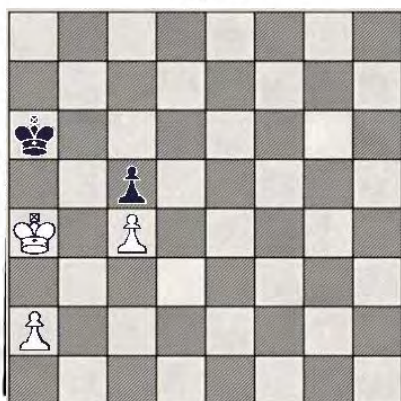
آ - البيدقان منفصلان :

« حالة البيدق السالك البعيد » الشكل (٢٥) :

١ - ب ٥ ر + م ٣ ر ٢ - م ٤ ر م ٢ ح

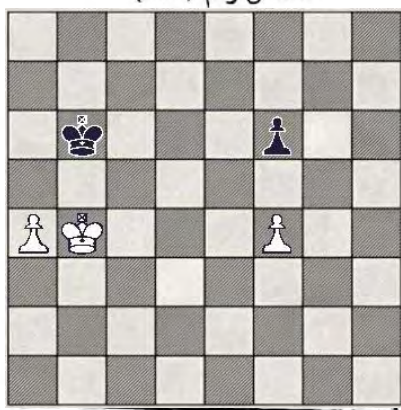
٣ - م ٥ ح م ٢ ف ٤ - م ٥ ف ... ويأسر ب ف ويربح

الشكل رقم (٢٦)



ربح ولكن ...

الشكل رقم (٢٥)



ربح

حالة معقدة :

البيدقان منفصلان بعمود واحد وعلى الملك ان يتحرك بدقة الشكل (٢٦):

١-٣م ر ! ٣م ح ! ٢-٢م ح ! ٤م ر

٣-٣م ح ٣م ح ٤-٣م ف ٤م ر

٥-٢م و ! ٥م ر ٦-٣م م ٦م ر

٧-٤م م ٥م ر ٨-٥م و ٥م ح

٩-٣م ر + ... ربح ولكن بصعوبة

اما التضحية ببندق واحد فتحل المشكلة كما يلي : الشكل (٢٧):

١-٤م م ٤م ف ٢-٣م و + ٣م و

٣-٣م م ٣م ف ٤-٢م و ٣م و المقابلة البعيدة

٥-٣م ف ٣م ف ٦-٤م ف ٣م و

٧-٥م و ٢م و ٨-٥م ف ٢م ف

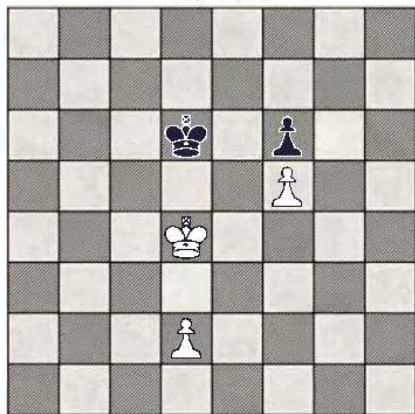
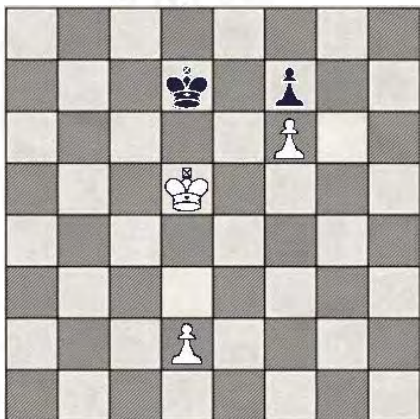
٩- ب٦ و١م و! ١٠- ب٧ و!! م × ب

١١- م٥ و والمقابلة!

اما لو نقل الوضع سطرأ لأعلى فتعادل

الشكل رقم (٢٨)

الشكل رقم (٢٧)



ربح

ربح

في الشكل (٢٨) : يربح الابيض نظراً للنقلة الفائضة لـ ب و
اذ يدور الابيض ليأسر البيدق الاسود مستفيداً من ب و عند الحاجة ويربح

ملك الابيض متخلف الشكل (٢٩) :

١- م٣ ف م٤ م ٢- ب٤ م م٥ و!!

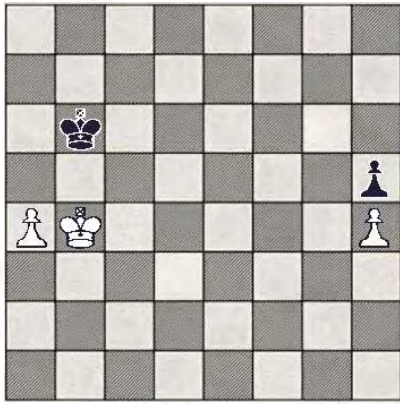
٣- م٤ ف م × ب ٤- ب٥ م م٦ ح!!

٥- ب٦ م ب٥ ف ٦- ب٧ م ب٦ ف

٧- ب٨ م (و) ب٧ ف والتعادل لان بيدق الاسود

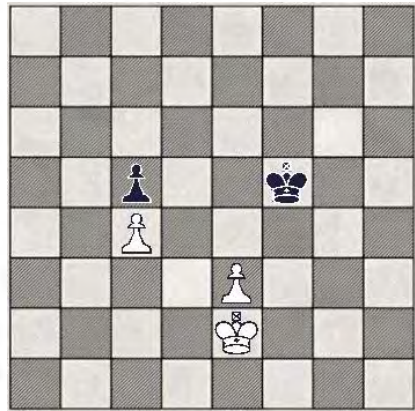
بيدق فيل .

الشكل رقم (٣٠)



تعاذل !

الشكل رقم (٢٩)



تعاذل

الشكل (٣٠) : حالة شاذة عن قاعدة البيدق السالك البعيد :
للملك الاسود وقت كاف لأسر « ب ر و » ثم العودة الى جناح الملك ليعاذل.

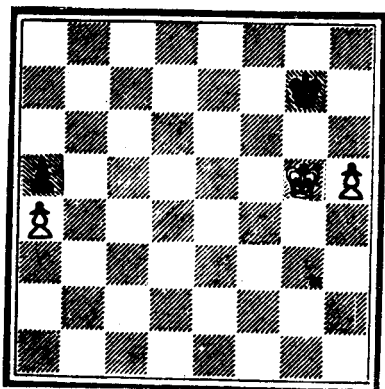
١- م٤ ف م٤ ر ٢- م٥ و م٣ ب
٣- م٥ م ٤- م٥ ف م٣ ح
٥- م٥ ح م٢ و ٦- م٣ ب م١
٧- م٦ ح م١ ف

لو ارتفع الوضع سطرأ لربح الابيض

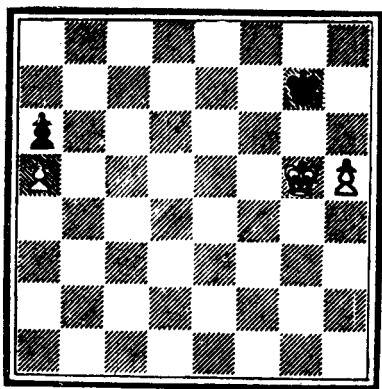
الشكل رقم (٣١) :

١- م٥ ف م٣ ر ٢- م٥ م م٣ ب
٣- م٦ و م٣ ح ٤- م٦ ف م٣ ف
٥- م٦ ح م٢ م ٦- م٣ ب م١ و
٧- م٧ ح ! ويربح الابيض

الشكل رقم (٣٢)



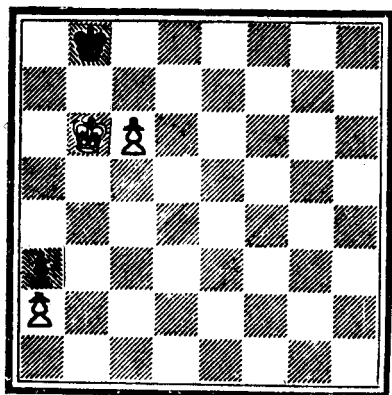
الشكل رقم (٣١)



وفي الشكل (٣٢) :

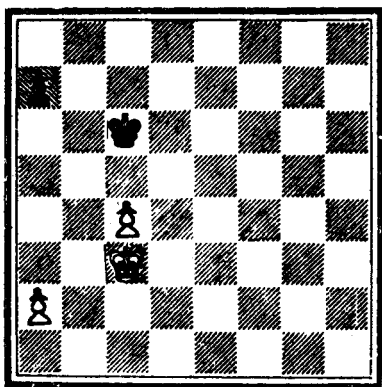
يستطيع الاسود ان يصل خانة الخلاص ويأخذ المقابلة ٨ فو رغم ان الفرق بينه وبين الشكل السابق بسيط جداً .

الشكل رقم (٣٤)



تعادل

الشكل رقم (٣٣)



ربح (بيدق رخ)

بيدقارخ : الشكل (٣٣) :

١- م٤ و ٣ م و ٢- ب٥ ف + م٣ ف

م ٢ و	٤-م ٥ و	م ٢ ف	٤-م ٤ ف
م ١ ف	٥-م ٦ ف	م ٢ ف +	٦-م ٦ ف
م ١ ف	+ م ٧ ف	١ م و	٦-م ٦ و
م ٥ ب	١٠-م ٦ ح	٤ م ر	٦-م ٦ ف
			٣-م ٣ ب ...

في الشكل (٣٤) : تعادل وحيد

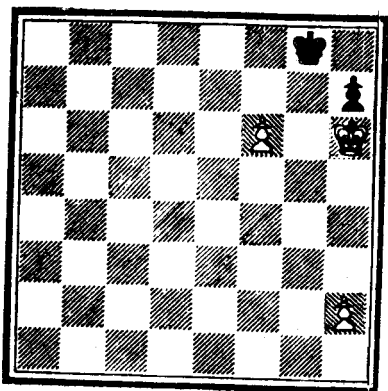
« يأسر الابيض البيدق ب ر على حساب بيدق ب ف ويعادل لبقاء ب ر » .

ارتفع بيدق الرخ في الشكل (٣٥) سطرأ فربح الابيض هكذا .

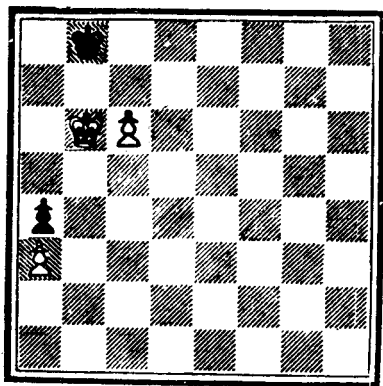
١- ب ٥ ر م ٢ ف ٢- م ٥ ح ...

يأسر ويعود ليحمي بيدقه ويربح الابيض باجبار الملك الاسود على النقل فان انتقل الى (١ و - ١ ف - ١ ح) يلعب الابيض م × ب ومن ثم يتابع ويربح بسهولة . اما اذا انتقل الملك الاسود الى ٣ و يلعب الابيض م ٦ ح ومن ثم يستوزر البيدق ويربح .

الشكل (٣٦)



الشكل (٣٥)



ربح

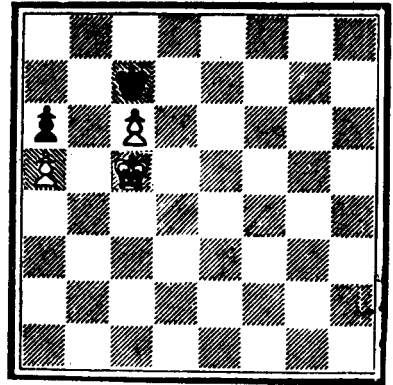
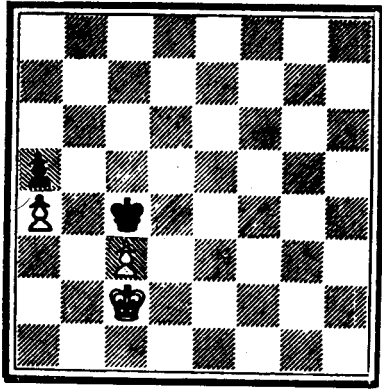
نوعان آخران :

١ - يجبر الاسود الأبيض على تضييع وقت قسراً ... الشكل (٣٦) :

١- ... م ٢ ف ! م ٢-٥ ج م ٣ م !
 ٣- ب ٣ ر م ٢ ح ! م ٤-٥ ف م ١ ح !
 ٥- م ٦ م م ١ ف م ٦-٦ ب ٤ ر م ١ م
 ٧- ب ٥ ر م ١ ف م ٨-٥ م م ٢ ف
 ٩- م ٥ ف م ١ ح ! م ٦ م-١٠ م ١ ف
 ب ٧ ف ب ٣ ر والتعادل

الشكل (٣٨)

الشكل (٣٧)



دوماً يربح

يربح الابيض اذا جعل الاسود ينقل في هذا الوضع الشكل (٣٧) :

مواربة :

١- م ٥ و م ١ ف
 ٣- م ٤ و ! (المفتاح - م ١ ف) م ٤-٥ م ٢ ف
 ٥- م ٥ ف م ١ ف م ٦-٦ ح ويربح البيدق

بتضحية تحل المشكلة :

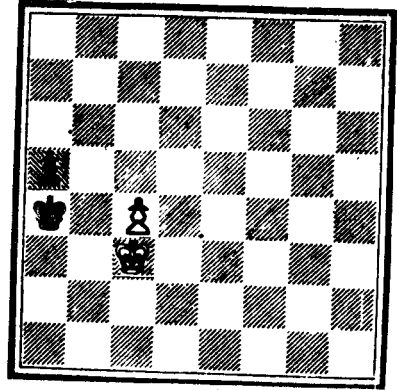
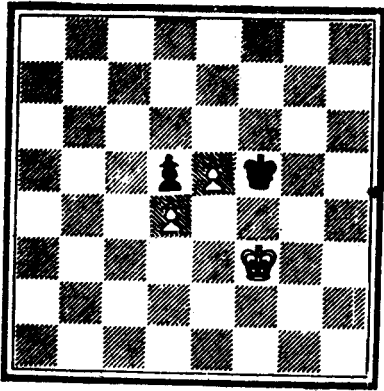
مواربة :

الشكل (٣٨) و (٣٩)

م ٤ و	٢-م ١ ف !	م ٤ ف	ح ٢م-١
م ٤ و	م ٢م-٤	م ٥م	و ٢م-٢
ح ٥م	٦-ب ٤ ف !!	م ٤ ف	و ٣م-٥
م ٦ ر	٨-م ٣ ف !!	م × ب ر	و ٤م-٧
م ٧ ر	١٠-ب ٦ ف	ب ٥ ر	٩-ب ٥ ف
ح ٨م (و)	١٢-ب ٨ ف (و)	ب ٦ ر	١١-ب ٧ ف
	ويربح الابيض ...		١٣-م ٣ ح

شكل رقم (٤٠)

شكل رقم (٣٩)



الوضع بعد النقلة الثامنة للابيض

الشكل (٤٠) :

ب - بيداق الابيض متصلة

بيدق الابيض ليصل ب و

ربح عادة

و ٢م

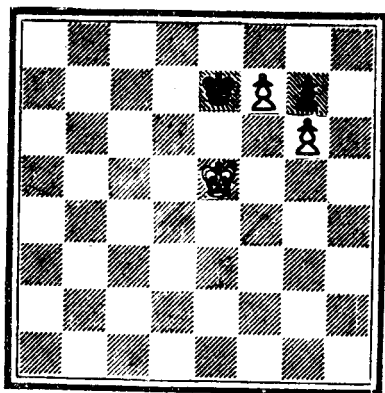
٢-٣م و

م ٣م

١-٣م م

ح ٣ م	٤-٤ م ح	٣ م ف	٣-٣ م ف
ف ٢ م	٦-٥ م ر	٣ م ف	٥-٤ م ر
م ٣ م	٨-٥ م ف	٢ م و	٧-٥ م ح
		..	٩-٦ م ف

الشكل رقم (٤٢)



تعادل أيضاً

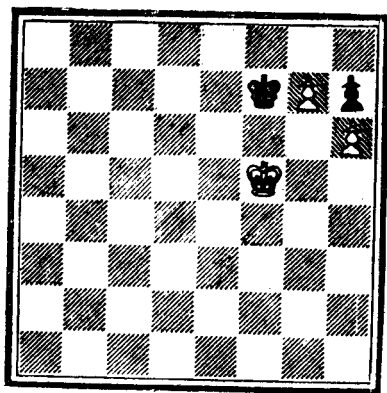
الشكل (٤٣)

٢ م و	٢-٦ م ح	١ م
١ م ف	٤-٧ م ف	م × و
٢ م ر	٦-٧ م م	١ م ح
٢ م ر	٨-١ م م	١ م ر
		...

الشكل (٤٤)

١ م	٢-٥ م ح	٢ م و	١-٥ م ف
١ م	٤-٧ م ح	٢ م و	٣-٦ م ر

الشكل رقم (٤١)



تعادل

مع توضيحية :

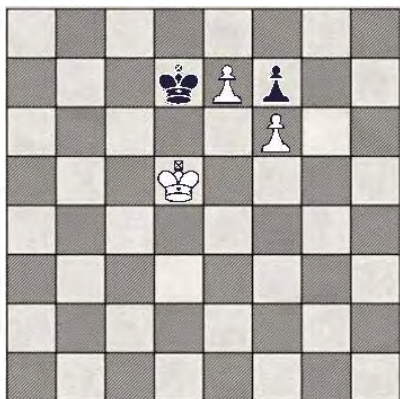
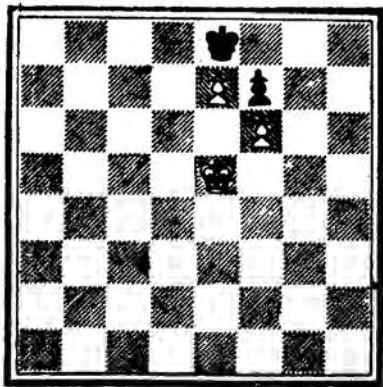
١-٥ م ف
٣-٨ م (و) +
٥-٨ م و
٧-٣ م × ب
٩-٧ م ف

طريقة ثانية :

... م × ب ٦ - ٢ م و ٥ - ٨ ح

الشكل رقم (٤٠)

الشكل رقم (٤٣)



ربح دون تضحية

ربح

الشكل (٤٥)

طريقة التضحية :

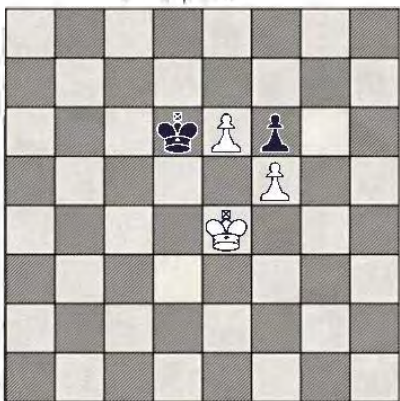
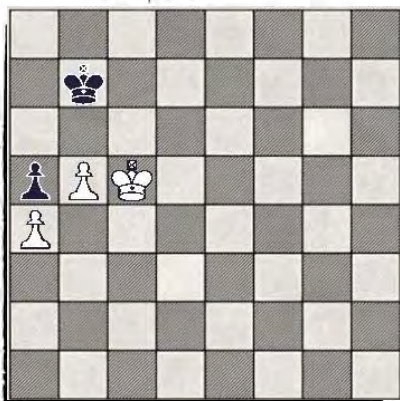
٣ م و ٤ م - ٢ م - ٤ ف ٢ م و ٤ م - ١ م

٢ م و ٤ م - ٤ ف ٣ م × م ! ٧ م - ٣ م

المقابلة ٢ م و ٥ م - ٥ م

الشكل رقم ٤٦

الشكل رقم (٤٥)



ربح دوماً الا (ب ر)

الشكل (٤٦)

اتق الفسخ :

١- ب ٦ ح ؟ م ٦ ر ! ٢- م ٦ ف ؟ وتعادل
او ٢- م في اي مربع م × ب وتعادل

اما الربح فيبعد الابيض ويلف حتى يحصر الاسود في (ا ر)
ثم يعود ليأسر (ب ر)

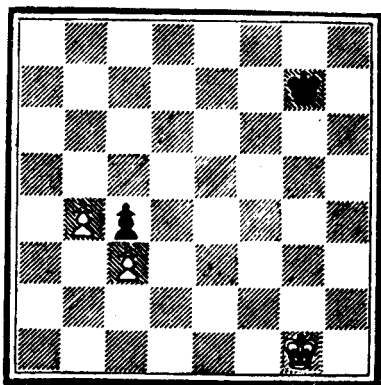
الشكل (٤٧)

بيدق الاسود على السطر الخامس

يربح الأبيض الا في حالتين : ١ - بيدق الفيل مع الوزير

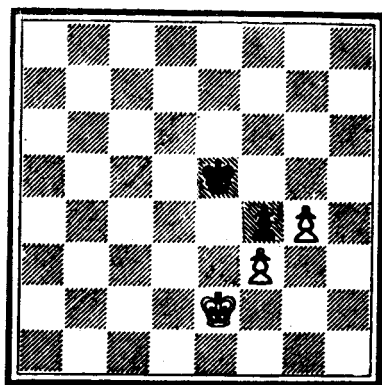
١- ... م ٥ و ٢- م ٢ و م ٥ ف
٣- م ٢ ف م ٥ و ٤- م ٣ ح م ٤ و !
٥- م ٤ ح م ٥ و ! ٦- م ٥ ح م ٦
٧- ب ٥ ح م × ب ٨- ب ٦ ح م ٧
٩- ب ٧ ح م ٦ ف ١٠- ب ٨ ح (و) ب ٧ ف
والتعادل

الشكل رقم (٤٨)



تعادل

الشكل رقم (٤٧)



تعادل

٢ - خطأ فاحش :

او

٤ - ...	٦ م ٦ م ??	٥ - ٥ ب ح	٦ م × ب
٦ - ٦ ب ح	٧ م ٧ م	٧ - ٧ ب ح	٦ ب ف
٨ - ٨ ب ح (و) ب ٧ ف	٩ - ٩ و ح	١ م ١ م	
١٠ - ٣ م ف	٨ ف (و) لم يهنا		
١١ - ٢ و مات			

الشكل رقم (٤٨) : الوان من المقابلة

تقابل بعيد
مقابلة وترية

١ - ...	٢ م ٢ ف	٢ - ٢ م ٢ ف	٣ م ٣ !
٣ - ٣ م ح	٤ م ٤ !	٥ - ٥ م ر	٥ م ٥ ف
٤ - ٤ م ح	٥ م ٥ م	٦ - ٦ م ح	٥ م ٥ م
٦ - ٣ م ر	٤ م ٤ ف	٧ - ٧ م ح	٥ م ٥ م
٨ - ١ م ح	٤ م ٤ !		
٩ - ١٠ والتعادل			

مقابلة بعيدة

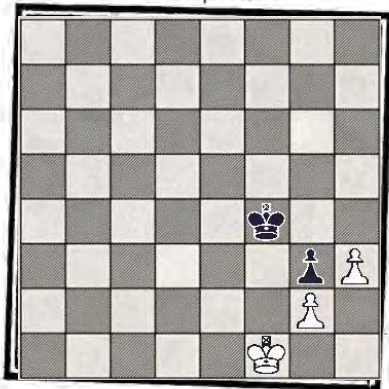
الشكل (٤٩)

البندق الاسود على السطر السادس

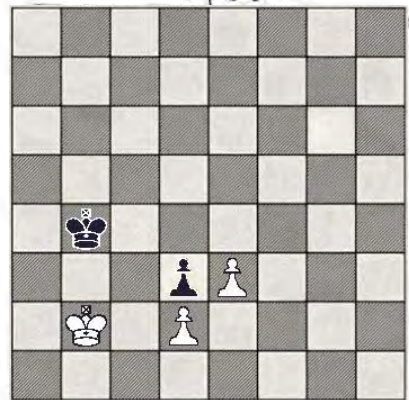
١ - ١ م ف	٥ م ٥ ف	٢ - ٢ م ١ و	٤ م ٤ و
-----------	---------	-------------	---------

الشكل رقم (٥٠)

الشكل رقم (٤٩)



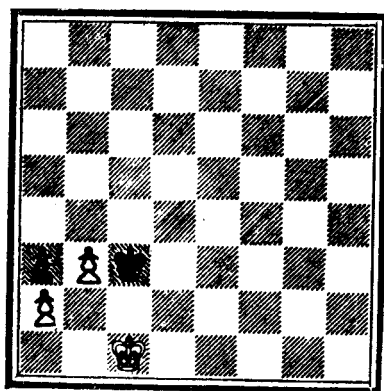
تعادل



ربح

٣-١م م٤م ٤-٢م ف٥م
 ٥-٣م ح٤م ٦-٣م ف
 حالة شاذة الشكل (٥٠)

١-٠٠٠ م٦م ٢-١م م٦م
 ٣-١م و٦م! ٤-٢م ف٧م
 ولكل وزير ...



وضع آخر شاذ : الشكل (٥١):

ينتقل الاسود .

١-٠٠٠ م٦م و٦م ف فقط

اما اذا لعب الابيض :

١-١م و٧م ح تعادل .

الشكل (٥١) تعادل

ملك وبيدقان ضد ملك وبيدقين

في الشكل (٥٢) يجبر الابيض الاسود على تقديم ب ر بدكاء :

١-٤م ف ١م ٢-٤م م٢م
 ٣-٥م و ١م ف ٤-٦م و! ح١م
 ٥-٧م!! ب٤ر ٦-٦م × ب ب٥ر
 ٧-٧م ح ب٦ر ٨-٦م ح ومات بنقلتين

إذا لم يكن للاسود بيدق سالك :
 يخسر اذا كان بيدقاه معاقين ، ويعادل اذا لم يكونا معاقين :

في الشكل (٥٣) : يخسر الاسود

ويأسر البيدقين ...

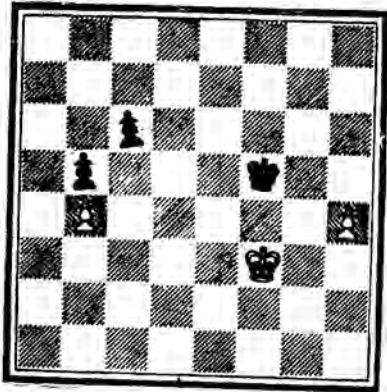
١- ب ٥ ر م ٤ ح ٢- م ٤ م

لحدث التعادل

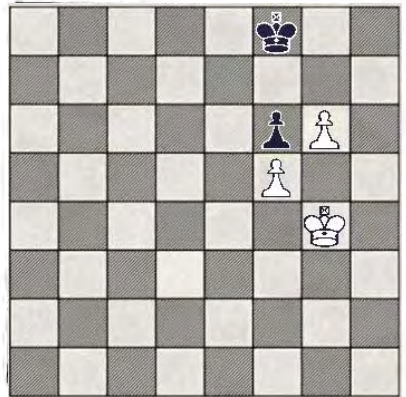
اما لو كان البيدقان على ٣ ح و ٣ ف و

الشكل رقم (٥٣)

الشكل رقم (٥٤)



ربح



ربح مدهش (مقابلة وتربية)

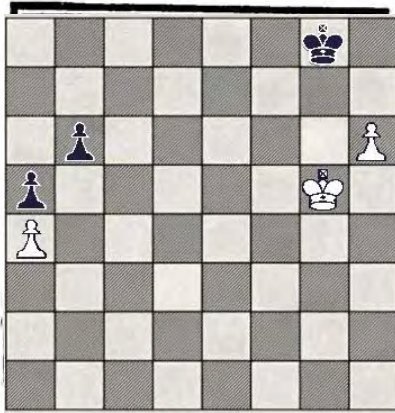
الشكل رقم (٥٤) :

١- ب ٥ ر م ٤ ح ٢- م ٤ م م ٨ ×
 ٣- م ٥ م م ٥ ح ٤- م ٦ و ب ٤ ف ! وتقاطع البيدقين

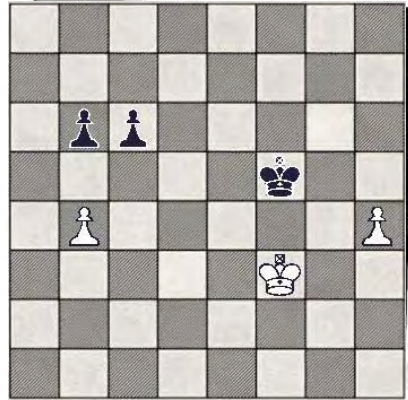
نتيجتان هامتان :

- ١- يربح البيدق السالك البعيد اذا امكن اسر البيدق الآخر .
- ٢- يربح دوماً البيدق السالك المحمي .

الشكل رقم (٥٥)



الشكل رقم (٥٤)



الشكل رقم (٥٥) : يلعب الابيض ويربح ، ويلعب الاسود ويعادل .

١- م ٦ حم ! اذا حاول الاسود ان يلعب ب ٤ حو فان ب x ب يسبقه بالتوزير بسبب الكش المباشر .

١- م ١٠ ر م ٢ - ب ٧ ر م وبدون البيدق حو لاصح تعادل (باطة) . ٢ - ... ب ٤ حو .

٣ - ب x ب ويربح الابيض .

ويعادل ان لعب الاسود :

١ - ... م ٢ ر م ٢ - م ٥ ر م ب ٤ حو !

٣ - ب x ب ب ٥ ر و ٤ - ب ٦ حو ب ٦ ر و

٥ - ب ٧ حو ب ٧ ر و ٦ - ب ٨ حو ب ٨ ر و

وبالرغم من امتلاك بيدق زيادة للابيض بامكان الاسود الحصول على التعادل بالكش الدائم . ونلاحظ ان جميع البيادق الخلفية هي غالباً ضعيفة .

لا يوجد بيدق سالك لكلا الجانبين :

هنا احتمالان للربح :

١ - تضحية تفتح الطريق ٢ - وضع مفضل للملك .

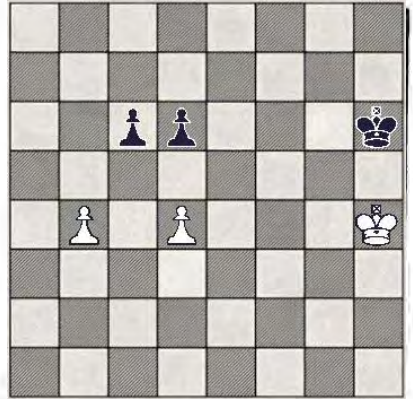
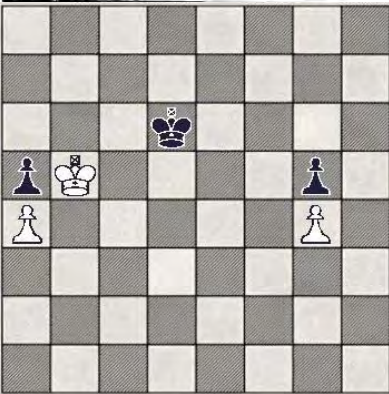
الحالة الاولى الشكل (٥٦) : ١ - يلعب الابيض :

١ - ب ٥ و ٥ و يربح .

٢ - يلعب الاسود : ... ب ٤ و يعادل .

الشكل رقم (٥٧)

الشكل رقم (٥٦)



وفي الشكل (٥٧) من أصعب الحالات :

١ - م × ب م ٤ ف ٢ - م ٦ ر ٣ م ف

٣ - ب ٥ ر ! ويخرج الاسود عن المقابلة :

والشكل (٥٨) : نهاية بين شهيرين في القرن الماضي :

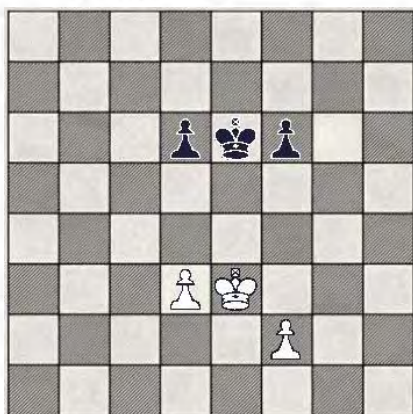
إذا أسر الابيض بيدقاً أسر الاسود آخر حيث النهاية رابحة للابيض .

لعب الاسود :

١ - ... م ٨ ف ٢ - م ٣ ف ٨ م

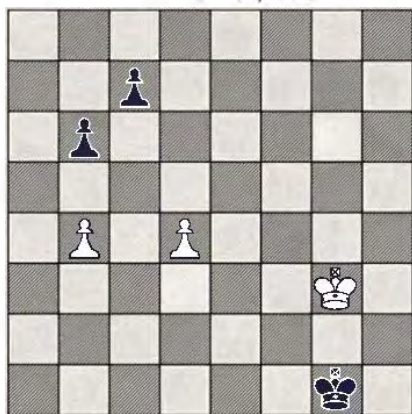
٣-٣ م ٨ و ٤-٣ م ٣ و ١ م
 ٥-٤ م ف ٧ و ٦-٥ م ح ٦ م ف
 ٧-٥ ب و ٥ م و ٨-٦ م ف ٤ ب ح
 ٩-٨ م ب ! ٦ م ب ١٠-٦ م ح ٥ م ف
 ١١-٥ م ر و يربح : لكنها كانت تعادلاً تاريخياً بين اللاعبين

شكل رقم (٥٩)



« تعادل الاسود » ربح

شكل رقم (٥٨)



ربح

والشكل (٥٩) اصعب وضع : كل ملك بين بيدقيه .

هنا يظهر فضل المقابلة الرابع !

١-٤ م وللأسود احتمالان : ب ٤ و +

٢-٤ م ف ٣ م

٣-٥ م ف ٢ م ٤-٤ ب و ٢ م

٥-٦ م ح ٣ م ٦-٤ ب ٢ م

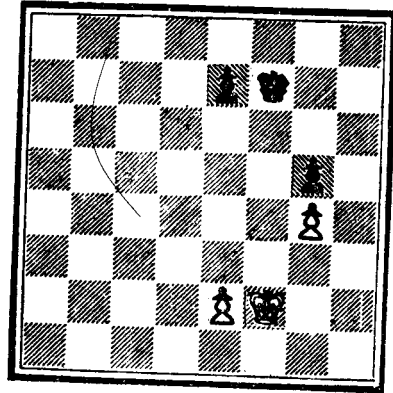
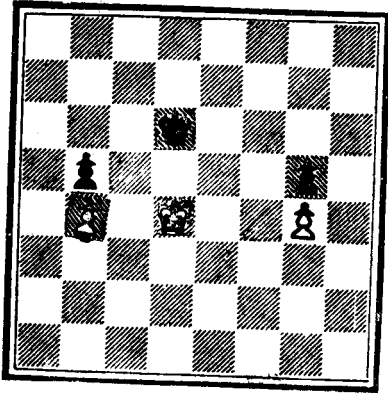
٧-٥ ب ف ويخسر الاسود ب ف

او ۱-... م ۲ م دون عمل ؟

۲- م ۵ ف م ۲ ف
 ۳- ب ۴ و م ۲ م
 ۴- ب ۵ و م ۲ ف
 ۶- م ۶ ح ويربح .

الشكل رقم (٦١)

الشكل رقم (٦٠)



تعادل

الشكل (٦٠) ٤

المقابلة !
 ۱- م ۳ م م ۳ ف
 ۲- م ۴ و م ۳ م م ۳ ف
 ۴- م ۵ و م ۳ ب + م ۳ ف
 ۶- ب ۴ م م ۳ ف م ۳ ف
 ۸- م ۷ و ويربح

والشكل (٦١) :

ان لعب الاسود خسر اذ يفقد المقابلة ، وان لعب الابيض يعادل فقط لان الاسود يقابله دوماً .

۱- م ۴ م م ۳ م .

أما المقابلة البعيدة فلها هذا الشكل (٦٢) :

١-٧ م ! (... ٧ م ؟؟ ٢-٦ م !!) ويقابل ويربح
بيدقاً (... ٢-٨ م احسن)

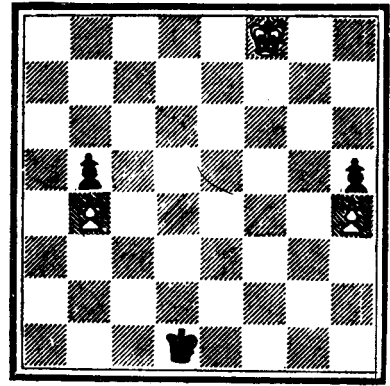
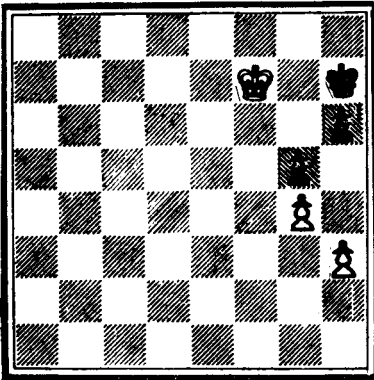
(مع ٣-٥ م ! ٧ م ٤-٤ م ! ٨ م
٥-٣ م !! ...)

الصحيح :

١-٨ م !! ٢-٦ م ٧ م !
٣-٥ م ٦ م ! والتعادل .

الشكل (٦٣)

الشكل (٦٢)



والشكل (٦٣) وضع غريب لاستغلال المقابلة

١- ... ب ٤ ر ولا يوجد غيرها ٢- ب ٤ ر !! الجواب المذهل
ب × ب ر

٣- ب ٥ ح ٦ ر ٤- ب ٦ ح + ٣ م

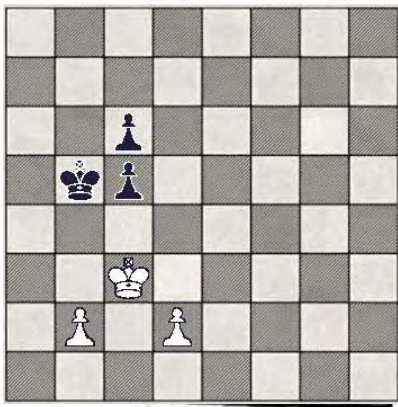
٥- ب ٧ ح ٧ ر ٦- ب ٨ ح (و) ثم مات بعد نقلة

والوضع العام هو : الشكل (٦٤)
حيث يربح الأبيض بيدقاً وليس دوراً ب

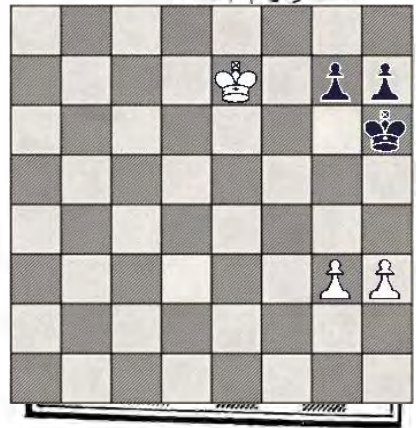
ب ٥ ح !	٢-٦ م ف	ب ٤ ح	١-٧ م ف
ب ٣ ر	٤-٥ م ف	٤ م ر	٣-٤ ب ر
ب ٤ ر +	٦-٢ م × ب	٣ م ح	٥-٤ م ف

وتصل الى وضع سابق (تعادل)

الشكل رقم (٦٥)



الشكل رقم (٦٤)



بيدقان متراكبان : ضعف بعامة . الشكل (٦٥) :

وقاتل اذا كان لدى الابيض وقت فائض ، او كانت المقابلة له .

١-٣ ب ح	٢-٤ م ف	٣ م ر	٣ م ح
٣-٣ ب و	ويربح (وقتين فائضين)		

لو لعب الاسود لعادل :

١-٥ ب ...	٢-٤ م و	٥ م ح
٣-٥ م	٤-٤ م و	٦ م ح

ملك وبيدقان ضد ملك

١ - حالة بيدقين متصلين سالكين : « ربح دوماً الا نادراً »

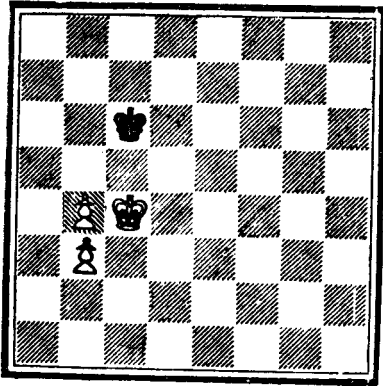
القاعدة : يجب ان يبقيا على سطرين حتى يقترب ملكها .

هذه حالة يجب فيها تضحية بيدق ليستوزر الآخر . الشكل (٦٦) :

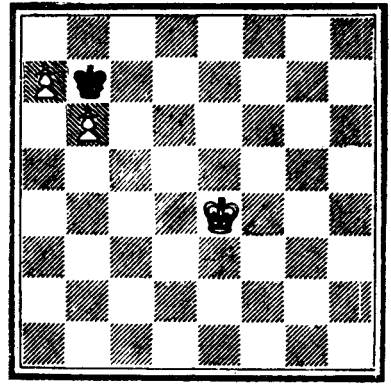
١ - م ٥ و	١ م ا	١ - م ٥ ف	٢ م ح
٣ - ب ٨ ر (وزير) م × و	٤ - م ٦ ف	١ م ح	
٥ - ب ٧ ح ... دون كش			

الشكل رقم (٦٧)

الشكل رقم (٦٦)



ربح



ربح

٢ - حالة بيدقين سالكين متضاعفين .

يكون البيدق الاضافي وقتاً فائضاً ويربح صاحبه الشكل (٦٧) :

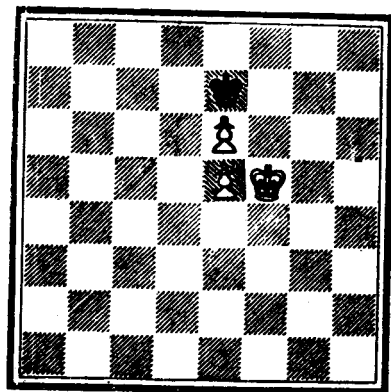
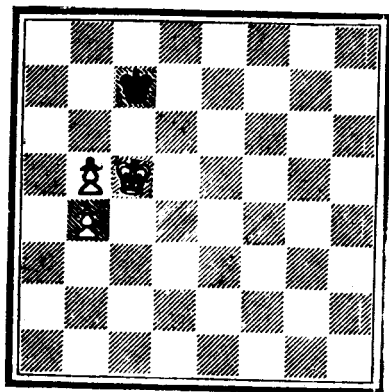
١ - ب ٥ ح +	٢ م ف	٢ - م ٥ ف	٢ م ح
-------------	-------	-----------	-------

٣-ب٦ ح ١م ح
 ٥-ب٧ ح + ١م ح
 ٧-م٧ ف ٣م ر

ويجب ان نلاحظ بأن البيادق (المدوبلة) تشكل تشكيلاً ضعيفاً جداً بمعنى
 ان هناك بيدقين الواحد وراء الآخر على نفس العمود. لانها لاتستطيع الدفاع
 عن نفسها الا في حالات خاصة جداً لانها لاتستطيع حماية نفسها بنفسها .

الشكل رقم (٦٩)

الشكل رقم (٦٨)



ربح

تعادل

اما اذا كان البيدقان على السطرين الخامس والسادس فلا ربح .

الشكل (٦٨) :

١-٠٠٠ ١م !! ٢-م٦ ف ١م ف
 ٣-ب٧ م + ١م م وتبقى النقلة الفائضة
 ٤-ب٦ م تعادل

على السطرين الرابع والخامس فيحتاج الى دقة . الشكل (٦٩) :

١-ب٦ ح + ٢م ح ٢-م٥ ح ١م ح

٣- م ٦ ف م ١ ف ٤- ب ٧ ح + م ١ ح
 ٥- م ٥ ف !! م × ب ٦- م ٥ ح ! المقابلة
 او ٥- ب ٥ ح م ٢ ر ٦- ب ٨ ح (و) + ! م × و
 ٧- م ٦ ح ! بيدق الرخ تعادل

٣- حالة بيدقين سالكين منفصلين :

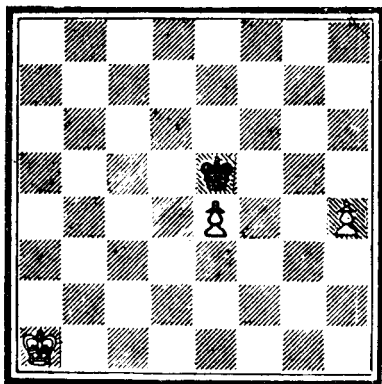
يجب ان يعينهم الملك اذا لم يكونا بعيدين عن بعضها او يجب ان يكونا على سطر واحد الا في حالة توزيع احدهما .

آ- الشكل (٧٠) :

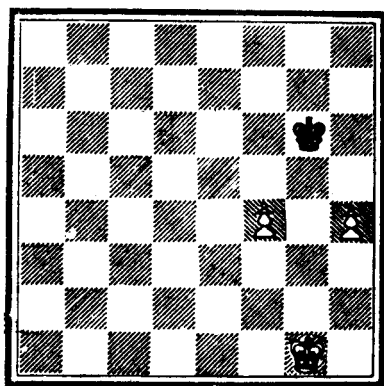
١- ... م ٤ ر ٢- ب ٥ ف
 او ١- ... م ٢ ف ٢- ب ٥ ر !

الشكل رقم (٧١)

الشكل رقم (٧٠)



تعادل



ربح

ب- الشكل (٧١) : مع تقديم البيادق والملك نظرياً للسطر الخامس .

١- الابيض يربح دون الاستعانة بالملك (على السطر الخامس)

٢- الاسود يعادل فوراً .

٣ - لا يربح الابيض ان قدم ١ - ب ٥ ر ؟ . كما لو كانا على السطر الثالث او الخامس وكان للاسود اللعب .

في الشكل (٧١) هنا لا يصل الابيض لحماية ب م إن :

١ - ب ٥ ر م ٣ ف ! ٢ - ب ٦ ر م ٣ ح

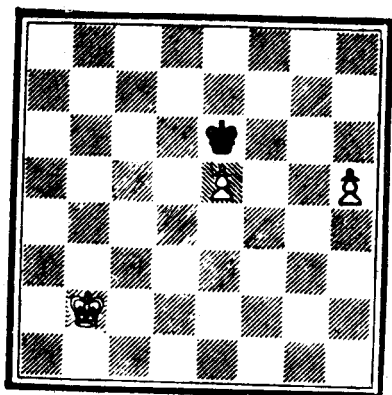
او ٢ - ب ٥ م + م ٣ ب م وللأسود الوقت اللازم لاسر البيدق الآخر

ج : بيدقان يبعدان ثلاثة مربعات يربح الابيض الا اذا استطاع

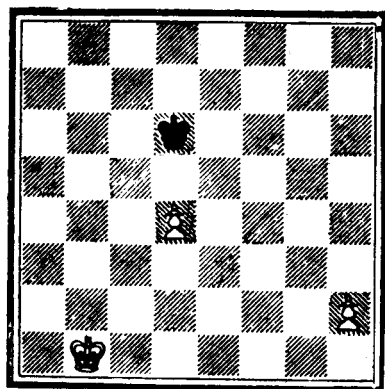
الاسود اسر احدهما على أحد السطرين الثالث او الرابع

الشكل (٧٣)

الشكل (٧٢)



ربح



تعادل

في الشكل (٧٢) يأسر الاسود ب و ويطل في تتبع الآخر .

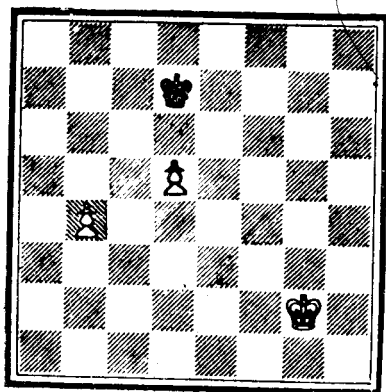
اما في الشكل (٧٣) :

١ - ب ٦ ر م ٢ ف ٢ - ب ٦ م + م ٣ ح

٣ - ب ٧ م ...

ولو لعب الاسود لمعادل .

الشكل (٧٤)



الشكل (٧٤) :

إذا كانت النقلة للابيض يربح
وإذا كانت للاسود يعادل .

١ - ب ٥ ح و يربح
١٠٠١ م ٣ و تعادل

ملك و ثلاثه بيادق ضد ملك و اثنين

الربح عادة اسهل وذلك باعادة الوضع الى وضع ابسط مر سابقاً .

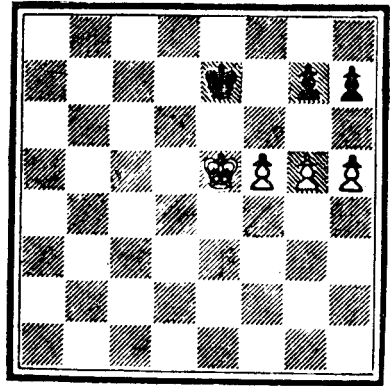
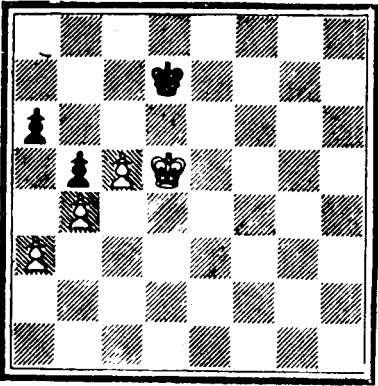
الشكل (٧٥) :

١ م ح	+ ٢ - ب ٦ ج	٢ م ف	... ١ -
ب × ب	٤ - م ٧ ف	١ م ر	٣ - م ٦ م
	٦ - ب × ب	٦ ر × ب	٥ - ب ٦ ر !
ب × ب	٢ - ب ر × ب	٣ ح	١ - ... او
	٤ - م ٦ م ...	٦ ف + م	٣ - ب ٦ ف
مرت فوق	٢ - ب ر × ب	ب × ب	١ - ب ٦ ح او
٢ م ف	٢ - م ٤ م	٣ ب	١ - ... او
١ م	٤ - م ٥ م	٢ م	٣ - م ٤ ف

٥-٦م م ١م ف ٦م-٧م و
 ٧-٧م م ١م ر ٦م-٨م ب
 ٩- ومات بعد لحظات

الشكل رقم (٧٦)

الشكل رقم (٧٥)



ربح

الشكل (٧٦) :

يكفي هنا ب ٦ ف + ليخرج الاسود عن المقابلة

اما التعادل في أمثال هذه النهايات ففي أربع حالات :

- آ - اغلاق الوضع نهائياً . ب - تقاطع والوصول الى وضع بسيط .
 ج - وجود سالك محمي . د - القتل غيلة .

النوع الاول :

الامثلة : المباراة العالمية التي جرت في مدينة امستردام عام ١٩٣٦ بين

. Knoch - Schel

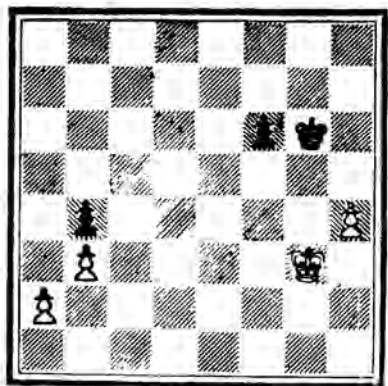
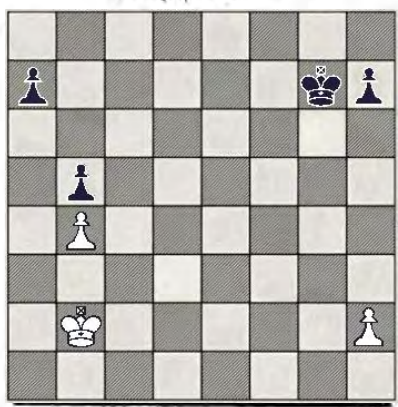
الشكل (٧٧) :

١-... م ٤ ف ! ٢-٣م ف ٣-٤م م !!
 ٣-٤م ح م ٥ م ! ٤-٥م ب ر ٤-٥م ب ف +

٥-٣ م ح ٦ م ٦-٦ ب ٦ ر ب ٥ ف +
 ووزيران وتعادل .

الشكل رقم (٧٨)

الشكل رقم (٧٧)



وفي الشكل (٧٨) يربح الاسود :

١- ... م ٣ ف ٢-٣ م ف ٤ م
 ثم يخرج منه عن المقابلة .

لو لعب الابيض لعادل ب :

١- م ٣ ف ويلحق الاسود بالبيدق ب ر ويأسره ويعادل .

اما اذا كان الملكان في الوسط ولا يوجد فائض من النقلات فتعادل :

اذا كان النقل للاسود يخرج عن المقابلة . الشكل (٧٩) :

١- ... م ٣ ف ٢-٣ م ف ٣ م ح

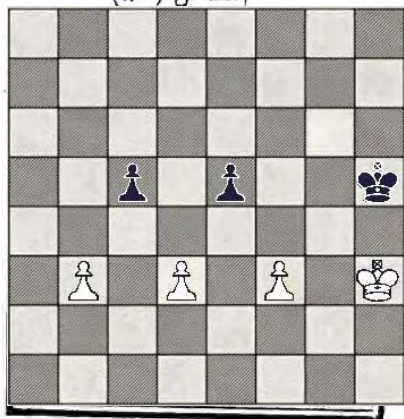
٣- م ٣ ح ب ٤ ر ٤-٤ ب × ب + م × ب

٥- م ٣ ر وتعود لوضع تعادل

أما لو لعب الاسود :

١- ... م ٣ و ٢-٢ م ٢ و !! ويبقى التقابل للابيض

الشكل (٨٠)



تعادل

الشكل (٨٠)

م ٥ ف

بيادق معزولة وليست سالكة : (ضعف)

م ٢ - ٢ ف

م ٤ ح م ٣ - ١ ح

او لو لعب الاسود :

م ٤ ف

م ٣ - ٢ ح

م ٤ ح

٠٠٠ - ١

م ٤ ح

م ٢ - ٤ ح

م ٥ ف

م ٢ - ٣ ف

م ٥ ف

م ٢ - ٦ ح

م ٤ ف

م ٣ - ٥ ح

م ٦ = م

م ٤ - ٨ ح

م × ب -

م ٣ - ٧ ف

الشكل (٨١)

النوع الثاني : الاسود يبدأ

م ٥ ف

م ١ - ٢ ح

م ٦ ف !

٠٠٠ - ١

٣ - ب × ب م × ب ٤ - م في اي مربع - م ٥ ح تعادل مدروس

م ٥ ح

ب × ب - ٤

ب × ب +

م ٢ - ٣ ح او

تفريعه آ :

م ٦ ف +

م ٢ - ٢ ح

م ٥ ف

٠٠٠ - ١

٤ - ب ٤ ح ! + ب × ب +

٣ - م ٣ ر ! م ٤ ف

٥ - م ٣ ح ... الخ

(لو ٢ - ... ب × ب ٣ - م × ب ! م ٤ م

٤ - ب ٣ ف م ٤ ف ٥ - م ٢ ح م ٤ م

٦ - م ١ ف ! م ٤ ف ٧ - م ٢ م ٥ م ف

٨ - م ٢ ف م ٤ م ٩ - م ٣ م ٤ م ف

١٠ - ب ٤ ف م ٥ ح م ٤ م × م ب ر

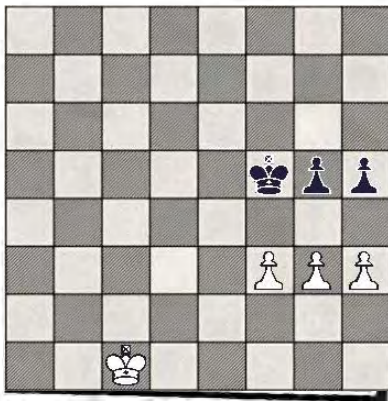
١٢ - ب ٣ ف ! م ٦ ر ١٣ - ب ٥ ف ب ٥ ر

١٤ - ب ٦ ف م ٧ ر ١٥ - ب ٧ ف ب ٦ ر

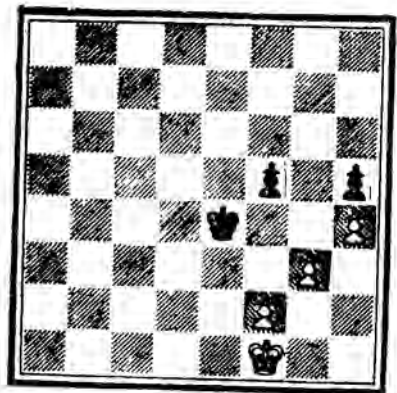
١٦ - م ٢ ف ! ومات في ثلاث نقلات .

الشكل رقم (٨٢)

الشكل رقم (٨١)



الاسود يعادل



تعادل

الشكل (٨٢) :

١ - ... ب ٥ ر ! ٢ - ب × ب × ب

٣ - م ٢ ر م ٥ ف ٤ - م ٢ م ٦ ح !

٥ - م ٣ م ٦ × م ب ر ٦ - م ٢ ف ! م ٧ ر

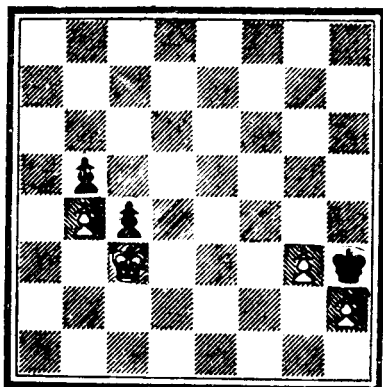
٧ - ب ٤ ف ب ٦ ر ٨ - ب ٥ ف م ٨ ر
 ٩ - ب ٦ ف ب ٧ ر ١٠ - ب ٧ ف الاسود ليس لديه مجال للعب (مانع)

النوع الثالث : الشكل (٨٣)

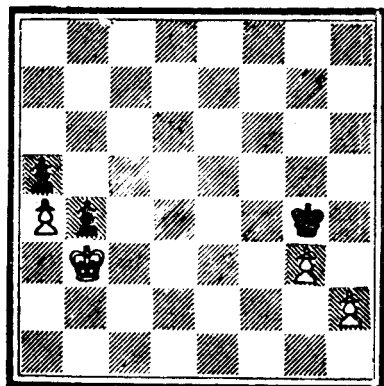
هنا لا يستفيد الابيض من البيهتين المتصلين السالكين

الشكل رقم (٨٤)

الشكل رقم (٨٣)



ربح جميل



تعادل

الشكل (٨٤) : فربح بمهارة !

- | | | |
|-----------------------------------------------|--------------|----------|
| ١ - م ٤ و | ٢ - ب ٤ ر | ٣ م ٥ ح |
| ٣ - م ٣ م | ٤ - م ٤ م | ٥ م ٥ ح |
| ٥ - م ٤ ف ! | ٦ - ب ٤ ح | ٧ م ٣ ح |
| ٧ - ب ٥ ر ! | ٨ - م ٤ م ! | ٩ م ٣ ر |
| ٩ - م ٣ ف | ١٠ - م ٤ ف | ١١ م ٣ ر |
| ١١ - ب ٥ ح | ١٢ - ب ٦ ح + | ١٣ م ٢ ف |
| ١٣ - م ٥ ح | ١٤ - ب ٦ ر + | ١٤ م ٦ ف |
| ١٥ - م ٦ ف | ١٦ - ب ٧ ر + | ١٥ م ٧ ف |
| ١٧ - م ٧ ف ومات بعد لأي (أي بعد جهد عظيم) . | | |

اما لو تحرك جناح الملك عموداً فلا ربح . الشكل (٨٥) :

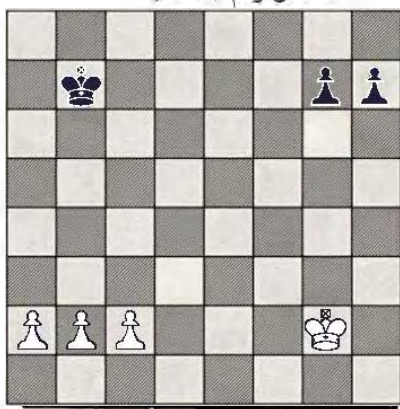
١- ب ٥ و +	ب × ب	٢- ب × ب + م ٣ ف
٣- م ٤ و !	م ٢ م	٤- م ٤ ف
٥- م ٥ ح	م ٢ ف	٦- م ٦ ر ويربح ب و
١- ...	ب ٤ و +	٢- ب × ب +
٣- م ٤ ف	م ٣ ف	والمقابلة له ... تعادل

اما التفرعة :

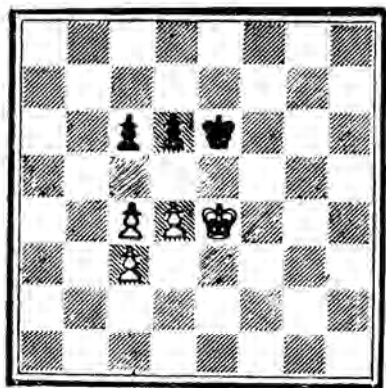
١- ...	ب ٤ و +	٢- م ٣ و	٣ م و
٣- ب ٥ ف + م ٣ م	م ٣ م - ٤	٤- م ٣ م	م ٢ م !
٥- م ٤ ف	م ٣ ف	٦- م ٤ ح	م ٣ ح
٧- م ٤ ر	م ٣ ر	وتعادل	

الشكل رقم (٨٦)

الشكل رقم (٨٥)



ربح



ربح (او تعادل للاسود)

الشكل (٨٦) :

١- ب ٤ ر	ب ٤ ر	٢- ب ٤ ح	ب ٤ ح
٣- ب ٤ ف	ب ٥ ر	٤- م ٣ ر	م ٣ ح

٥ - ب ٥ ر + م ٣ ر ٦ - ب ٥ ف م ٤ ح
 ٧ - م ٤ ح م ٣ ر ٨ - م ٦ ف م ٢ ر
 ٩ - م ٥ ح م ١ ح ١٠ - م ٦ ح ويريج .

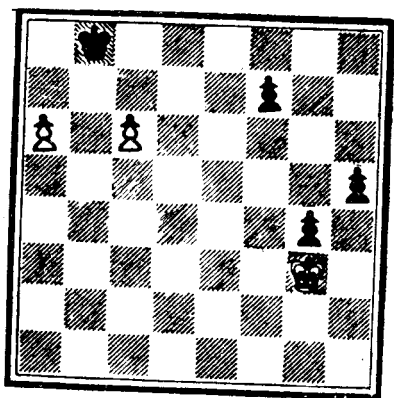
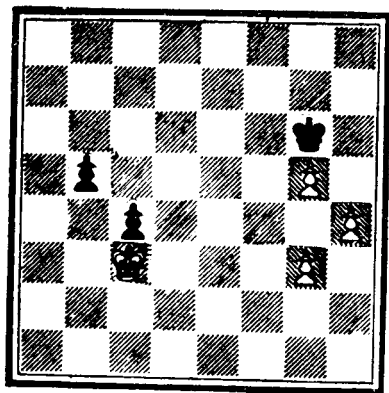
يمكن للملك ان يوقف تقدم ثلاثة بيادق ، لكن هل من نقلة فائزة ؟

شذوذ عما فوق ! يخسر الاسود لأن ملكه لا يتحرك . الشكل (٨٧) :

١ - م ٤ ف ب ٣ ف ٢ - م ٣ ح ب ٤ ف
 ٣ - م ٢ ح ب ٥ ر ٤ - م ٢ ر ب ٥ ف
 ٥ - م ١ ح !! ب ٦ ف ٦ - م ٢ ف ب ٦ ر
 ٧ - م ٣ ح ويصارع الاسود عبثاً ...

الشكل رقم (٨٨)

الشكل رقم (٨٧)



اما اذا كان بين الثلاثة بيادق السالكة بيدقان متراكبان فربح بعامة ضد بيدقين لو لعب الاسود .

الشكل (٨٨) :

١ - ... م ٤ ف ٢ - م ٤ و م ٣ ح
 ٣ - ب ٤ ح م ٢ ح ٤ - ب ٥ ر م ٢ ر

٥- ب٦ ح + م٣ ر
 ٦- ب٥ ح م١ ح
 ٩- ب٧ ح + م٢ ر
 ١١- م٤ و! ب٦ ف
 ١٣- م × ب
 ٦- م٣ ف!
 ٨- ب٦ ر
 ١٠- ب٦ ح + م١ ح
 ١٢- ب٧ ر + !! م × ب ح
 ١٤- والبيدقان السالكان يربحان ...

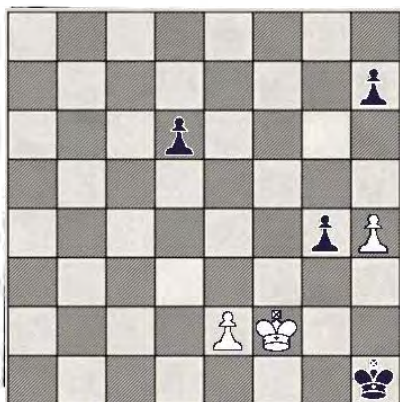
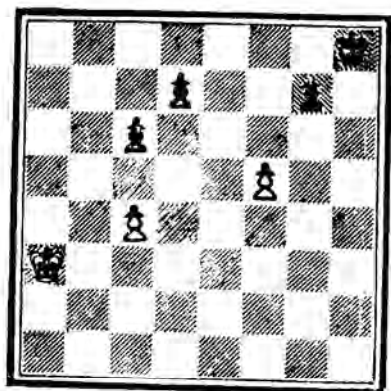
النوع الرابع : نادر الوقوع .

الشكل (٨٩) :

يلعب الابيض ويعادل .

١- م٣ ح ب٤ ر
 ٣- ب٥ م !! ب × ب اغتيال .
 (لو كان ٣- ... ب٤ و)
 الشكل رقم (٨٩)

الشكل رقم (٩٠)



يلعب الابيض ويعادل . الشكل (٩٠) :

١- م٤ ح م١ ح
 ٣- م٦ و م١ م
 ٥- ب٦ ف !! ب × ب اغتيال

(٥)

الشكل (٩٠):

اما لو لعب الاسود

١- ... ب ٣ و ٢-م ٤ ر ب ٤ و
٣- ب × ب ب × ب ٤-م ٥ ح م ٢ ر
٥-م ٥ ف م ٣ ر ٦-م × ب م ٤ ح
٧-م ٥ =

ملك و ثلاثة بيادق ونظائرها

آ - يستوزر الابيض بيدقاً قهراً :

الشكل رقم (٩١) :

هنا وضعان يردان عملياً :

١- ب ٦ ف ب × ب ٢-ب ٦ ح ! ب × ب
٣- ب × ب ...
او الاسود يلعب :

١- ... م ٣ م ٢-ب ٦ ف ب × ب
٣-ب ٦ ح ب × ب ٤-ب ٦ ر !!

تفريضة : ١- ... م ٣ م ٢-ب ٦ ف م ٣ و

٣-ب × ب م ٢ ف ٤-ب ٦ ر م ١ ح

في الشكل (٩٢) يتابع الابيض اسر (ب ر) ثم يضع ملكه على ٥ و
ويضعي البيدق على ٥ ح ب ٦ ح ثم يستوزر ب ح .

١- ب ٦ ح !! ب ف × ب ٢-ب ٦ ر !! ب ح × ب
٣-ب ٦ ف ويربح

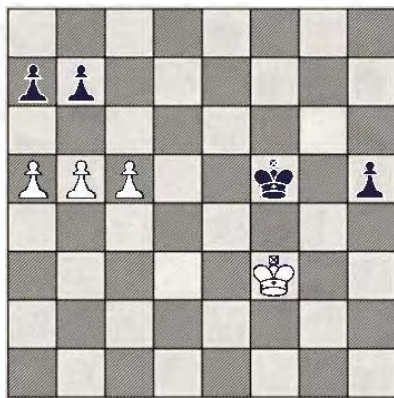
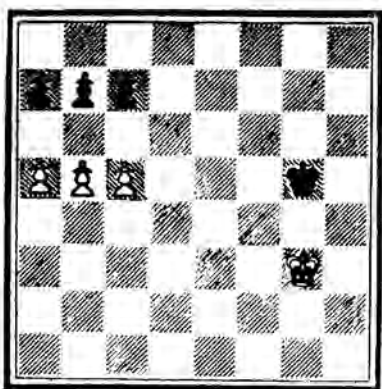
او (١ - ... ب × ر - ٢ ب ٦ ف ! ب ح × ب
ب ٦ ر) .

اما الاسود فيلعب :

١ - ... ب ٣ ح ويتخلص من الازمة

الشكل رقم (٩٢)

الشكل رقم (٩١)



ربح

ب - للابيض بيدق سالك بعيد :

الشكل (٩٣) : وضع نموذجي

١ - ... م ٣ ف ٢ - ب ٥ ر و م ٤ ح
٣ - م ٥ و م × ب ٤ - م ٦ م ب ٤ ف
٥ - ب × ب ب × ب ٦ - م × ب ويربح

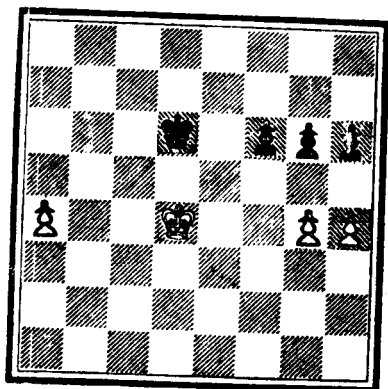
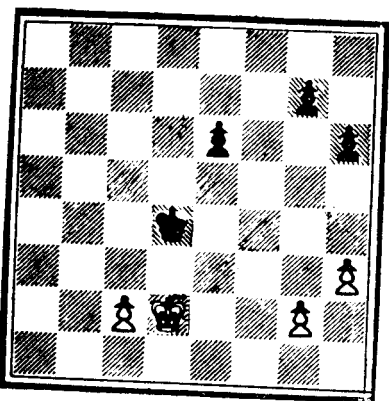
في الشكل (٩٤) : لا يلاقي الابيض صعوبة مع ان البيادق قريبة من بعضها :

١ - ... ب ٤ ر ٢ - ب ٣ ر ب ٤ م
٣ - ب ٣ ف + م ٥ م ٤ - م ٢ م ب ٣ ح

ب ٤ ح	٦-٣ م و	م ٥ ف	٥-٢ م و
م ٣ ف	٨-٤ م م	م × ب	٧-ب × ب
ب ٥ م	١٠-ب ٤ ف	م ٤ ف	٩-م ٥ و!
ب ٦ م	١٢-ب ٥ ف	م ٥ ف	١١-م ٤ و!
م ٤ و	١٤-م × ب	م ٤ م	١٣-م ٣ و
	١٦-م ٥ ح ويربح	م × ب	١٥-م ٤ ف

الشكل رقم (٩٤)

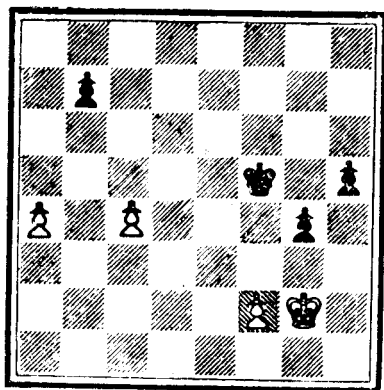
الشكل رقم (٩٣)



اما الشكل (٩٥) : يخفي كثيراً من الامور الهامة .

م ٣ م	٢-٣ م و	م ٢ ف	١-٠٠٠
م ٣ و	٤-٤ م و	ب ٣ ح!	٣-٤ م م
م ٣ ف	٦-٤ م و	ب ٣ ر	٥-٤ م ف
!! ب ٤ ح	٨-٥ م و	م ٤ ح	٧-٤ م م
م ٥ ر	١٠-٥ م م	ب ف × ب!	٩-ب × ب
م ٥ ح	١٢-٦ م ح	م × ب	١١-م ٥ ف
	والتعادل .	ب ٥ ح !!	١٣-م × ب .

الشكل (٩٦)



الشكل (٩٦) :

- ١ - ٢ م ٥ ح
 ٢ - ٤ م ٣ ح
 ٣ - ٤ م ٤ ح
 ٤ - ٦ م ٤ ب
 ٥ - ٦ م ٦ ب
 ٦ - ٨ م ٦ ف
 ٧ - ١٠ م ٨ ف (و) ب ٨ ح (و)
 ٨ - ١٢ م ٨ ح + ويربح وزير الأسود

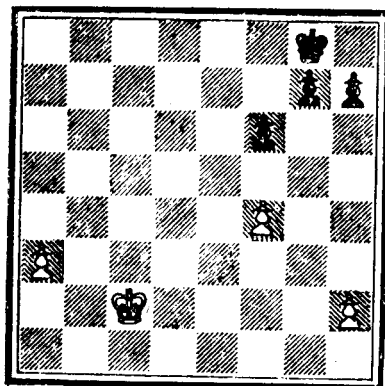
في الشكل (٩٧)

البيدق السالك البعيد يعيق البيدق السالك المحمي . فلا يستطيع الاسود ان يعمل شيئاً ضد أسر الابيض لبيدقه السالك مهدداً دوماً ب ٦ ف .

- ١ - ١ م ٤ م
 ٢ - ٣ م ٣ ف
 ٣ - ٣ م ٤ ح
 ٤ - ٤ م ٤ ر
 ٥ - ٣ م ٥ ح
 ٦ - ٣ م ٥ ح
 ٧ - ٤ م ٤ و
 ٨ - ٤ م ٤ و
 ٩ - ٣ م ٥ ح
 ١٠ - ٣ م ٥ ح
 ١١ - ٣ م ٥ ح
 ١٢ - ٣ م ٥ ح

وسيقدم الاسود بيدق ر . اما لو كان ب ر م على ٤ ح م لعادل الاسود .

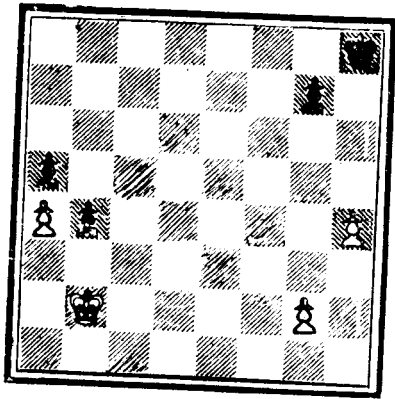
الشكل (٩٥)



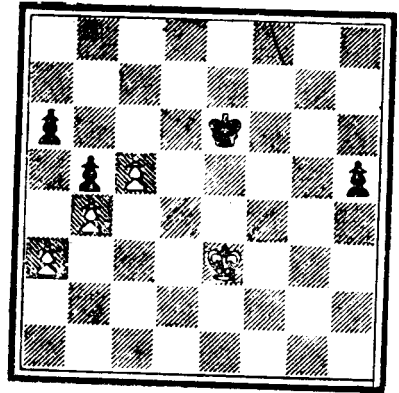
تعادل

بيدق سالك خطر ان حصل !

= - للابيض بيدق سالك محمي :



(Berg) ربح



في الشكل (٩٨) : شذوذ وحيد . مباراة عالمية جرت عام ١٩٣٧

١- ... ب ٤ ح ! ويربح
٢- ب × ب ٢ م ح
٣- ح ٣ م ح ٣ م

ويأسر الاسود البيدقين ويلحق ..

أمالو : ١- ب ٤ ح ١ م ح
٢- ٢ م ٢ ف ٢ م ٢ ف
٣- ٣ م ٣ و ٣ م ٣ م
٤- ٤ م ٤ م ٤ م ٤ م
٥- ٤ م ٥ و ٣ م ٣ ف
٦- ٦ م ٦ ف ٢ م ٢ ف !!
٧- ٣ م ٧ و ٢ م ٢ و
٨- ٢ م ٨ م ٣ م ٣ و
٩- ٢ م ٩ و ٤ م ٤ ف
١٠- ٣ م ١٠ م ٥ م ٥ ف
١١- ٢ م ١١ و ٥ م ٥ و

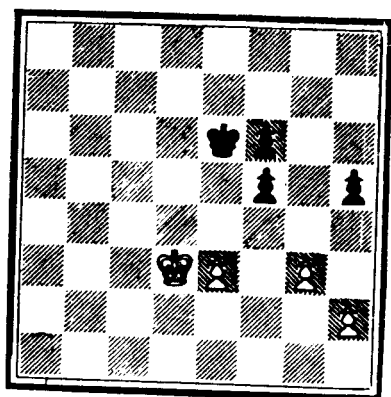
د - للابيض بيادق وضع أفضل : الشكل (٩٩) : (البيادق معاقه)

١-٠٠٠ م ٢ ف ٢-٢ م ٤ ف م ٣ ف
 ٣-ب ٤ ر م ٢ ف م ٢ م
 ٥-ب ٥ ح ويعطي الابيض بيدقا ويأخذ

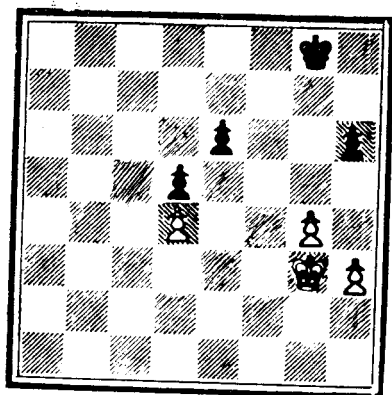
لو : ١-٠٠٠ م ٤ ب م ٢ ف ب × ب
 ٣-م ٤ ف م ٣ م ٤-ب ٤ ر م ٥ ب
 ٥-م ٤ م م ٦ ب م ٦ و م × ب
 ٧-م ٣ م ويربح بالمقابلة .

الشكل (١٠٠) Caba. 1935

الشكل (٩٩)



تعادل



ربح

الشكل (١٠٠) :

أما البيدقان المتراكبان :

١-٠٠٠ م ٤ م م ٢ م ٢-٢ م ٢ م م ٥ م
 ٣-م ٢ ف م ٥ ر ! ٤-ب × ب ب ٥ ف !!
 ٥-ب × ب م × ب والتعادل

لو كان مع الابيض وقت فائض لربح بايصال ملكه الى ٤ ف م .

هـ - وضع البيدق السالك أفضل :

الشكل (١٠١) :

تشبه حالة ملك وبيدقين ...

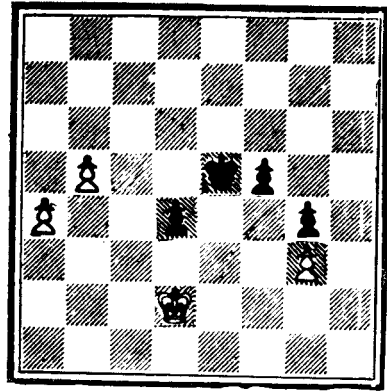
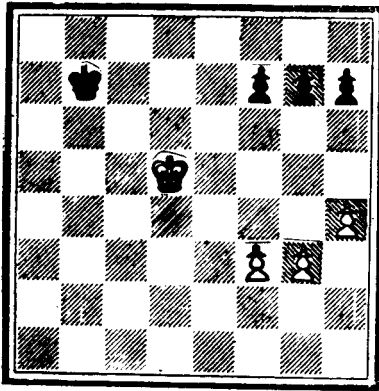
يربح الاسود بـ ... ب هـ ف ! الفتح

٢- ب × ب م ٣ و !!!
٣- ب ٥ ر
٤- ب ٦ ر م ٢ ف !!
٥- م ٢ م
٦ ح
٦ و +

ويستوزر قبل الابيض .

الشكل رقم (١٠٢)

الشكل رقم (١٠١) Nimzo برلين ١٩٢٨



الشكل (١٠٢) :

و - ملك الابيض قريب من البيادق

١ - ان لعب الابيض اخذ بيدقين بسهولة ... ب م ٦ و

٢ - ان لعب الاسود عادل ب م ٢ ف . وينسج الابيض من الوصول .
وفيما يلي بعض الاوضاع الصعبة جداً لان الملك الاسود ليس دوماً بعيداً جداً .

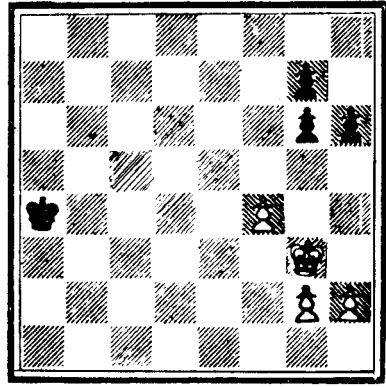
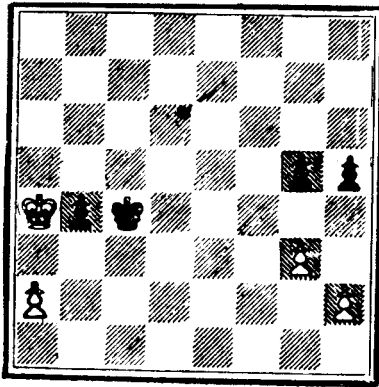
الشكل (١٠٣) :

مسألة :

١- ب هـ ف ! م ٤ ح
٢- م ٤ ف !! م ٣ ف

٤- ب٦ ف!! م١ م!!
 ٦- ب٨ ح(و) + م× و
 ٨- ب٤ ح م٤ ح
 ١٠- ب٤ ر!! ويربح
 الشكل رقم (١٠٤)

٣- م٥ م ٢م و
 ٥- ب× ب م٢ ف
 ٧- م٦ ف م٢ ر
 ٩- م٧ ف! ب٤ ر
 الشكل رقم (١٠٣)



ربح

الشكل (١٠٤) :

هذه نهاية مورت سابقاً :

قضية عد!

لو ١- ب٤ ر؟ خسارة

او ١- ب٤ ح يعادل.

الشكل (١٠٥) يوضح الفكرة

ز- للابيض المقابلة :

٢- ب٤ و!!! ب× ب و

١- ب٤ ح! ب٤ ف

٤- ب× ب ب٥ و

٣- م٦ ف ب٦ و

٦- م٤ ف م٣ و

٥- م٥ ف م٤ و

٧- م٤ م ...

وفي حالة المقابلة البعيدة فالعملية غالباً معقدة . خذ هذين

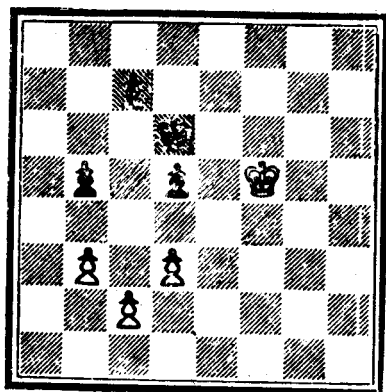
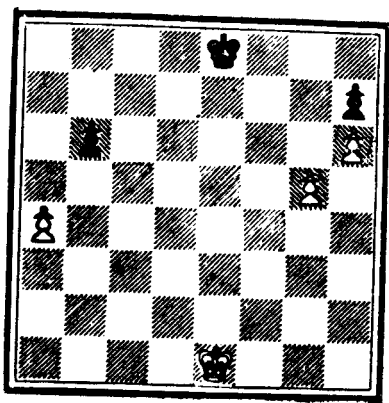
المثالين : الشكل (١٠٦) .

١- م٢ و! م١ و ٢- م٢ م!! م١ ف!

۳-۳ م ف ۲ م و ۴-۳ م م ۱ م ف
 ۵-۴ م و ۱ م و ۶-۴ م م !! ۲ م و
 ۷-۵ م و ۰ ۰ ۰

شکل رقم (۱۰۰)

شکل رقم (۱۰۶)

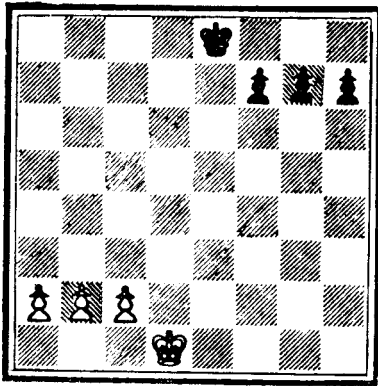


رجح

الشکل (۱۰۷) :

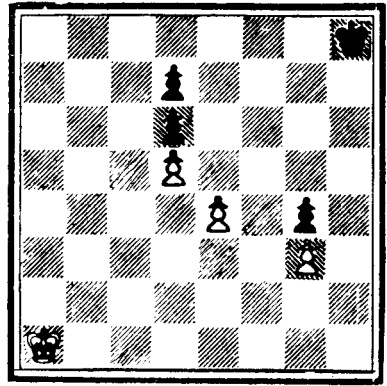
۱-۲ م ح ۲ م ح ۲-۳ م م ۲ م ف !
 ۳-۲ م و !! ۳ م ف ۴-۲ م م !!! ۳ م ح
 ۵-۳ م و ! ۳ م ف ۶-۴ م و ۲ م ف
 ۷-۵ م ب ۵ م ب × ب + ۸-۴ م ب × ب ۲ م م
 ۹-۶ م و + ۱ م م ۱۰-۶ م ف ! ۱ م ف
 ۱۱-۵ م ح ۲ م ف ۱۲-۵ م ف ۲ م ح
 ۱۳-۴ م ب × ب ۳ م ف ۱۴-۵ م ر ۳ م م
 ۱۵-۴ م ح ۴ م ب × ب ۱۶-۵ م ح ۲ م م
 ۱۷-۶ م ر ۴ م ب و ۱۸-۶ م ح ۱۷-۶ م ح و یستوزر قبل خصمه

الشكل رقم (١٠٨)



من يحرك يربح

الشكل رقم (١٠٧)



الشكل (١٠٨) : اخذ اهمية نظراً لمزلقه !

- | | | | |
|-----------|--------------|-------|----------------|
| م ٣ ف | ٢-م ٣ ف | م ٢ و | ١-م ٢ م |
| ب ٤ ف | ٤-ب ٤ ف | ب ٤ ر | ٣-ب ٤ ر |
| ح ٤ ح | ٦-ب ٤ ح | م ٣ ح | ٥-م ٣ ح ! |
| +ب ٥ ر | ٨-ب ٥ ف | م ٣ ر | ٧-ب ٥ ر + |
| ب ٦ ف | ١٠-ب ٦ ف | ب ٥ ف | ٩-م ٣ ر |
| +ب ٥ ح | ١٢-ب ٧ ف ! | م ٢ ر | ١١-ب ٥ ح + |
| (و) ب ٨ ف | ١٤-ب ٨ ف (و) | ب ٧ ف | ١٣-م × ب ح |
| | | | ١٥-ب ٦ ح + مات |

نهاية مع أكثر من ثلاث بيادق

كلما زاد عدد البيادق زاد الامل بالربح .

في الشكل (١٠٩) خمس دفاعات ممكنة :

- ١- ... م ٥ ف ٢- م ٣ و ٣- م ٤ ف

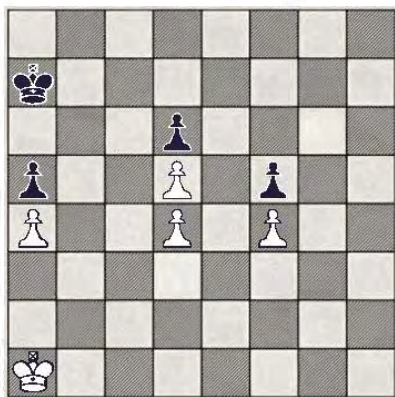
٣- ب٤ ف م٥ ف ٤- ب٤ ر ب٣ ر
 ٥- ب٤ ح م٤ ف ٦- ب٥ ر ب×ب
 ٧- ب×ب م٥ ف ٨- ب٥ و ب×ب
 ٩- ب×ب م٤ م ١٠- م٤ ف و٣ م

١١- م٤ و و تعود الى شيء معلوم .

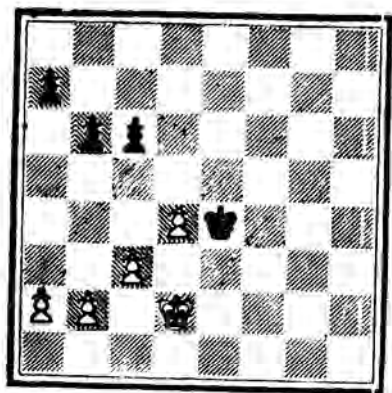
ب- ١... ب٤ ف ٢- ب×ب ب×ب
 ٣- ب٣ ح ب٣ ر ٤- ب٣ ر ب٣ ر
 ٥- ب٤ ر م٤ م ٦- م٣ م م٤ و...
 ج- ١... ب٤ ح ٢- ب٤ ح ب٣ ر

الشكل رقم (١١٠)

الشكل رقم (١٠٩)



ربح لاسكر تعادل



ربح

الشكل (١١٠) : البيادق هنا معاقة :

دقة استعمال المقابلة تريح ١- م١ ح !

١- ... م٢ ح !! تعادل أيضاً .

تم الجزء الأول ويليه الجزء الثاني



حصرياً
نشر لأول مرة على الإنترنت
من أعمال

Passerby_intime@yahoo.com

مرهف

إهداء خاص إلى منتدى حارات الشام

www.7-sham.com

لا تنسونا من صالح الدعاء