

# نهايات الشطرنج الجزء الثاني



حصرياً  
نشر لأول مرة على الإنترنت  
من أعمال  
[Passerby\\_intime@yahoo.com](mailto:Passerby_intime@yahoo.com)

مرهف

إهداء إلى منتدى حارات الشام

[www.7-sham.com](http://www.7-sham.com)

## الرف

احدى قطع الوحدات الثقيلة الضاربة في الشطرنج وينتقل بخطوط مستقيمة افقياً وعمودياً في جميع الاتجاهات التي يريدها مسخراً رقعة الشطرنج مسرحاً له . ويسيطر على اربع عشرة خانة في اي مكان وجد من رقعة الشطرنج . وتكمن اهميته باعتباره حجراً هجوماً ممتازاً لتمتعه بجزية كبيرة في المناورة لذا تبرز قوته في نهايات الادوار . ويستطيع ان يعوض عجز بيدق او عدة بيدق اذا كان فعالاً ، ويستغل ضعف البيادق المعادية بمهاجمتها من الخلف والجوانب ، ويعتبر العدو اللدود لها . كما يستطيع ان يفرض الاقامة الجبرية على الملك في طرف الرقعة باحتلاله الصف السابع . ويعتبر دفاعاً قوياً خلف البيادق المتقدمة . واحدى مميزات الرئيسية قدرته ( على المات ) في الاعمدة والصفوف وخاصة عندما لا يستطيع ملك الخصم الاحتواء بسبب وجود بيادقه امامه . كما يستطيع مهاجمة عدة قطع ( كالفيل والحصان ) ان كانت واقفة على عمود او صف واحد بشكل فعال .

## نهاية رخ وبيادق

أ - رخ ضد بيدق واحد :

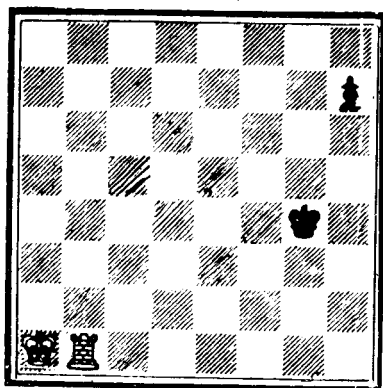
هناك أمل بالتعادل اذا كان البيدق والملك الاسود قد وصلا السطر الرابع فما فوق معاً . اما على السطر الثالث لنر الشكل ( ١١١ ) :

١ - ر ٥ ر !	ب ٤ ر	٢ - م ٧ ف	ب ٥ ر
٣ - م ٦ و	ب ٦ ر	٤ - ر ٣ ر !	ب ٧ ر
٥ - ر ٣ م			

قاعدة : يربح صاحب الرخ اذا استطاع السيطرة على مربع لا بد ان يمر عليه البيدق .

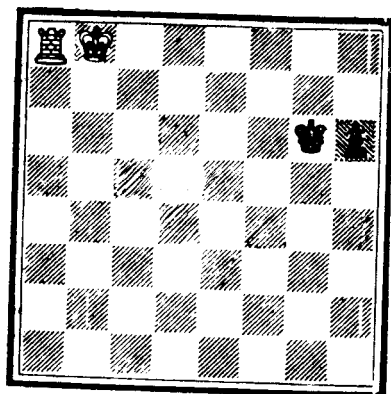
قاعدة : يربح صاحب الرخ اذا كان ملكه امام البيدق ويجانب واحد يبعد عن البيدق عمودين وله النقل .

الشكل رقم (١١٢)



ينقل الاسود ويعادل

الشكل رقم (١١١)



ربح

ونرى الحالة العامة بالشكل ( ١١٢ ) :

$$\begin{array}{rcll}
 ١ - \dots & \text{ب ٤ ر} & ٢ - ٢ \text{ م ح} & \text{ب ٥ ر} \\
 ٣ - ٢ \text{ م ف} & \text{ب ٦ ر} & ٤ - ٢ \text{ م و} & \text{ب ٧ ر} \\
 ٥ - ٢ \text{ م م} & \text{ح ٦ م} & ٦ - ١ \text{ ر م} & \text{ح ٧ م} \\
 & & & = ٧ - \text{ر} \times \text{ب ر}
 \end{array}$$

اما اذا لعب الابيض :

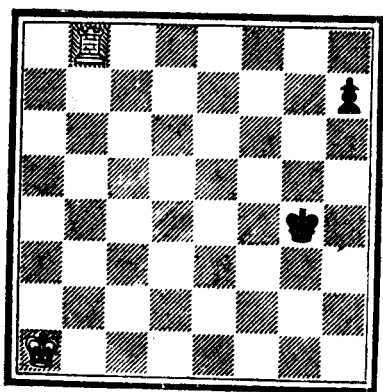
$$\begin{array}{rcll}
 ١ - ١ \text{ ر ح} + & \text{م ٤ ف} & ٢ - ١ \text{ ر ر} & \text{ح ٣ م} \\
 ٣ - ٢ \text{ م ح} & \text{ب ٤ ر} & ٤ - ٣ \text{ م ف} & \text{ح ٤ م} \\
 ٥ - ٢ \text{ م و} & \text{ب ٥ ر} & ٦ - ٢ \text{ م م} & \text{ح ٥ م} \\
 ٧ - ٢ \text{ م ف} & \text{ب ٦ ر} & ٨ - ١ \text{ ر و} & \text{م ٥ ف} \\
 ٩ - ٢ \text{ م ر} + & \text{م (في اي مربع) ١٠ - ٦ م ح} & & \text{ويذهب البيدق}
 \end{array}$$

السؤال : هل يصل الملك الابيض الى المربع ( ٢ م ) قبل وصول البيدق الى المربع ( ٧ ر ) ؟ لو كان ( م ) على المربع ( ٢ حو ! ) .

الجواب : نعم ويربح الابيض لنز الشكل ( ١١٣ ) :

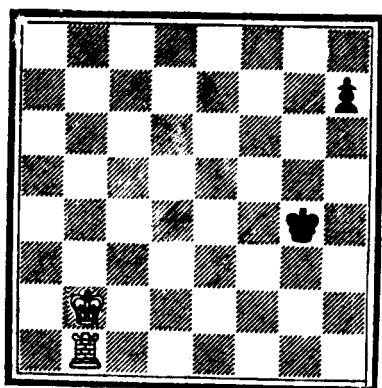
$$\begin{array}{rcll}
 ١ - \dots & \text{ب ٤ ر} & ٢ - ١ \text{ ر ح} + & \text{م ٦ ف} \\
 ٣ - ١ \text{ ر ر} & \text{ح ٥ م} & ٤ - ٣ \text{ م ف} & \text{ب ٥ ر} \\
 ٥ - ٣ \text{ م و} & \text{ب ٦ ر} & ٦ - ٢ \text{ م م} & \text{ح ٦ م} \\
 ٧ - ١ \text{ ر ح} + & \text{م ٧ ر} & ٨ - ١ \text{ ر ح} & \text{م ٨ ر} \\
 ٩ - ٢ \text{ م ف} & \text{ب ٧ ر} & ١٠ - ٣ \text{ م ح} !! & \text{ح ٨ م} \\
 ١١ - ٣ \text{ م ر} + & \text{م ٨ ر} & ١٢ - ١ \text{ ر و} & \text{ح ٨ م} \\
 ١٣ - ١ \text{ ر ر} + & \text{م ٧ ف} & ١٤ - \text{م} \times \text{ب} &
 \end{array}$$

الشكل رقم (١١٤)



ربح

الشكل رقم (١١٣)



ربح

أما إذا كان الرخ خلف البيدق فيربح الابيض نقلة ... الشكل (١١٤)

١ - ... ب ٤ ر - ٢ ح ٨ + م ٦ ف

٣ - ٨ ر م ٥ ح ٤ - ٢ م ح ٥ ب ٥ ر

٥ - ٢ م ف ٦ ب ٦ ر ٦ - ٢ م و ٦ م ح ٦ ح

٧ - ٢ م م !

( ليس ٧ - ٣ م م ٧ ح !! ٨ - ٨ ر ح + ٨ م ف !! = )

او ٨ - ٢ م م ب ٧ ر = ) ... ٧ م ح

٨ - ٨ ر ح + ٨ م ٩ - ٣ م ف ! ب ٧ ر

١٠ - ٣ م ح !! ٨ م ح ١١ - ٣ م ر + ٨ م ر

١٢ - ٨ ر و ...

أما إذا كان الملك خلف البيدق وكان الوضع السابق (ب ر او ب ح)

فالأفضل للرخ ان يكون خلف البيدق :

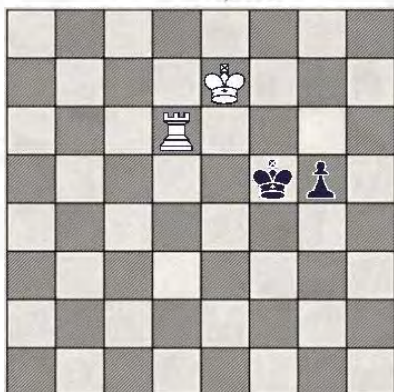
قاعدة : يربح الرخ ضد ( ب ر او ب ح ) اذا كان الملك والرخ خلف  
البيدق ويبعد الملك عنه بصفتين ( سطرين ) .

هنا طريقان للربح : الشكل ( ١١٥ ) :

( ١ ) ١-٦ م و ب ٥ ح ٢-٥ م و ٥ م ف ٥  
٣-٤ م و ٦ م ف ٤ م و ٣ م و  
٥-٨ ر ف + ٧ م ح ٦ م ٢ م  
٧-٣ م ف ب ٧ ح ٨ ر ٨ م  
٩-٢ م ف ! ... والموت في انتظاره .

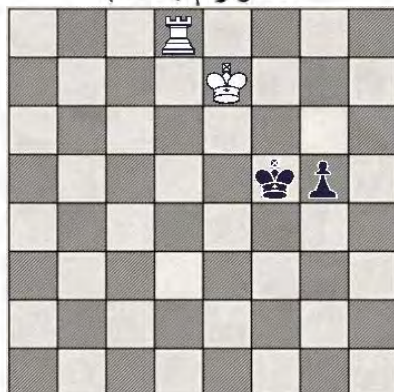
( ٢ ) ١-٨ ر ف + ٥ م ٢-٦ م ف ب ٥ ح  
٣-٥ م ح ب ٦ ح ٤ م ٤ ر ب ٧ ح  
٥-٨ ر ح م ٦ م ف ٣ م ر ويربح البيدق

الشكل رقم ( ١١٦ )



تعادل

الشكل رقم ( ١١٥ )



تعادل Euwe 1934

من المهم هنا ان لا يضيع الابيض وقتا ما وان يبقى قرب البيدق .  
انظر الشكل ( ١١٦ ) .

١-٦ ر ف + ٥ م ٢-٦ م ٥ م ب ٥ ح

٣-٦ ر ح ٦ م ف ! ٤-٥ م ف ٦ ح

وليس للابيض وقت للربح لانه يأتي متأخراً نقلة .

(٥-٥ م ح ٦ ح ٦-٤ م ر ٧ م ف وينقصه وقت ) اذ

(٧-٦ ر ف + ٧ م ٨-٦ ر ح م ٧ ف ! ...)

اما افضل محاولة للابيض فهي :

١-٥ ر و + ٥ م ف ٢-٦ م ف ٥ ح

٣-٤ ر و + ٦ م ف ٤-٥ م ف ٦ ح

٥-٣ ر و + ٧ م ف ٦-٤ م ف ٧ ح

٧-٢ ر و + ٨ م ف ٨-٣ م ف ٨ ح (!! ح) +

٩-٣ م ح ٣ ر !! =

في الشكل ( ١١٧ ) المشكلة كيف يضيع الابيض وقتاً بالرخ؟ لذا بعد:

١-٦ م و ٥ ح ٢-٥ م و ٥ م ف

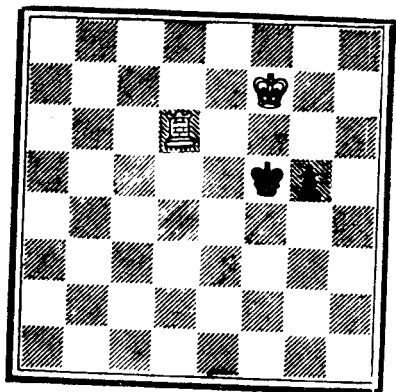
٣-٨ ر ٥ م ف وهي النقلة الوحيدة ... لكن ٣-... ٦ ح

٤-٨ ر ف + ٦ م ٥-٨ ر ح م ٧ ف

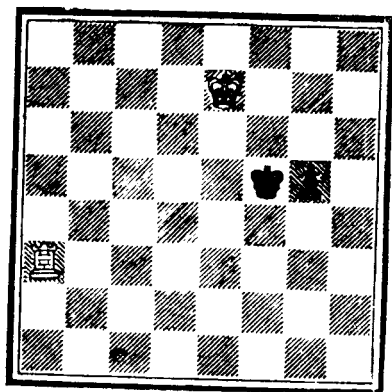
٦-٤ م ٧ ح يظهر التعادل .

الشكل (١١٨)

الشكل (١١٧)



ربح



تعادل

اما الشكل ( ١١٨ و ١١٩ ) فيها الاوضاع حرجة بمعنى ان الملك الاسود لو كان اقرب مربعاً للبيدق لربح التعادل .

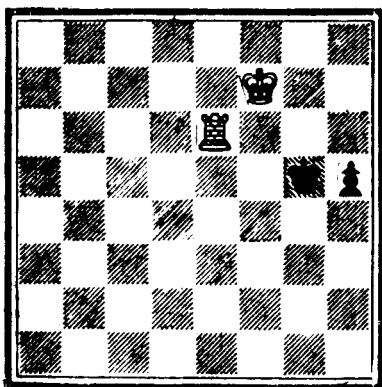
ب ٥ ح	٢-٦ م ح	٥ م	١-٦ ر ف +
ب ٧ ح	٤-٤ م ر	ب ٦ ح	٣-٥ م ر !
ف ٧ م	٦-٣ م ر	٦ م ف	٥-٦ ر ح م
			٧-٦ ر × ب +

الشكل ( ١١٩ ) :

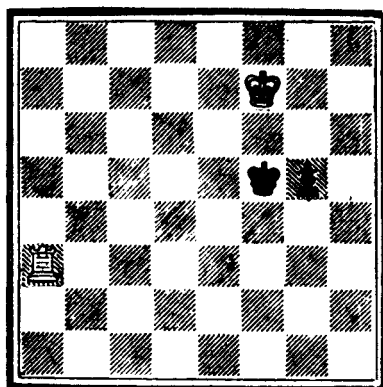
ب ٥ ح	٢-٦ م ح	٥ م ف	١-٥ ر ر +
ب ٧ ح	٤-٤ م ر	ب ٦ ح	٣-٥ م ر
	٦-٣ م ر	٦ م ف	٥-٥ ر ح م

الشكل رقم ( ١٢٠ )

الشكل رقم ( ١١٩ )



ربح



ربح

اما بيدق الرخ فشاذ كالعادة : الشكل ( ١٢٠ ) .

ب ٥ ر	٢-٦ م ح	٥ م ح	١-٥ م ر +
-------	---------	-------	-----------



ب ٦ ر	٤-٥ م ح	٦ م ح	٣-٤ م ر +
ب ٧ ر	٦-٤ م ح	٧ م ح	٥-٣ م ر +
ب ٨ ر (ح) +	٨-٣ م ح !!	٨ م ح	٧-٢ م ر +
١٠-٢ م ح !! ويربح الحصان .		٨ م ف	٩-٣ م ف

اما بيدق الوسط او بيدق الفيل فاللعب مختلف نوعاً ما .

قاعدة : اذا كان الملك الاسود على سطر البيسوق وكان الرخ الابيض على السطر الاول وكان اللب للابيض يربح دوماً .

اذا كان البيدق على احد السطور الثاني او الثالث او الرابع .

او اذا كان الملك يبعد ثلاثة سطور خلف البيدن في السطر الخامس .

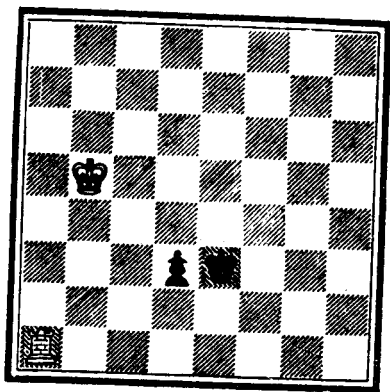
او اذا كان الملك يبعد سطرين خلف البيدق في السطر السادس .

وعلى نفس السطر اذا كان البيدق في السطر السابع كما سنرى .

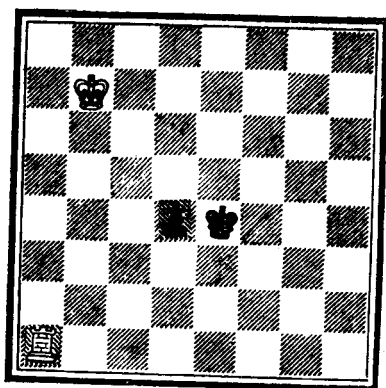
زد على ذلك : اذا كان الملكان يجهة واحدة بالنسبة للبيدق وجب على الابيض ألا ينقل بصورة تحصل فيها للاسود المقابلة .

الشكل رقم ( ١٢٢ )

الشكل رقم ( ١٢١ )



ربح



تبادل Euwe ١٩٣٤ ربح

الشكل ( ١٢١ ) : الملكان في جهة واحدة بالنسبة للبيدق .

١-٦ م ف	ب ٦ و	٢-٥ م ف	٦ م
٣-٤ م ف	ب ٧ و	٤-٣ م ف	٧ م
٥-٢ م ف	٠٠٠		
١-٠٠٠	ب ٦ و	٢-٦ م ف	ب ٧ و
٣-٥ م ف	٦ م	٤-٤ م ف	٧ م
٥-٢ ر	٨ م تعادل .		

اما حالة البيدق على السطور الثاني والثالث والرابع فتافهة .

البيدق على السطر السادس : الشكل ( ١٢٢ ) .

١-٤ م ف	ب ٧ و	٢-٧ م ف	٧ م
٣-٢ م ف			

الشكل ( ١٢٣ ) الملكان في جهة واحدة والمقابلة ممكنة .

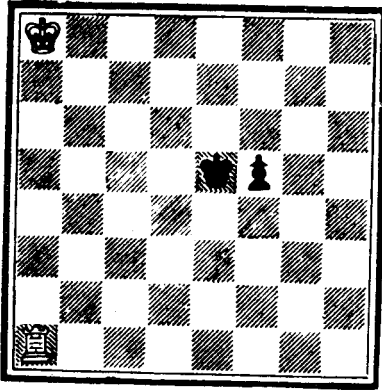
١-٦ م و	ب ٦ م	٢-٥ م م	ب ٧ م
٣-٤ م ف	٦ م و	٤-٣ م ف	٧ م و
٥-٢ م ف	او يعادل الاسود .		

١-٠٠٠	ب ٦ م	٢-٦ م و	ب ٧ م
٣-٥ م م	٦ م و	٤-٤ م ف	٧ م و
٥-٢ ر +	٦ م و !	( او ٠٠٠ )	٨ م و )

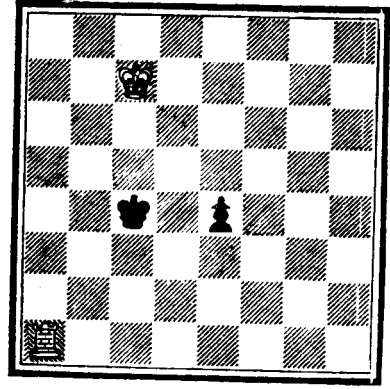
اما لو كان الملك الابيض على ( ٧ حو ) فالتعادل بسبب المقابلة .

١-٦ م ف	ب ٦ م و للاسود المقابلة .
---------	---------------------------

الشكل رقم ( ١٢٤ )



الشكل رقم ( ١٢٣ )



في الشكل ( ١٢٤ ) : لا يستطيع الابيض الا ان يعادل .

١-٢ م ٧ ح ٥ ف ٢-٢ م ٦ ف ٦ ب ٦ ف  
 ٣-٢ م ٥ ف ٥ م ٤-٤ م ٤ ف ٧ ف وللأسود المقابلة  
 المقابلة سلاح عظيم في امثال هذه النهايات .

لولا المقابلة لخسر الأسود حسب القاعدة. الشكل ( ١٢٥ ) :

١-٠٠٠ م ٥ و ! ٢-١ ر و + ٦ م  
 ٣-١ م + ٧ و !  
 او ٣-٣ م ٤ ف ٦ ب ٤-٣ م ٣ ف ٧ ف  
 ولا يستطيع الملك الاقتراب .

اما اذا كان البيدق على أحد أعمدة الوسط الاربعة والرخ على السطر الثامن فالوضع يعادل ضياع وقت واحد .

اما اذا كان الملك على عمود واحد فالربح يكون بالذهاب الى الجهة الاخرى . الشكل ( ١٢٦ ) :

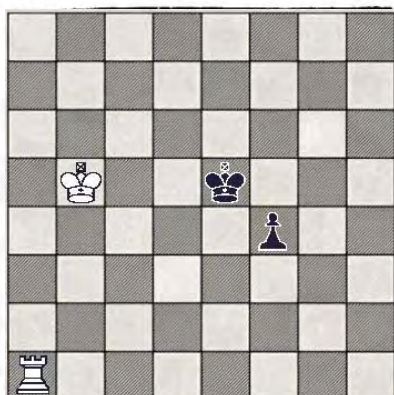
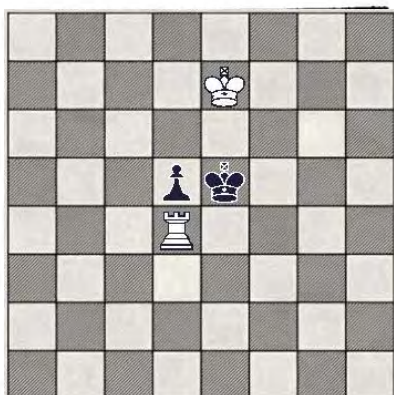
م ٤ و ٢- ر ١ و !!!

١- ر ٢ و ! ب ٥ و

٣- م ٧ و !!! م ٦ م

الشكل رقم (١٢٦)

الشكل رقم (١٢٥)



Riki ١٩٢٨ ربح

تعادل

الشكل (١٢٧) وضع نادر يربح صاحب البيدق ضد الرخ الذي ليس له

لاحول ولا قوة .

١- ب ٧ ف + ر ٣ و

٣- م ٤ ح + ر ٥ و

٥- م ٢ ف + ر ٥ و !!

٧- م ٣ ح !

فاما مات واما أسر الرخ ، رانعة .

ب - نهاية رخ ضد بيدقين :

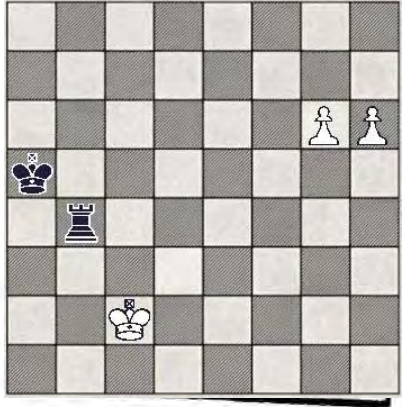
(١) - بيدقان متصلان : يربحان ان كانا على السطر السادس والملكان

بعيدان ( والافلا ) .

١- ب ٧ ح + ر ٥ ح

او ١- ٠٠٠ ر ١ ح و ٢- ب ٧ ح ر ١ ح م ٣- ب ٧ ر

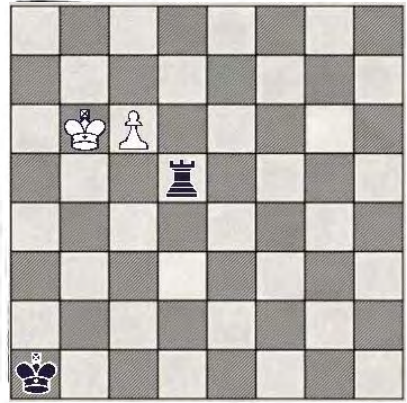
الشكل (١٢٨)



ربح

٢-٢ م ف ٤ م ر  
 ٤-٢ م ف! ٥ م ر  
 ٦-٣ م ح ٤ م ر  
 ٨-٤ ر ر +

الشكل (١٢٧) Patter ١٨٩٥



Lasker

الشكل (١٢٩) :

١-٤ ر ٤ م ح  
 ٣-٣ م ٦ ر  
 ٥-٤ ر ح ٤ م ح  
 ٧-٢ ر ٧ ر

اعتق ثم أسر!

الابيض يلعب ويربح ب ( ٨ م و ) : الشكل (١٣٠):

الاسود يربح ب ١ - ٠٠٠ م ٢ و

٢-٦ م ح ٣ م!  
 ٤-٦ م ح ١ م ح +  
 ٦-٦ م ر ٢ م ×

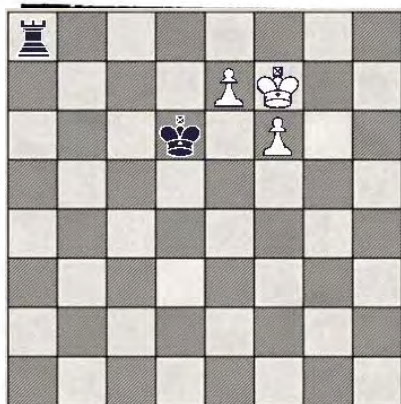
لو نقل الوضع عموداً نحو اليمين .. لحادث تعادل للاسود ان لعب  
 ( لذلك لو كان ب ف ، ب ر ) .

١-٠٠٠ م ٢ م ٢-٦ م ر ٣ م ف

٣-٧ م ر ١ م ح ٤-٨ م ف (و) + ٢ م ر × و

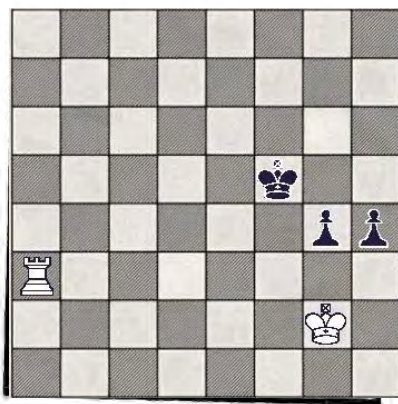
٥-٧ م ح ٢ م ف ٦-٨ م ر !! ٢ م ر × ب غيلة

الشكل رقم (١٣٠)



من يلعب ؟

الشكل رقم (١٢٩)



يربح الابيض لانه يوصل بيدقيه للسادس معاً . الشكل ( ١٣١ ) :

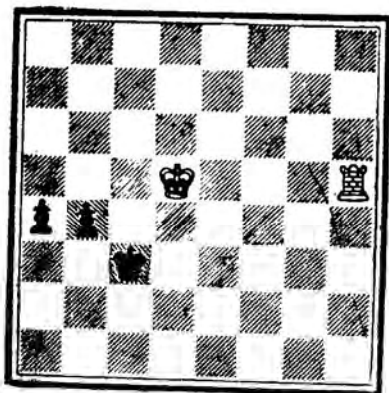
- |             |            |        |                  |
|-------------|------------|--------|------------------|
| ١- م٤ و     | ٢- م٥م     | ٣م ح   | ٤م ف             |
| ٣- ب٦ ح     | ٤- م٦ و    | ٥م ف و | ٦م ر             |
| ٥- ب٧ ح !!  | ٦- م٦ ف !! | ٧م و ! | ٨م ف !           |
| ٧- م٧ و !!! | ٨- م٨ و    | ٩م و   | ١٠م م٣           |
| ١١- ب٧ ف    | ١٢- م٨ و   | ١٣م ر  | ١٤م ف (ح) + م أي |

بيدقان على الخامس لايرجان اذا كان ملك الخصم قريباً منها . الشكل (١٣٢)

- |         |         |        |           |
|---------|---------|--------|-----------|
| ١- ر٣ + | ٢- م٤ ف | ٣م ح   | ٤م ب٦ ح   |
| ٣- ر٢ + | ٤- م٣ ف | ٥م ر ! | ٦م ب٧ ح ! |
| ٥- م٢ ف | ٦- ر١ ر | ٧م ر   | ٨م ب٦ ر   |

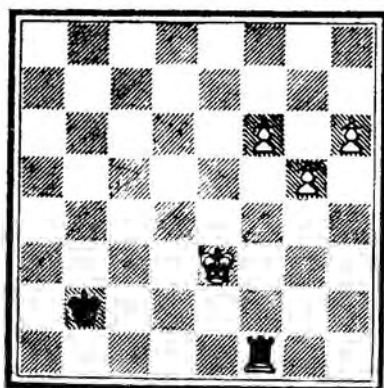
ولنا وضع مر سابقاً .

الشكل رقم (١٣٢)



تعادل

الشكل رقم (١٣١) ارستن ١٩٠٧ Tarach

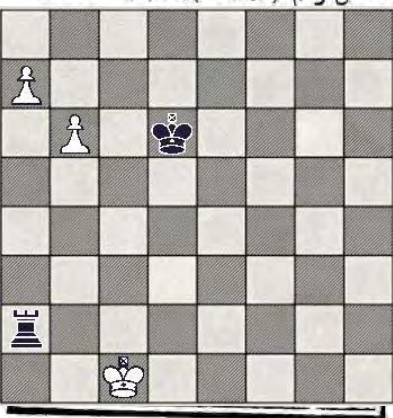


Janowsky

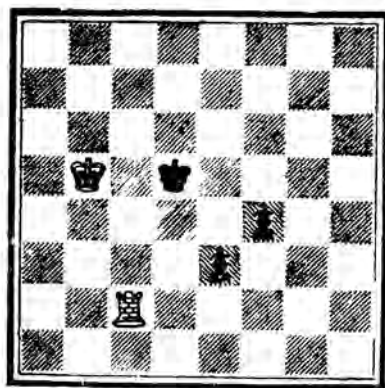
الشكل (١٣٣) :

- |       |         |     |       |   |
|-------|---------|-----|-------|---|
| م ٥ م | + ٨ ر و | ٢ - | م ٧ ب | ١ - ٨ ر ف !!                                      |
| و ٧ م | + ٨ ر م | ٤ - | م ٦ م | ٣ - ٤ م ف   |
| ب ٦ ف | ٨ ر م   | ٦ - | م ٧ ف | ٥ - ٨ ر و +                                       |
|       |         |     | ٣ م   | ٧ - ٣ ر م !! وليس للاسود الا تحمل الكش المتواصل . |

الشكل رقم (١٣٤) Keres ١٩٣٨



يلعب الاسود ويعادل Etis Kases



يلعب الابيض ويعادل

إذا كان الملك ذو البيادق على هامش الرقعة يكون تهديده بالموت خير دفاع ضد البيدقين إذا كانا على السطر السادس أو السابع . . كما يمكن للرخ أن يربح صاحبه .

الشكل ( ١٣٤ )

١ - ... م ٦ ف !      ٢ - م ١ ح      ٣ ر ر !  
 ٣ - ب ٧ ح      ٤ - م ١ ف      ٣ ر ح +      ٣ ر م !!

و اتفاقا على التعادل ولكن :

٥ - م ١ و      ٦ م و      ٦ م      ٦ م  
 ٧ - م ١ ف      ٦ م ف      ٨ م ح      ٣ ر ح +  
 ٩ - م ١ ف      ٣ ر م      ١٠ م ح      ٦ م !

ليتقي الكش المتواصل . . .

وهناك تفرجات كثيرة على هذه الفكرة :

( التهاء بالكش يقترب الملك ١٠ ) الشكل ( ١٣٥ ) :

١ - م ٥ ف      ٢ - م ٤ ف      ٥ م ر      ٦ م ر  
 ٣ - م ٣ ف      ٤ - م ٣ م !!      ٧ م ر      ٧ م ح

والربح سراب ( غير ممكن ) .

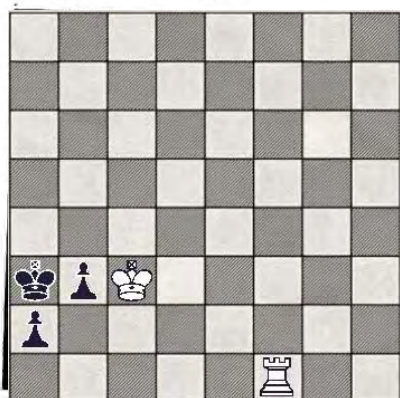
٥ - م ٣ و !!!      ٦ م ف      ٦ م ف      ٧ م ب ر  
 ٧ - م × ب =

الشكل ( ١٣٦ ) :

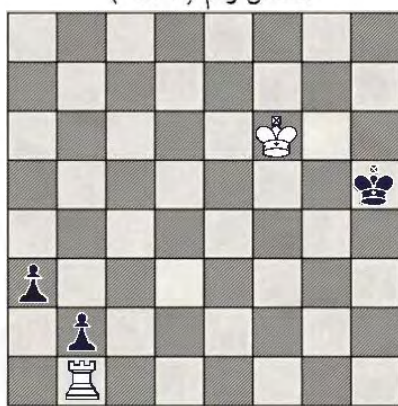
١ - ...      ٧ م ب      ٢ - م ٨ ر ف !      ٨ م ح ( ح ) +  
 ٣ - م ٢ ف      ٨ م ر ( و )      ٤ - م ٨ ر ر +      ٥ م ح  
 ٥ - م × و      ٦ م ر +      ٦ م ٣ و      ٤ م ح =



الشكل رقم ( ١٣٦ )



الشكل رقم ( ١٣٥ )



يعادل

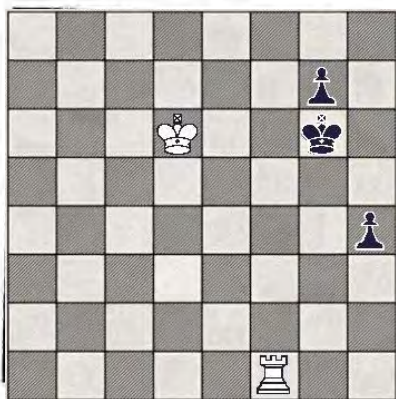
حتى في حالة بيدتي السطر السادس ( او المتفرقين ) . التهديد يربح .

الشكل ( ١٣٧ ) :

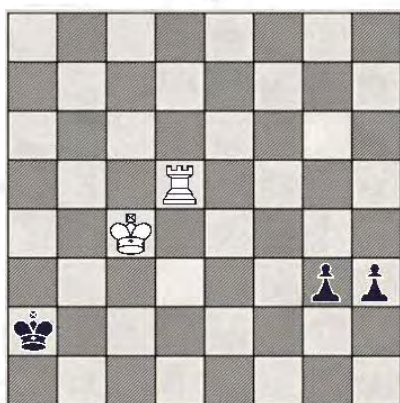
٢-٣م ف!	٨م ح	١-٢و+
٤-٣م و	٨م و	٣-٢رو
٦-١ر+	٧ر ب	٥-٣م!
٨-٣م ف ويربح	٦م ف	٧-١ر م!

شكل رقم (١٣٨)

شكل رقم (١٣٧)



ربح صعب



ربح جميل

الشكل ( ١٣٨ ) حالة اشد تعقيداً .

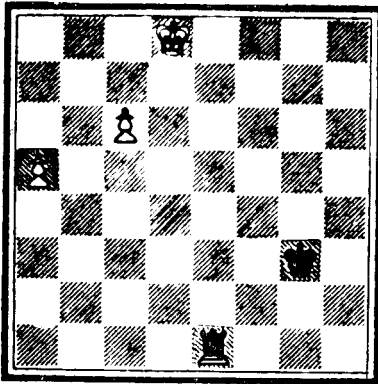
١- ...	م ٤ ر	٢- م ٥ م	م ٥ ح !
٣- م ٤ م !	م ٦ ح	٤- م ٣ م	م ٧ ح
٥- م ٢ م	ب ٦ ر	٦- ر ٢ ف +	م ٦ ح
٧- ر ٧ ف !	ب ٤ ح	٨- م ١ ف	م ٧ ر
٩- م ٢ ف	ب ٥ ح	١٠- ر ٧ ح م	م ٨ ر
١١- م ٣ ح	م ٨ ح	١٢- ر × ب	ب ٧ ر
١٣- م ٣ ر +	م ٨ ر	١٤- ر ٤ و	...

٢- بيدقان منفصلان والملكان بعيدان : لهما حظ ان كانا على السادس ويربحان ان كان احدهما على السابع . الشكل ( ١٣٩ ) :

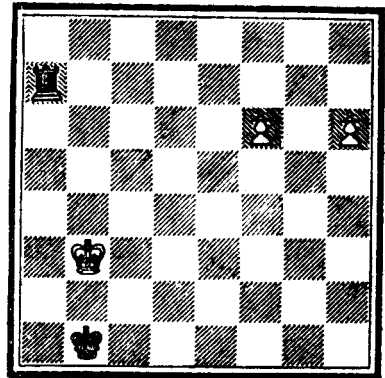
١- م ٤ ف	ر ٢ م	٢- ب ٧ ر !!	ر × ب ر
٣- م ٥ و	م ٧ ف	٤- م ٦ م	م ٦ و
٥- ب ٧ ف	=		

الشكل ( ١٤٠ )

الشكل ( ١٣٩ )



ربح



يربح

يعادل

إذا كان الملك قريباً من بيادقه يمكن الربح ضد الرخ . الشكل ( ١٤٠ ) :

١ - ب ٦ ر !	٢ - م ٨ ف	٣ - م ٨ و +	٤ - م ٨ ر !!!
٥ - ب ٧ ر !	٦ - م ٧ ح	٧ - م ٥ ف	٨ - م ٨ ح +
٩ - م ٥ ف	١٠ - م ٦ ح +	١١ - م ٨ ر +	١٢ - م ٤ م
١٣ - م ٤ ف	١٤ - م ٣ ف	١٥ - م ٥ م	١٦ - م ٦ م

١٧ - م ٢ ح ويربح .

تفريضة آ :

١ - م ٧ و	٢ - م ٧ م +	٣ - م ٧ ف	٤ - م ٥ م +
٥ - م ٨ ف	٦ - م ٨ ر !!!	٧ - م ٧ ر +	٨ - م ٨ م +
٩ - م ٧ م	١٠ - م ٦ ف	١١ - م ٦ و	١٢ - م ٤ ف !
١٣ - م ٦ ف	١٤ - م ٣ م	١٥ - م ٧ ح	١٦ - م ٢ و !!!

١٧ - م ٣ م  
١٨ - م ٣ م  
١٩ - م ٣ م  
٢٠ - م ٣ م  
٢١ - م ٣ م  
٢٢ - م ٣ م  
٢٣ - م ٣ م  
٢٤ - م ٣ م  
٢٥ - م ٣ م  
٢٦ - م ٣ م  
٢٧ - م ٣ م  
٢٨ - م ٣ م  
٢٩ - م ٣ م  
٣٠ - م ٣ م  
٣١ - م ٣ م  
٣٢ - م ٣ م  
٣٣ - م ٣ م  
٣٤ - م ٣ م  
٣٥ - م ٣ م  
٣٦ - م ٣ م  
٣٧ - م ٣ م  
٣٨ - م ٣ م  
٣٩ - م ٣ م  
٤٠ - م ٣ م  
٤١ - م ٣ م  
٤٢ - م ٣ م  
٤٣ - م ٣ م  
٤٤ - م ٣ م  
٤٥ - م ٣ م  
٤٦ - م ٣ م  
٤٧ - م ٣ م  
٤٨ - م ٣ م  
٤٩ - م ٣ م  
٥٠ - م ٣ م  
٥١ - م ٣ م  
٥٢ - م ٣ م  
٥٣ - م ٣ م  
٥٤ - م ٣ م  
٥٥ - م ٣ م  
٥٦ - م ٣ م  
٥٧ - م ٣ م  
٥٨ - م ٣ م  
٥٩ - م ٣ م  
٦٠ - م ٣ م  
٦١ - م ٣ م  
٦٢ - م ٣ م  
٦٣ - م ٣ م  
٦٤ - م ٣ م  
٦٥ - م ٣ م  
٦٦ - م ٣ م  
٦٧ - م ٣ م  
٦٨ - م ٣ م  
٦٩ - م ٣ م  
٧٠ - م ٣ م  
٧١ - م ٣ م  
٧٢ - م ٣ م  
٧٣ - م ٣ م  
٧٤ - م ٣ م  
٧٥ - م ٣ م  
٧٦ - م ٣ م  
٧٧ - م ٣ م  
٧٨ - م ٣ م  
٧٩ - م ٣ م  
٨٠ - م ٣ م  
٨١ - م ٣ م  
٨٢ - م ٣ م  
٨٣ - م ٣ م  
٨٤ - م ٣ م  
٨٥ - م ٣ م  
٨٦ - م ٣ م  
٨٧ - م ٣ م  
٨٨ - م ٣ م  
٨٩ - م ٣ م  
٩٠ - م ٣ م  
٩١ - م ٣ م  
٩٢ - م ٣ م  
٩٣ - م ٣ م  
٩٤ - م ٣ م  
٩٥ - م ٣ م  
٩٦ - م ٣ م  
٩٧ - م ٣ م  
٩٨ - م ٣ م  
٩٩ - م ٣ م  
١٠٠ - م ٣ م

أما الشكل ( ١٤١ ) : فالتعادل بعد

١ - م ٦ ف ر ١ حو ! ٢ - م ٦ ح ٧ م ح نظراً لبعده البيادق عن بعضها .

ويجب وضع الرخ خلف البيدق المتقدم مثل الشكل ( ١٤٢ ) :

١ - م ٨ ف !!!	٢ - م ٤ م	٣ - م ٥ ف	٤ - م ٥ م
٥ - م ٤ ف	٦ - م ٦ م	٧ - م ٣ ف	٨ - م ٦ ف
٩ - م ٨ ر +	١٠ - م ٧ ف	١١ - م ٢ و	١٢ - م ٤ ر

٧-٨ ر ٨ م + ٧ م ح ٨-٨ ر × ب ب ٧ ف  
 ٩-٨ ر ح + ٦ م ف ١٠-٨ ر ٥ ف + والربح

٣- بيدقان متراكبان : لا يستطيعان الدفاع دون ملكهما .. لذا لا يربحان الا نادراً ..

الحالة العامة : الشكل ( ١٤٣ ) :

١- ٧ ر ف + ٧ م ح ٢- ٧ ر ح + ٧ م ر  
 ٣- ٧ ر ر + ٦ م ح ٤- ٧ ر ح + ٥ م ف  
 ٥- ٧ ر ف + ٥ م و ٦- ٧ ر و + ٦ م م  
 ٧- ٧ ر م + ٦ م ف ٨- ٧ ر ف + ...

اما الشكل ( ١٤٤ ) فيستطيع الاسود الهرب الى المربع ( ٨ م ر ! )

١- ٧ ر ف + ٥ م و ٢- ٧ ر و + ٦ م م  
 ٣- ٧ ر م + ٧ م ف ٤- ٧ ر ف + ٨ م ح  
 ٥- ٧ ر ح + ٨ م ر ويربح

( كذلك لو كان الملك الابيض على ابي مربع من السطر الرابع حتى السابع فيما عدا ( ٤ م ، ٤ ف ) لاختبأ الاسود .. ) .

الرخ على ( ٦ ف ) يربح الاسود : الشكل ( ١٤٥ ) :

١- ٦ ر ف + ٥ م و ٢- ٦ ر و + ٥ م م  
 ٣- ٦ ر م + ٤ م و وينتهي الكش

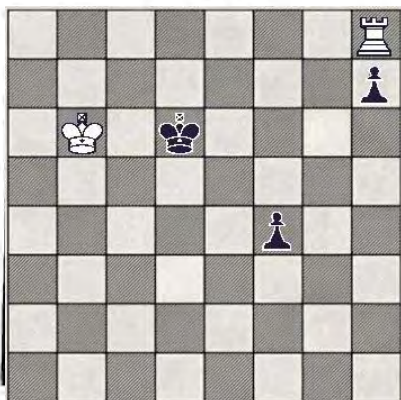
خلاصة :

- بيدقان متصلان على السادس : يربحان في غياب الملكين .

- البيدقان المنفصلان على السادس : تعادل
- البيدقان المتراكبان : خسارة .
- ملك البيدقين معهم : المتصلان يربحان . المنفصلان والمتراكبان تعادل
- ملك الخصم أمام البيدقين : خسارة إلا المنفصلين فربح نادراً .
- المكان قريبان : وملك الخصم ليس امام البيدقين : تعادل . خير للرخ

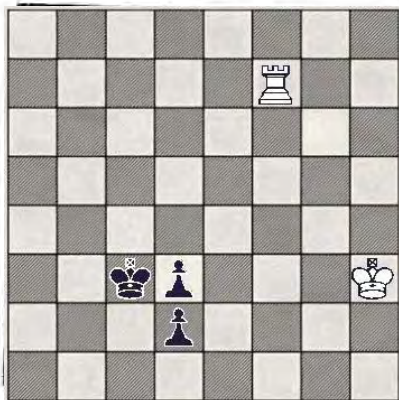
السطر الاول .

الشكل رقم ( ١٤٢ )



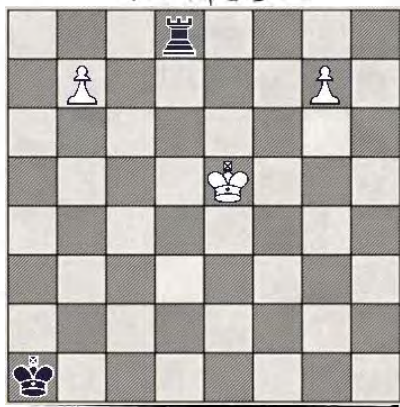
ربح

الشكل رقم ( ١٤٤ )



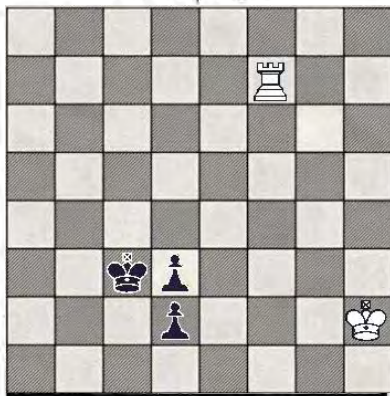
ربح

الشكل رقم ( ١٤١ )



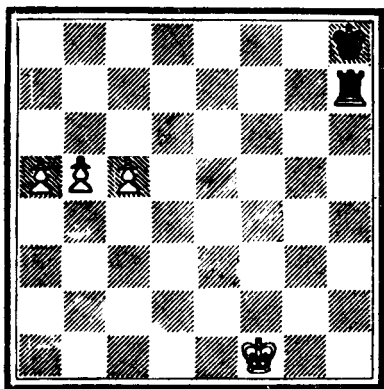
تعادل

الشكل رقم ( ١٤٣ )



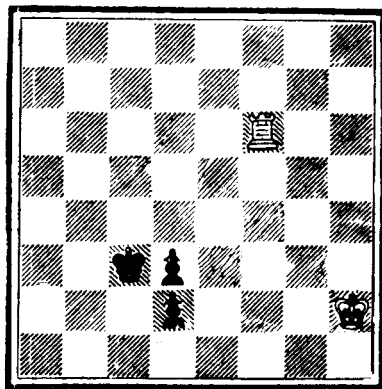
تعادل

الشكل رقم ( ١٤٦ )



ربح

الشكل رقم ( ١٤٥ )



ج - نهاية رخ ضد ثلاثة بيادق :

( ١ ) - متصلة : في غياب الملكين : ربح ان كانت على السطر الخامس فما فوق .

الاسود يلعب : الشكل ( ١٤٦ ) .

١ - ٠٠٠ ر ٤ ر ٢ - ب ٦ ح ر × ب

٣ - ب ٦ ر

اما اذا كان صاحب البيادق معها فان كانت على السطر الرابع تربح .

اما اذا كان ملك الخصم امام البيادق فالملك الشكل ( ١٤٧ ) :

تعاادل لأن :

١ - ر ٢ ف م ٣ ح ٢ - م ٤ ف م ٣ ف

٣ - ر ٢ م م ٢ ف م ٤ - ر ٥ م م ٣ ح

٥ - ر ٦ م + م ٢ ح م ٦ - ر ٦ و م ٢ ف

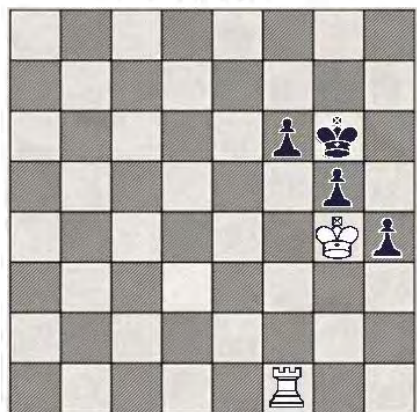
٧-٦ ر م      ٢م ح      ٨-٥ ر      ٣م ح  
 ٩-٥ ح      ٣م ر!      ١٠-٨ ر      ٢م ر  
 ١١-٨ ر و      ٣م ح      ١٢-٦ ر +      ٢م ف

ويدور الابيض في دائرة مفرغه .

- لو رفع الوضع سطرأ واحداً لربح الرخ .

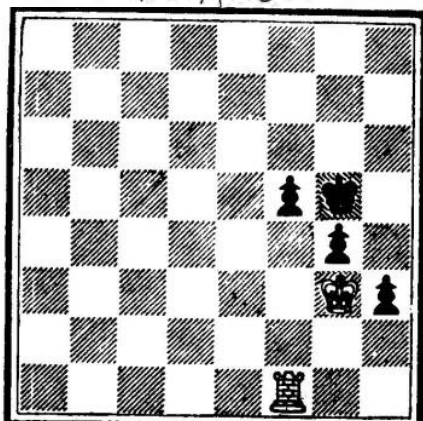
- لو نزل الوضع سطرأ واحداً لربحت البيادق .

شكل رقم (١٤٨)



ربح

شكل رقم (١٤٧)



تعادل

الشكل ( ١٤٨ ) :

١-١ ر ٢ ف      ٢م ح      ٢-٥ م ف      ٢م ف  
 ٣-٢ ر م      ٢م ح      ٤-٦ ر م      ٢م ر  
 ٥-٢ ر × ب      ٦ ر ب      ٦-٢ م × ب      ٧ ر ب  
 ٧-١ ر ف

في الشكل ( ١٤٩ ) يجب اتقاء فخ .

١-٢ م !!      ٦ ر      ٢-٣ م      ٤ ر

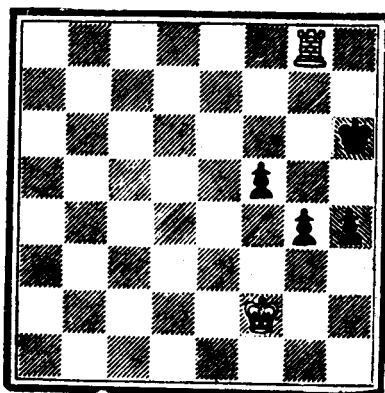
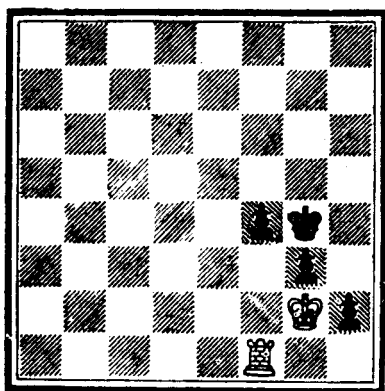
٣- م ٤ ف م ٣ ر  
لو أجاب الاسود :

١- ... ب ٦ ح

٣- م ٤ ف تقرر ...

الشكل رقم ( ١٥٠ )

الشكل رقم ( ١٤٩ )



ربح

ربح

الشكل ( ١٥٠ )

١- ... ب ٦ ف +  
٢- ر ٨ ب ب × ر + تريش  
او ١- ر ١ ر و ب ٦ ف +  
٢- م ١ ر م ٦ ر

اما ان كان الرخ على ( ٤ ر و ) فتعادل

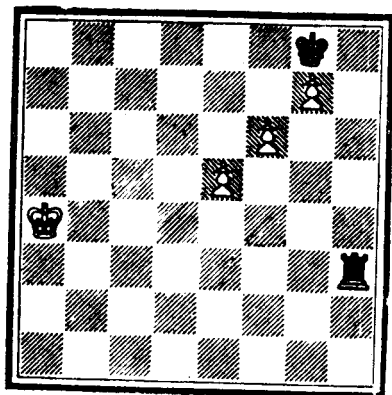
الشكل ( ١٥١ ) شذوذ عن القاعدة :

١- ... ب ٧ ح  
٢- ر ٨ ر !!  
٣- م ٤ ف !  
٤- ر ٨ ر +  
٥- م ٥ ح ! ب ٨ ر ( و )  
٦- ر ٦ ح +  
٧- ر ٧ ح +

ملاحظة : ورد سهواً صورة الشكل (١٤٧) فقط خطأ تجد الصورة الصحيحة في آخر الكتاب. كما يرجى حذف اشارة+ في السطر الثاني رقم ( ٩ - ) في الصفحة ٩٩ من بعض النسخ .

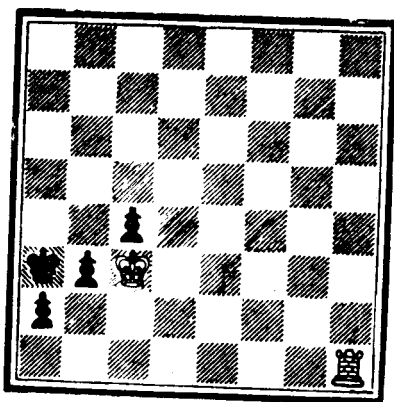


الشكل رقم (١٥٢)



تعادل

الشكل رقم (١٥١)



تعادل

الشكل (١٥٢) :

١ ف	٢-م٥ ح	٦ فو	١-ب٦ م
١ م	٤-م٧ ح	٢ م ر	٣-م٦ ح !
١ ف	٦-ب٧ ف	و × ر !!	٥-ب٨ ح (و) +
= ب × م	٨-ب٧ م	٢ ح	٧-م٦ ف !

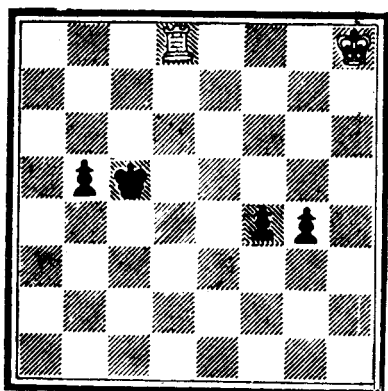
الملك الاسود بجانب واحد من البنادق . الشكل (١٥٣) :

+ م١ ر	٢-ب٥ و	١ و	١-م٥ م
ب × م	٤-ب٦ و	٦ م ف	٣-م٦ ف
١ ر و	٦-م٧ م !	١ ف +	٥-ب٧ و
٥ م و	٨-ب٥ م	٦ م م	٧-ب٤ م
ب × م مربع	١٠-م في اي مربع	٣ ر +	٩-م٦ و

والتعادل بعد نقلتين .

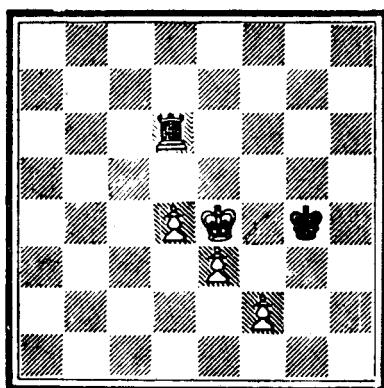
لو تقدم هذا الوضع سطرأ نحو الاعلى لربح الابيض .

٢ - ب ٦ و ٥ م ف  
 ٤ - ب ٥ م والبندقان يقرران .  
 الشكل (١٥٤)



يعادل Réti 1929

١ - م ٦ م ١ و  
 ٣ - م ٥ م × ب  
 الشكل (١٥٣)



تعادل

٢ ( بندقان فقط متصلان :

لاقاعدة في ذلك والحل صحيح في الشكل ( ١٥٤ ) .

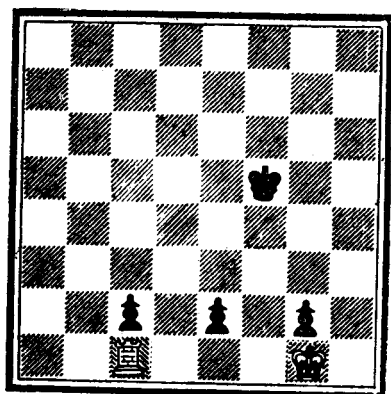
١ - ر ٨ ح م !      ٢ - ر ٤ ح      ٣ - ب ٦ ح !  
 ٣ - ر × ب ف      ٤ - ر ١ ف !      ٥ - ب ٦ ح و  
 ٥ - ر ١ ح م      ٦ - م ٧ ح      ٧ - ب ٧ ح  
 ٧ - م ٦ ف      ٨ - ر ١ ح !      ٩ - م ٦ م  
 ٩ - ر ١ ح ! وتعاد النقلات  
 ٣ - البيادق المعزولة :

كي تربح يجب ان تكون متقدمة وقربها ملكها . وبالعكس يربح صاحب  
 الرخ . الشكل ( ١٥٥ ) .

١ - ...      ٢ - م ٥ ح      ٣ - م ٢ م

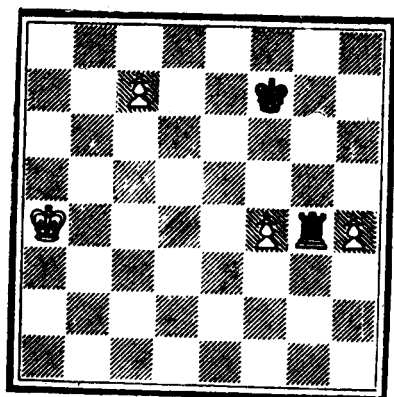
٣-٦م ف ١ر م!      ٤-٥ب ف ١ر م!  
 ٥-٥ب ر ١ر م      ٦-٦ب ف + ٣م م!!  
 ٧-٧ب ف ٢م م!      ٨-٨ب ر ١ر فو  
 ٩-٧ب ر ١ر م      ١٠-٧م ح ٢م و  
 ١١-٦م ح ١ر فو      ١٢-٥م ف م × ب  
 ١٣-٥م و ٢م و ويربح صاحب الرخ

الشكل رقم (١٥٦)



ربح Réti 1928

الشكل رقم (١٥٥)



الشكل (١٥٦) :

١-٢م ف! م ٥م      ٢-٢م × ب م (المقابلة) م ٥م  
 ٣-١ر ح م ٥م      ٤-١ر م!! م ٥م  
 ٥-٢م و ويربح صاحب الرخ .

خلاصة : ثلاثة بيادق تريح ضد رخ في غياب الملكين وان وصلا السطر الخامس ، وهي تعادل اذا كان ملك الخصم أمامها وهي على السطر الرابع والخامس والسادس والسابع وتخسر ان كانت على السطر الثالث والرابع والخامس .

د - رخ ضد اربعة بيدق او أكثر .

ربح عادة الا في عدم تقدمها . الشكل ( ١٥٧ ) :

١ - ٥٥ م	٢ - ٥ م ف	٣ ر +	١ - ٥٥ م
٣ - ٥ م ب	٤ - ٣ ح	٤ م و	٣ - ٥ م ب
٥ - ٦ م ف	٦ - ٥ م ف	٣ ر +	٥ - ٦ م ف
٧ - ٤ ر	٨ - ٦ م ف	١ ح م	٧ - ٤ ر
٩ - ٦ م ب	١٠ - ٥ م ف	٥ ح	٩ - ٦ م ب
١١ - ٧ م ب	١٢ - ٧ م ف	٥ م	١١ - ٧ م ب
١٣ - ٦ م ف	٢ م و =	هذه زيادة .	١٣ - ٦ م ف

## نهاية رخ وبيدق ضد رخ

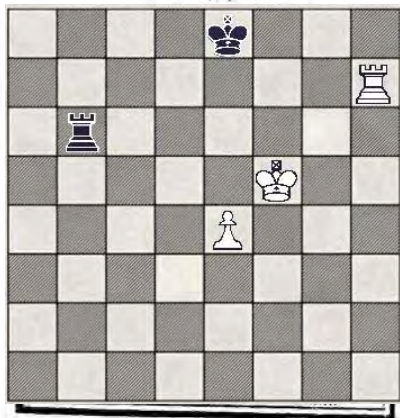
اذا وصل الاسود مربع الوزارة عادل ! والافخسارة عدا ( ب ر )

أ - الملك على مربع الوزارة ولا يمكن طرده لان البيدق غير متقدم تماماً الشكل ( ١٥٨ ) .

١ - ٥ م ب	٢ - ٦ م ب	٣ ر و	٤ - ٦ م ب
٢ - ٦ م ف	٣ م و	٤ م ف +	٥ م ف +
٥ - ٦ م و	٦ م و +	٧ م و +	٨ م و +

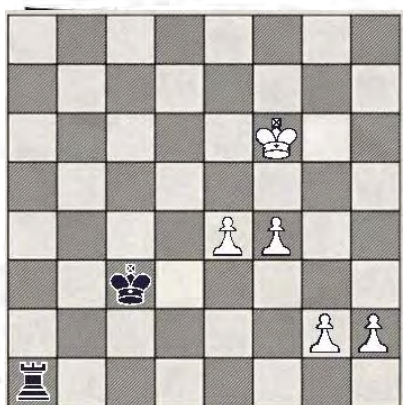
لم يترك رخ الاسود السطر الثالث حتى وصل اليه البيدق .

الشكل رقم ( ١٥٨ )



تعادل

الشكل رقم ( ١٥٧ ) Euwe



تعادل ١٩٢٩ Capa

فخاخ ثلاثة : الشكل ( ١٥٩ ) :

- ١- تجميد الرخ : ١- ... ر ١ ف ٢- ٢- ر ٢ ر م ح ١ م
  - ٣- ٢- ر ٢ ح + م ١ ر ٤- ٤- م ٧ ف ٢ ف +
  - ٥- ٥- ب ٧ م ...
- تعادل مع ( ب ح ، ب ر ) .

الشكل ( ١٦٠ ) :

- ١- ... ر ١ فو ٢- ٢- ر ٧ ر ١ ح
- ٣- ٣- ر ٧ ح + م ١ ف ٤- ٤- ر ٧ ر م ح ١ م
- ٥- ٥- ب ٧ ف + م ١ ف ٦- ٦- ر ٨ ر + م ٢ م
- ٧- ٧- ر × ر ...

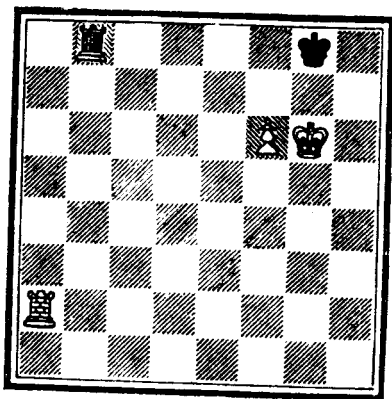
٢- السباح يطرد الملك من مربع الوزارة .

يبتعد الاسود مجبراً . الشكل ( ١٦١ ) :

- ١- ... م ١ ف ٢- ٢- ر ٨ ر + م ٢ م ح ٢ م

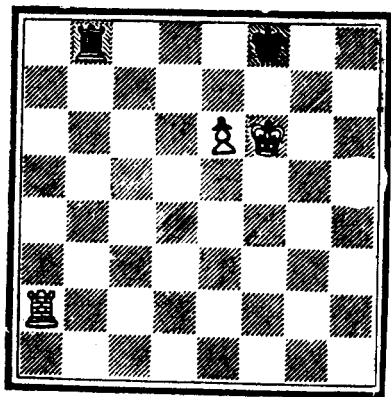
+ ح ٢ ر	٤ - ب ٦ و	٨ ح م	٣ - م ٧ و
+ ح ٧ ر	٦ - م ٧ م	+ ح ٣ ر	٥ - م ٦ م
ح ٢ ر	٨ - م ٦ م	٢ و	٧ - م ٦ ف !
		...	٩ - ب ٧ و

الشكل رقم ( ١٦٠ )



ربح

الشكل رقم ( ١٥٩ )



ربح

لو كان رخ الاسود على ( ٨ و ) كان تعادل .

او لو كان على ( ٨ ر و ، ٨ ح و ، ٨ ف م ، ٨ ح م ) يکش على السطر الثالث ، لا يمكن الربح اذا كان الرخ على ( ٧ حم « الابيض » ) او على جناح الوزير .

الشكل ( ١٦٢ ) :

٢ م ح	+ ح ٨ ر - ٢	١ م ف	١ - ...
١ ر !!	٤ - ر ٧ ح	٨ ر م !	٣ - م ٧ و
	والتعادل .	٣ ح !!!	٥ - ب ٦ و

لو كان ر على ( ٧ ر و ) وبقي الوضع :

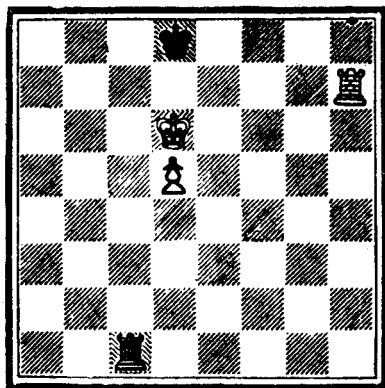
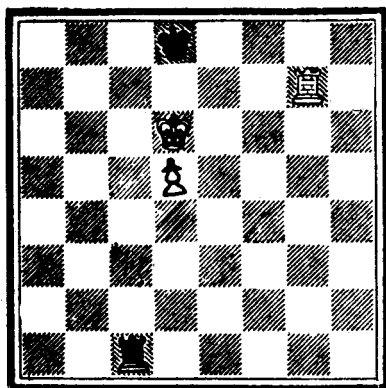
٢ م ح	+ ر ٨ ر - ٢	١ م ف	١ - ...
-------	-------------	-------	---------

٣- ر٨ ر! ر٨ و! والتعادل

اما لو كان ١ - ... م١ م لخسر

الشكل رقم (١٦٢)

الشكل رقم (١٦١)



تعادل

ربح

٣- نقل الملك للجانب الآخر الخاطيء . الشكل ( ١٦٣ )

١- م٦ ح ٨ فو! الوحيدة .

٢- م٦ ف م١ ح!! ٣- ر٨ م+ م٢ ر

٤- ر٨ فو ر٨ م! ٥- ر٨ و

٦- ر٥ و م١ ح ٧- م٧ و م٢ ح =

ب- الملك الاسود ممنوع من مربع الوزارة . الشكل ( ١٦٤ ) :

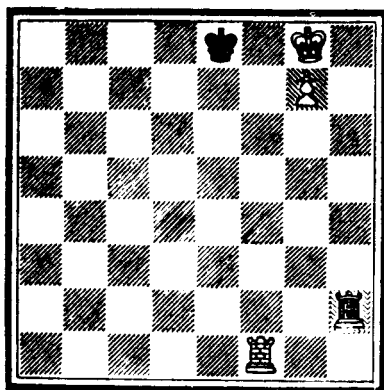
١- ... ر٦ ر المفتح ٢- ر٤ ف! (بانياً جسراً) ر٨ ر

٣- ر٤ م+ م٢ و م٧ ف

٥- م٦ ح م٨ ح+ م٦ ف

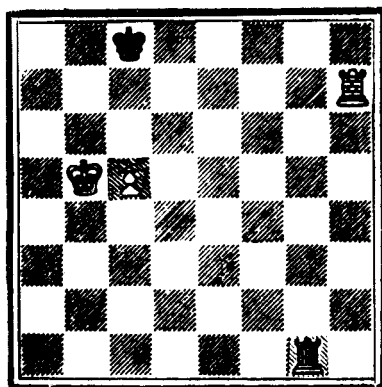
٧- م٥ ح م٨ ح+ م٤ ر

الشكل (١٦٤)



ربح

الشكل (١٦٣)



تعادل

قاعدة : اذا كان البيدق على السطر الخامس وملكه قربته وملك الاسود ممنوع من مربع الوزارة يربح الابيض . الشكل ( ١٦٥ ) :

+ح ١ ر	ح ٦ م - ٢	+ر ١ ر	ر ٥ م - ١
ر ٧ ر	ح ٧ م - ٤	+ر ١ ر	ر ٦ م - ٣
+ر ٧ ر	ر ٧ م - ٦	ح ٧ ر	ح ٦ ب - ٥
	ح ٧ ب - ٨	ر ٧ حو	ح ٨ م - ٧

شدوذ ب ( ب ح ) وتقابل رخين : الشكل ( ١٦٦ ) :

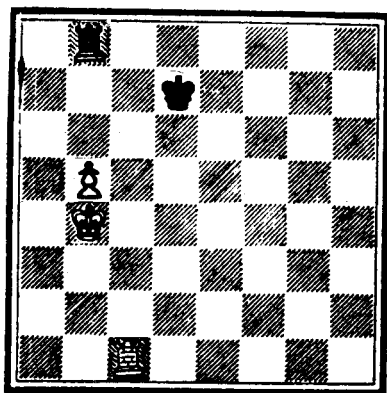
ولا يرضى الابيض بالمقاطعة . ولو :	ر ١ فو !	... - ١
+ر ١ ر	ر ٥ م - ٣	ر ١ م - ٢
تعطي وضعاً سابقاً .	ح ٣ م	ح ٤ م - ٤

شدوذ آخر : ( الشكل ( ١٦٧ ) ) .

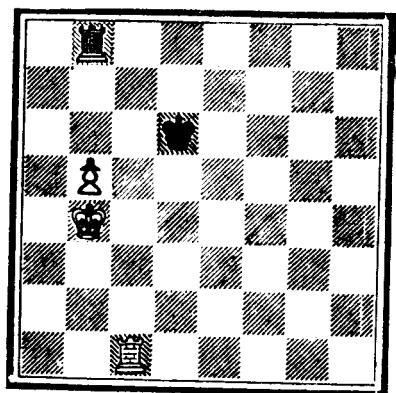
ر ٣ ر	ح ٦ ب - ٢	ر ٥ م	ر ٣ م - ١
=+ح ٣ ر	ح ٤ م - ٤	+ر ٣ ر	ح ٧ ب - ٣



الشكل (١٦٦)



الشكل (١٦٥)



تعادل

اما بيدقا ( ب م ، ب ف ) والملك الاسود على حافة الرقعة ويبعد  
بعمودين عن البيدق على الاقل كي يربح الابيض .

الشكل ( ١٦٨ ) :

١- ٢ ح ! ر م  
٢- ٥ م ف  
٣- ٦ م ...

اما ان بدء اللعب الاسود :

١- ... م ٢ ح !!  
٢- ٢ ر ف  
٣- ٥ م و ر ٤ +  
٤- ٦ م ٧ ر ٢ +

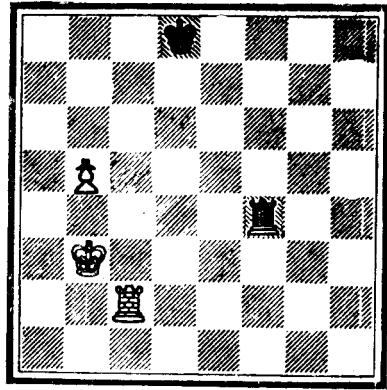
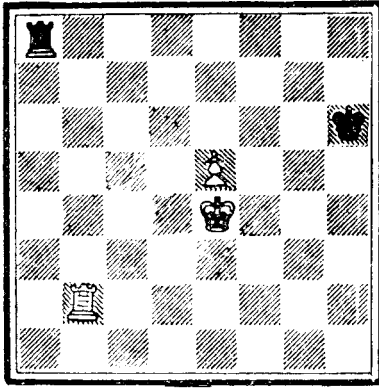
والكش المتواصل . تعادل .

يبقى ذلك حقاً مع ( ب ٦ م ) الشكل ( ١٦٩ ) :

١- ٧ ف + م ١ ح  
٢- ٤ ر ف  
٣- ٦ م ف م ١ ف !  
٤- ٤ ر حو  
٥- ٥ م م  
٢- ٢ ر ف  
٣- ٢ ف + م ١ ح  
٤- ٢ ر حو  
٥- ٨ ف =

الشكل رقم ( ١٦٨ )

الشكل رقم (١٦٧)



تبادل ربح

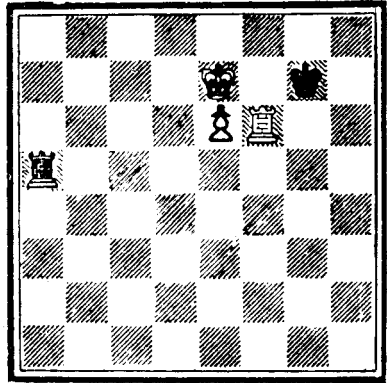
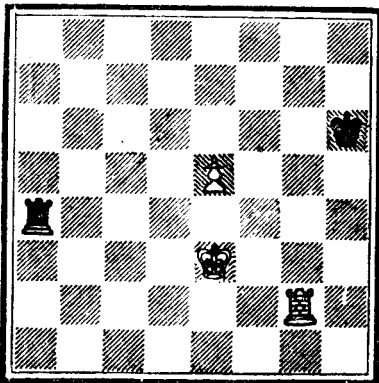
تبادل

لايبعد الملك الابيض عن بيده بأكثر من سطر . الشكل ( ١٧٠ ) :

- |       |             |       |                   |
|-------|-------------|-------|-------------------|
| ح ٣   | ٢ - ب ٦ م   | ر ٥ ح | ١ - م ٣ و         |
| م ١   | ٤ - ب ٧ م   | ر ١ ح | ٣ - ر ٢ م         |
| م ٢ ف | ٦ - م ٥ و   | م ٢ ح | ٥ - م ٤ و         |
| م ٢ ح | ٨ - ر ٢ ف + | ر ١ و | ٧ - م ٦ و         |
|       |             |       | ٩ - ر ٢ و ! ويربح |

الشكل رقم (١٧٠)

الشكل رقم (١٦٩)



ربح

تبادل

قاعدة : اذا كان البيدق على السطر الثالث او الرابع وبقره ملكه يربح الابيض اذا كان الملك الاسود ممنوعاً عن البيدق بقدر ٣ أعمدة ( ب ح ) او بعمودين ( ب ف ، ب و ، ب م ) . اما اذا كان البيدق على السطر الثاني والملك الاسود على السطر الرابع او الخامس يربح الابيض اذا منع الاسود بمقدار ٥ أعمدة عن البيدق . فالربح .

الشكل ( ١٧١ ) :

١- ر ا م !	م ٤ ف	٢- م ٤ ف	ر ا ف +
٣- م ٥ و	ر ا ح	٤- ر ا ح و	م ٣ ف
٥- ب ٥ ح	م ٢ م	٦- م ٦ ف !	م ا و
٧- ب ٦ ح	م ا ف	٨- ر ا ر م	ويربح
١- ...	م ٣ م !	٢- ر ٤ و	م ٤ م !
٣- ر ٧ و	م ٣ م !	٤- ر ٤ و	م ٤ م
٥- م ٣ ف	ر ا ر م	٦- ب ٥ ح	ر ا ح و
٧- ر ٤ ر م	م ٣ و	٨- م ٤ ح	م ٢ ف ...

لو نقل ... م ٢ م لخسر : الشكل ( ١٧٢ ) :

١- ر ٤ و !	م ٣ م	٢- م ٤ ف !	ر ا ف +
٣- م ٥ ح	ر ا ح +	٤- م ٦ ف	ر ا ف +
٥- م ٧ ح	ر ا ف	٦- ب ٥ ح	.....

المهم للدفاع ملاحظة الرخ

وضع محرج : الشكل ( ١٧٣ ) .

١- م ٤ ر !	ر ا ر +	٢- م ٥ ح	ر ا ح +
٣- م ٦ ر !	م ٣ و	٤- ب ٥ ح	..... ويربح

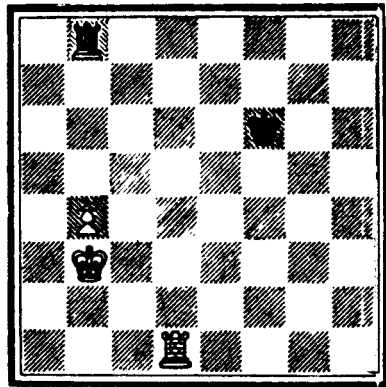
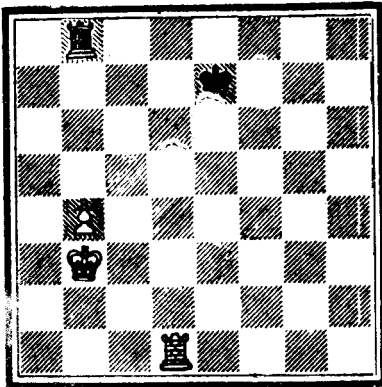
الاسود يهاجم الرخ .

م ٤ و !!  
 ر ١ ر +  
 ر ١ م !  
 =

١ - ٠٠٠ م ٣ و !  
 ٣ - ر ٥ ف + م ٣ و  
 ٥ - م ٥ ح ر ١ ح +  
 ٧ - ر ٥ ح م ٣ ف

الشكل رقم ( ١٧٢ )

الشكل رقم ( ١٧١ )



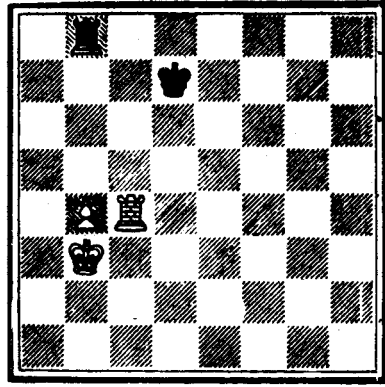
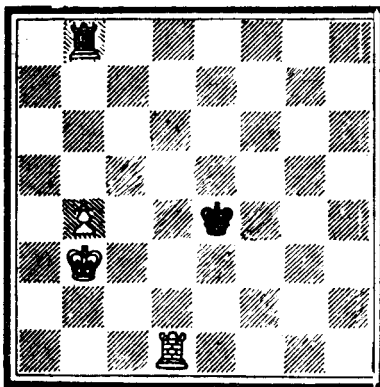
ربح !

تعادل

ربح

الشكل رقم ( ١٧٤ )

الشكل رقم ( ١٧٣ )



تعادل

ربح

تعادل

ربح

يمكن قطع الملك الاسود بالرخ على السطر السادس : الشكل ( ١٧٤ )

١- ر٦ و ! م٤ م ٢- ر٦ ر و م٤ م  
 ٣- م٤ ر ر١ م ٤- ب٥ ح ر٨ ر  
 ٥- ر٦ ح و ...

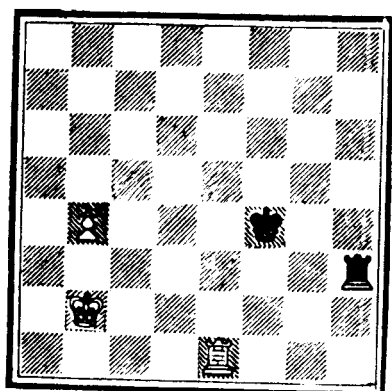
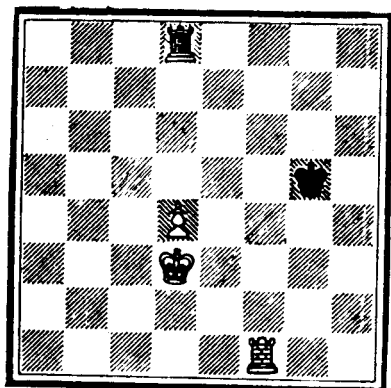
اما اذا قطع الرخ الاسود الملك الابيض على السطر الثالث . يربح الابيض لأنه يحتل السطر السادس ( ان اراد ) . الشكل (١٧٥) :

١- م٢ ف !! م٤ ف ٢- ب٥ ح م٣ ف  
 ٣- ب٦ ح م٢ ف ٤- ر١ ح و ! ر١ ر  
 ٥- م٣ ف م٣ م ٦- م٤ ح ! م٢ و  
 ٧- ر١ ف و ! ر١ ف و ٨- ر٥ ف !! ر٣ ف  
 ٩- م٥ ح ر× ر + م١٠- م× ر م١ و

١١- م٦ و ! ويربح

شكل رقم (١٧٦)

شكل رقم (١٧٥)



ربح

تعادل

ربح

ر٦ و !!!

٢- ب٥ ح

م٤ ف !

١- ...

!! او ١	٤-٦ ب ح	٣ م !	٣-١ ر حو !!
!! م ١	+ او ١-٦	٢ م و	٥-٣ م ر
!! و ٢ م	حو ١-٨	٣ م و	٧-١ ر فو
= ح ٢ م	٥ م-١٠ ر	١ م ف	٩-٤ م ر

اذا كان البيدق وسطاً . الشكل ( ١٧٦ ) :

يمكن الملك الابيض احضار نفسه للسادس .

+ او ١	٢-٤ م ف	٣ م ح	١-٠٠٠
+ او ١	٤-٥ م ف	+ او ١ ح	٣-٥ م ح
٢ م ف	١-٦ ر و	١ ر و	٥-٦ م ح
١ ر و	٦-٨ م ف	٤ ر !! و	٧-٧ م ف !!
+ او ٣ ر	١٠-١ م	١ ر و	٩-٥ ب و
٠٠٠	١٢-٦ ب و	٧ ر	١١-٥ م ح

اما لو كان الاسود على ( ر و ) عادل . الشكل ( ١٧٧ ) :

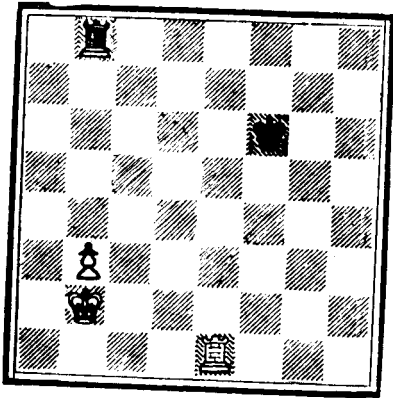
+ او ١	٢-٤ م	٥ م !!	١-٠٠٠
+ او ١	٤-٥ م	١ ر و	٣-٥ م ف
٤ م ح	١-٦ ر و	١ ر و	٥-٦ م ف
+ او ٢ ر	٥ ب-٨	١ م !!	٧-٧ م
+ او ٢ ر	٧ م-١٠	+ او ١ ر	٩-٨ م
+ او ٤ ر	٥ م-١٢	+ او ٣ ر	١١-٦ م
= او ١ ر	٦ ب-١٤	٣ م ح !!	١٣-٤ م ف

البيدق على السطر الثالث . الشكل ( ١٧٨ ) : الدفاع عنه سطرياً ..

١-٤ م !!	٤ م ف	٢-٣ م !	٥ م ف
----------	-------	---------	-------

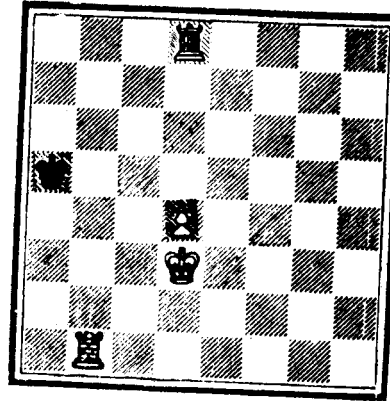
+ ر ١ ف	٤-٣ م ف	٤ م ف	٣-١ ر
+ ر ١ ف	٦-٤ م ف	١ ح و	٥-٤ م و
٣ م ف	٨-١ ح و	١ ح و	٧-٥ م و
١ م و	١٠-٦ م ف	٢ م	٩-٤ ب ح
		و ربح	١١-٥ ب ح

الشكل رقم (١٧٨)



ربح

الشكل رقم (١٧٧)

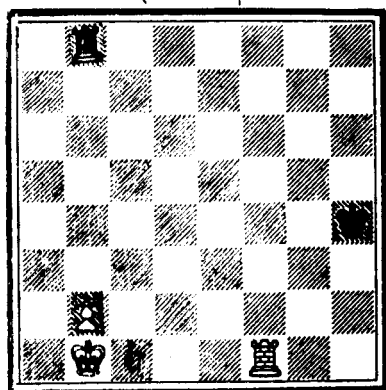


تعادل

( يحتفظ بالقطع دائماً ) . الشكل ( ١٧٩ ) :

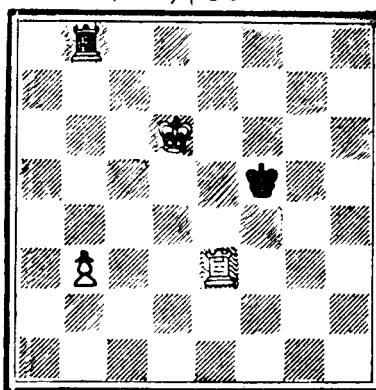
٤ م	٢-٣ ر	٥ م ف	الربح : ١-٥ م ف
٢ م ف	+ ٤-٦ ر	٣ م	٣-٥ ر +
+ ر ١ ف	٦-٤ ب ح	٣ م	٥-٧ ر +
١ م و	٨-٧ ر ح	+ ر ١ ح	٧-٦ م ح
		و ربح .	٨-٥ ب ح
٤ م ف !	٢-٣ ر	٥ م ف !	أما الأسود : ١-٠٠٠
١ ح ا	٤-٦ م ف	٥ م ح	٣-٧ م ف
+ ح ا	٦-٤ م ح	+ ر ١ ف	٥-٥ م ف
	=	٣ م	٧-٣ م ف

الشكل رقم ( ١٨٠ )



ربح

الشكل رقم ( ١٧٩ )



تعادل

ربح

البندق على السطر الثاني : ( خمس أعمدة بُعد ) الشكل ( ١٨٠ ) :

١- ر ١ ح	٢- م ٤ ر	٣- م ٢ ف	٤- ر ١ ف
٢- م ٣ و	٣- ر ١ حو	٤- م ٣ ف	٥- ر ١ حو
٣- م ٤ و	٤- ر ١ حو	٥- م ٣ ح	٦- م ٢ ح
٤- م ٦ و	٥- م ٢ ف	٦- م ٥ ف !	٧- م ٢ م
٥- م ٦ ف ويربح			

١- م ٥ ح !	٢- ر ٣ ف	٣- م ٤ ح !	٤- م ١ حو
٢- م ٤ ح	٣- م ٢ ف	٤- م ٣ ح	٥- م ٣ و
٣- م ٤ حو	٤- م ٣ ف	٥- م ٣ و	٦- م ٣ ف
٤- م ٣ حو	٥- م ٣ ف	٦- م ٣ و	٧- م ٣ ح
٥- م ٣ حو	٦- م ٣ ف	٧- م ٣ و	٨- م ٣ ح
٦- م ٣ حو	٧- م ٣ ف	٨- م ٣ و	٩- م ٣ ح
٧- م ٣ حو	٨- م ٣ ف	٩- م ٣ و	١٠- م ٣ ح

الشكل ( ١٨١ ) :

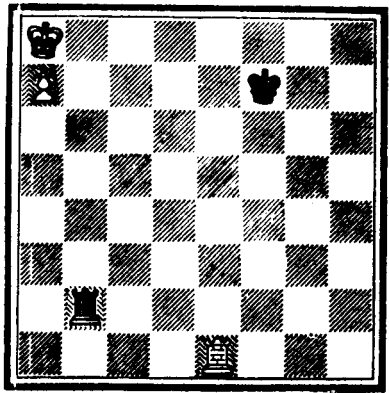
شئوذ :

١- ر ١ ح +	٢- م ٢ ر	٣- م ١ ر	٤- م ٧ و
٢- م ٧ ف	٣- م ٧ ف +	٤- م ٦ م	٥- م ٧ و



+ ر ٢ ر ٧ م - ٢  
 + ر ٤ ر ٥ م - ٤  
 + ر ٤ ر ٥ م - ٦

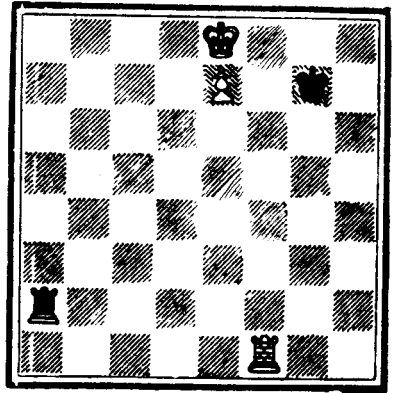
الشكل رقم ( ١٨٢ )



ربح

... - ١  
 + ر ٣ ر ٦ م - ٣  
 + ر ٥ ر ٤ م - ٥  
 = ر ٤ م - ٧ ح ٦ م

الشكل رقم ( ١٨١ )



تعادل

ربح

قاعدة : ان كان ( ب ر ) على الصف السابع يربح الابيض اذا كان ملك الاسود لا يقل بعداً عن العمود ف . الشكل ( ١٨٢ ) :

١ - ر ١ ر ٢ م  
 ٣ - ر ٨ ح ٧ م  
 ٥ - م ٨ ف ٧ ر +  
 ٧ - ر ٦ ح ٤ م +  
 ٩ - ر ٨ ف ١ ر +  
 ١١ - م ٨ ح ٢ م - ٢ ر ٨ ر  
 ٣ - ر ٧ ح ٧ م - ٤ ح ٧ ر +  
 ٥ - م ٨ ف ٧ ر +  
 ٧ - م ٤ ف ٨ ر - ٦ م ٨ و  
 ٩ - ر ٨ ف ١ ر +  
 ١١ - م ٨ ح ٢ م - ٢ ر ٨ ر +

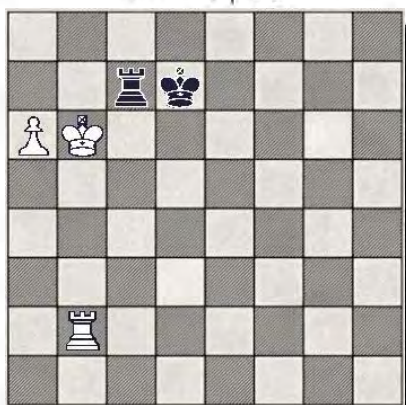
لو كان الملك الاسود على ( ٢ م ) تعادل .

اما على السطر السادس فالمسألة أسهل . الشكل ( ١٨٣ ) :

١ - ر ٨ ح ٨ ر +  
 ٢ - م ٧ ح ٧ م - ٢ ح ٨ ر +

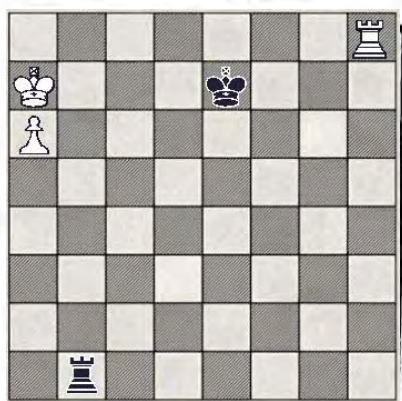
م ٣ و	٤ - ب ٧ ر	رو ٨ ر	٣ - م ٨ ر
أما الاسود :		...	٥ - م ٧ ح
رو ٨ ر	٢ - ر ٨ حو	م ٢ و	١ - ٠٠٠
رو ٨ ر	٤ - م ٨ ر	٨ ح +	٣ - م ٧ ح
	=	م ٢ ف	٥ - ب ٧ ر

الشكل رقم ( ١٨٤ )



تبادل ربح

الشكل رقم ( ١٨٣ )



تبادل ربح

اما لو استولى رخ الابيض على عمود الحصان فيعادل الاسود اذا كان ملكه على العمود ( و ) او ( م ) حسب القرب والبعد . الشكل ( ١٨٤ ) :

+ ر ٤ ف	٢ - م ٥ ر	+ ر ٣ ف	١ - ٠٠٠
م ١ ف	٤ - ر ٧ ح +	!! ر ٣ ف	٣ - م ٤ ر
+ ر ٨ ح	٦ - م ٦ ح	ر ٨ ف	٥ - م ٥ ح
	=	ر ٨ فو	٧ - م ٧ ر

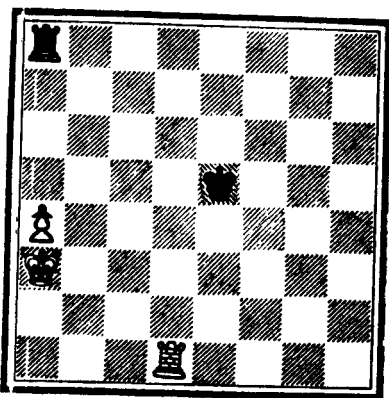
لو انتقل الملك الاسود ورخه عموداً او اكثر نحو اليمين لخسر .  
اذا لم يستطع الاسود المقابلة بالرخ خسر . اما ان استطاع عادل .

(البندق على السطر الخامس) : الشكل ( ١٨٥ ) :

١- م٥ ح	٢- ر٤ فو	٣- م١ و!!	٤- م١ ح+
٢- م٤ ر	٣- ب٦ ر	٤- م٢ و	٥- م١ فو!
٣- ر٤ حو	٤- م٥ ر	٥- م١ ر!	٦- م٢ ف
٤- ب٧ ر	٥- م٦ ر	٦- ر٤ ر+	٧- ر٣ ر+
٥- م٥ ر	٦- م٤ ر	٧- ر٤ ر+	٨- ر١ ر=

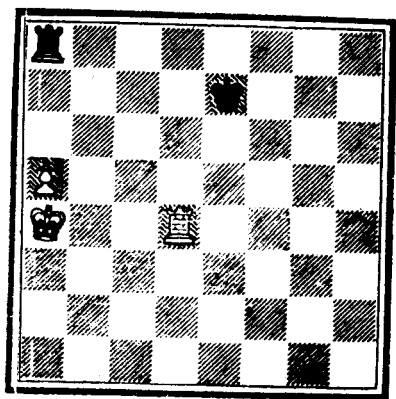
الشكل رقم (١٨٥)

الشكل رقم (١٨٦)



تعادل

ربح



تعادل

(البندق على السطر الرابع) : الشكل ( ١٨٦ ) :

١- م٤ ح	٢- م٥ ف	٣- ر١ ح+	٤- م١ ح+
٢- م٣ ح	٣- م٦ ف!	٤- ر١ ح+	٥- م١ م!
٣- ر١ م+	٤- ر١ و	٥- م٥ و	٦- ب٥ ر
٤- ب٧ ر	٥- ر٤ ر!	٦- ر١ ر	٧- ر٤ و
٥- ر٤ و	٦- ر٧ و	٧- م٦ ف	٨- ر٣ ر+
٦- م٧ ح	٧- ب٦ ر	٨- ر٨ ر	٩- م٨ ح+
٧- م٨ ف	٨- ب٧ ر	٩- ر٨ ر	١٠- م٥ ف
٨- م٨ ح	٩- ر٧ ح	١٠- ر٨ ح+	

اما التعادل : ١ - ...

م٣ م

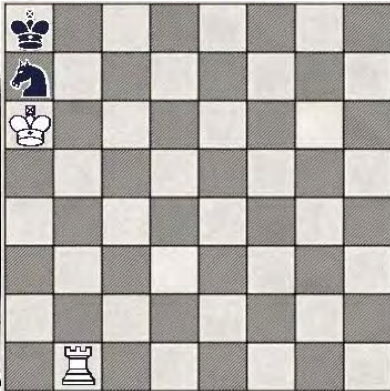
## الحصان

تلك القطعة من الوحدات الخفيفة تجد لها نكهة خاصة بها حيث تقفز فوق الخانات التي تحيط بها من خانة سوداء الى بيضاء ترسم حرف L .  
 ونلاحظ ان الحصان عندما يشغل مكاناً في منتصف الرقعة ( المكان الاكثر اهمية استراتيجياً ) لا تسيطر الا على ثماني خانات ولكن اهميته تبدو من استغلالات عجيبة فوق الرقعة نتيجة قفزاته فوق القطع والبيادق .  
 ويستطيع الحصان الانتقال ٦٤ مرة تختلف في كل مرة عن سابقتها دون تكرار الخانات .

## نهاية رخ ضد حصان

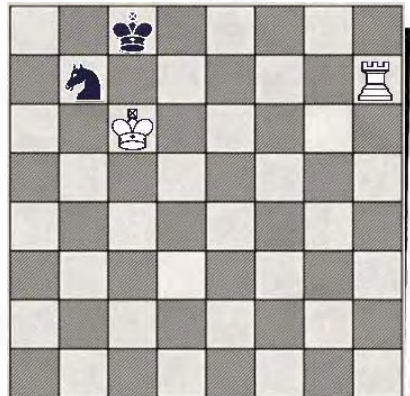
(تعادل بعامة): يجب ان يبقى الملك الاسود في الوسط . الشكل (١٨٧):

١-٠٠٠ ح ١ و + ٢-٦ م و ح ٢ ح و +  
 ٣-٥ م و ح ١ و  
 الشكل رقم (١٨٧) الشكل رقم (١٨٨)



تعادل

ربح



يلعب الاسود ويعادل

اما اذا حصر الاسود في الزاوية وكان اللعب للابيض يربح :  
الشكل ( ١٨٨ ) :

١- ٦م ح ! ح ١م  
٢- ٢ر ح !! ح ١م  
٣- ٦م ف + م ١ر  
٤- ٧م ف م ١ر  
ان لعب الاسود عادل :

١- ٠٠٠ ح ١ف  
٢- ٢ر ح  
٣- ٦م ح ح ١م  
٤- ٥م ف + م ٢م =  
صاحب الرخ يربح اذا استعمل احدي الخطط التالية :  
١- التهديد بالموت .  
٢- تسمير الحصان الذي لا يُنقذ .  
٣- محاصرة الحصان وأسرره .

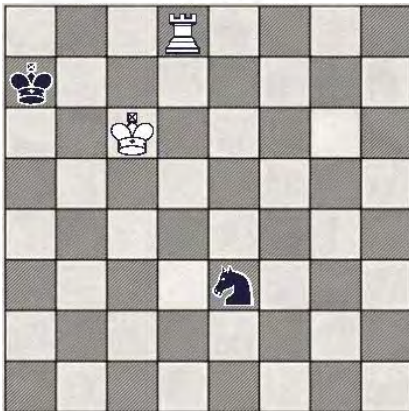
وهذا مثال بسيط على ذلك . الشكل ( ١٨٩ ) :

١- ٠٠٠ ح ٢ح  
٢- ٢ر و ح ١م  
٣- ٦م ح م ١ر !  
٤- ٧ر ! ح ١و  
٥- ٨ر

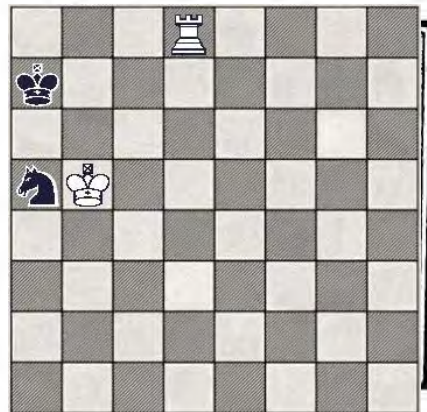
او ٤- ٠٠٠ ح ٣و  
٥- ٨ر + والموت في الحالتين :

الشكل ( ١٩٠ )

الشكل ( ١٨٩ )



ربح



ربح

اما اذا كان الحصان في وسط الرقعة فالامر شاق . ويمكن حصره وأسره  
والافضل حصره الى جانب الرقعة .. الشكل ( ١٩٠ ) :

١- ر ٧ و +	م ٣ ر	٢- ر ٣ و	ح ٥ م
٣- م ٥ ف	ح ٤ م	٤- ر ٥ و !	ح ٦ ف
٥- ر ٥ ف !	ح ٧ و	٦- ر ٤ ف	م ٤ ر
٧- ر ٤ حو !!	م ٣ ر	٨- ر ٤ ر +	م ٢ ح
٩- ر ٤ م	ح ٦ ح +	١٠- م ٤ ح	ح ٨ ف
١١- م ٤ ف !	ح ٧ م	١٢- ر ٤ ح	م ٣ ف
١٣- م ٣ و	ح ٨ ف +	١٤- م ٢ ف	ح ٧ ر
١٥- ر ٤ ر و			

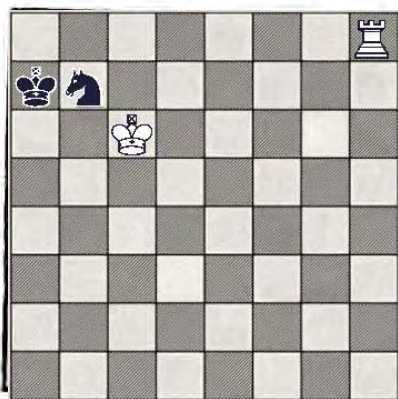
وفي الشكل ( ١٩١ ) : رغم كثرة النقلات الممكنة فلا مناص .

١- ١- ٠٠٠ - آ	م ١ ح	٢- م ٤ و	م ٢ ف
٣- ر ٦ م	ح ٧ م +	٤- م ٣ و	ح ٨ ف +
٥- م ٤ ف	ح ٢ م	٦- ر ٢ ف	ح ٦ ح
٧- م ٥ و	م ٢ و	٨- م ٥ م	م ٣ ف
٩- ر ٢ ح م	ح ١ ف	١٠- م ٤ ف ...	ثم ر ٢ ف
ب- ١- ٠٠٠ -	ح ٧ م	٢- م ٤ ف	ح ٥ ف
٣- ر ٦ م	ح ٧ م	٤- ر ٢ ف	ح ٦ ح
٥- م ٤ و	كما سبق في آ		
١- ٠٠٠ - ج	ح ٧ ح	٢- ر ٦ م	ح ٦ ح
٣- ر ٣ ف	ح ٥ ح	٤- م ٤ و	م ٢ ح
٥- ر ٤ ف	ح ٣ ر	٦- م ٥ م	م ٢ ف
٧- م ٦ ف	ح ١ ح +	٨- م ٧ ف	ح ٣ ر +
٩- م ٧ ح			

ح ٨ ح	٢-٦ ر ف	ح ٦ ر	٠٠٠-١-د
ح ٨ ح	٤-٥ ر ف	ح ٦ ر	٣-٢ ر ف
ح ٦ ف	٦-٣ م	ح ٧ م +	٥-٤ م و
ح ٢ م	٨-٥ ر +	ح ٨ و	٧-٣ م و
	٢ و	٠٠٠ ثم	٩-٢ ر
٠٠٠ ح ٦ ح	٢-٤ م و	ح ٤ ر	٠٠٠-١-٥

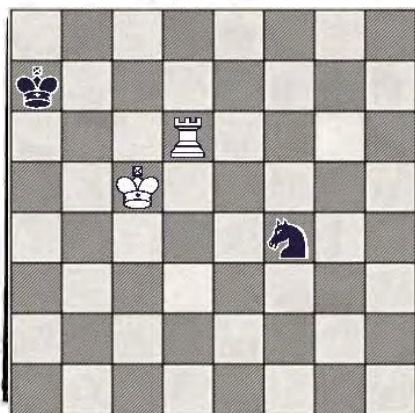
هذه التفريعات كلها تدل على الخطر الذي يهدق بالملك الاسود اذا كان قرب الزاوية وحصانه يجانبه .

الشكل (١٩٢)



ربح (يلعب الاسود)

الشكل (١٩١)



ربح

الشكل (١٩٢) يحوي كل مامر تقريباً :

ح ٢ ح	٢-٥ م ح	ح ٤ ر +	٠٠٠-١
ح ٥ ف	٤-٦ م ف	ح ٣ و +	٣-٨ ر ف !
ح ٢ م	٦-٥ م ف	ح ٤ م +	٥-٨ ر و !
ح ٣ م	٨-٦ م و !	ح ٥ ح	٧-٥ ر و

٩- ٢و! ح٦م      ١٠- ٢ر ح و + م٤ر  
 ١١- م٥ف! م٥ر!      ١٢- ٢ر و! ح٤ف  
 ١٣- ٣ر و ح٢م      ١٤- ٣ر م ح٣ح  
 ١٥- ٦م و ح٤م      ١٦- ٥ر ف + م٣ح  
 ١٧- ٦ر ف ح٥ر      ١٨- ٥م + م٤م

١٩- م٤م ثم يؤسر الحصان بثلاث نقلات

٢٠- ٦ر ح٧ح      ٢١- ٢ر ح١م ...      ٢٢- ٢ر م

لو ٤- ...      ح٥م      ٥- ٧ر ف + م١ح  
 ٦- ٧ر ح + م١ر      ٧- ٤ر ح

والاحتمالات الثلاثة : الشكل ( ١٩٣ ) .

١- ٧- ...      ح٣ف      ٨- ٤ر م ح٤ر  
 ٩- ٥ر ف      ح٦ح      ١٠- ٣ر ف م٥ح  
 ١١- ٦م ح      الموت بعد نقلتين

٢- ٧- ...      ح٤ح      ٨- ٤ر ح م٣ح  
 ٩- ٦م ح      ثم مات

٣- ٧- ...      ح٦ف      ٨- ٤ر فو ح٨و  
 ٩- ٧م ف      ح٧ح      ١٠- ٤ر ح ويأسر الحصان

لو ٦- ...      ح٦ف      ٧- ٥ر و واليك الشكل ( ١٩٤ ) :

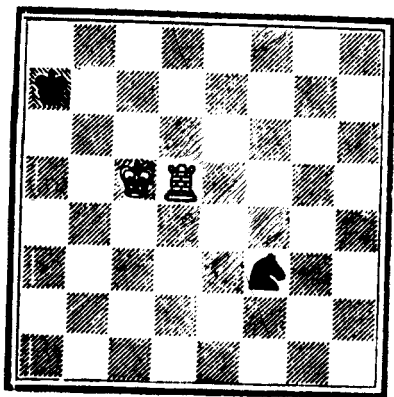
١- ٧- ...      ح٨م      ٨- ٥ر ف ح٦و +  
 ٩- ٤م ف      ح٧ح +      ١٠- ٣م ح ح٦و  
 ١١- ٣م ف      ...



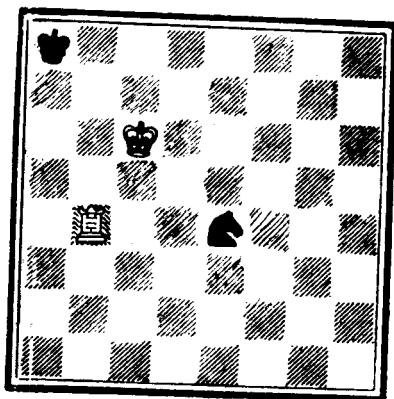
ح ٧ م	٨-٥ ر ف	ح ٨ ح	٢-٧-٧-٣
ح ٨ ح	١٠-٤ م ف	ح ٢ م	٩-٣ ر ف
(١١-٢ ر ف ...)	ح ٨ ف	(١٠-١٠ ...)	١١-٣ ر م
ح ٥ ح	٨-٥ ر ف	ح ٧ ر	٣-٧-٧-٣
ح ٣ ح	١٠-٤ ر ف	ح ٢ م	٩-٤ م و
١٢ م و	١٢-٦ م	٢ م ف	١١-٥ م
			١٣-٤ ر م

ح ٦ ف	٨-٥ ر ح م	ح ٥ ر	٤-٧-٧-٣
٣ م ر	١٠-٤ ر ف	ح ٧ و	٩-٥ ر ف
+ ح ٨ ح	١٢-٣ م ف	ح ٣ م	١١-٤ م ح
	١٤-٢ م ف	ح ٧ و	١٣-٢ م ح

الشكل رقم (١٩٤)



الشكل رقم (١٩٣)



ربح (الاسود يلعب)

ح ٢٢	٧ - ٤م ف	ل٥٠٠٠٦ ح
ح ٣	٩ - ٤م ف	٨٠٠٨م ٢م ف
ح ١٠	١١ - ٦م ف	١٠ - ٥م و ٢م و
ح ٧	١٣ - ٣م و	١٢ - ٧م ف ح ٢م
٥م فد	١٥ - ٤م م	١٢٠٠٠١٢ ف
٤م فد	١٧ - ١م ف	١٤ - ٥م و ٥م ح
ح ٣	١٩ - ٤م ف	١٦ - ١م و ح ٥م
	٢١ - ٦م ف	١٨ - ٥م ف + ٥م ح
	٩ - ٥م م	٢٠ - ٥م م + ٦م ف
	٩ - ٥م ح + ٣م ر	ل٥٠٠٠٨ - ٦م و! ح ٣ ف
		ا٥٠٠٠٨ - ٦م ح
		١٠ - ٥م ف وهنا تفرعات
ح ٦م	١١ - ٢م خ	١٠ (١) - ٧م ف
وتعود	١٣ - ٣م ح	١٢ - ٦م ح + ٢م ر
ح ٧	١١ - ٣م ح	١٠ (٢) - ٨م ف
		١٢ - ٣م ح ح ٨م ف
٠٠٠٢م	١١ - ٣م ح	١٠ (٣) - ٥م ح
٠٠٠٤م	١١ - ٦م ح +	١٠ (٤) - ٤م ف

## نهاية حصان ضد بيدق

١ - تعادل : اذا وصل الحصان الى مربع على عمود البيدق وأمامه ( فيما عدا ( ١ ر و مع ب ر ) .

اذا لعب الاسود في الشكل ( ١٩٥ ) :

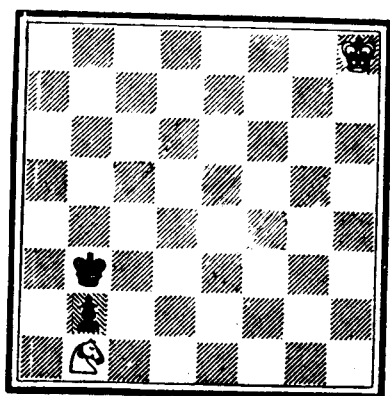
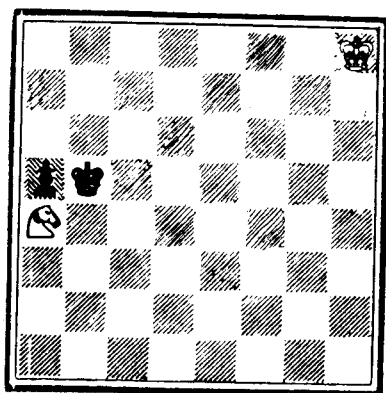
١ - ... م ٧ ف ٢ - ح ٣ ر + ...  
بينما ١ - ... م ٧ ر ٢ - ح ٢ و ...

اذا لعب الابيض في الشكل ( ١٩٥ ) :

١ - ح ٢ و + م ٧ ف ٢ - ح ٤ ف ! ب ٨ ح ( و )  
٣ - ح ٣ ر + ...

الشكل رقم ( ١٩٦ )

الشكل رقم ( ١٩٥ )



تعادل

تعادل

في الشكل ( ١٩٦ ) يمكن منع البيدق من التقدم بـ :

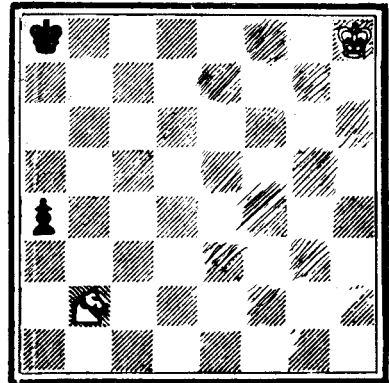
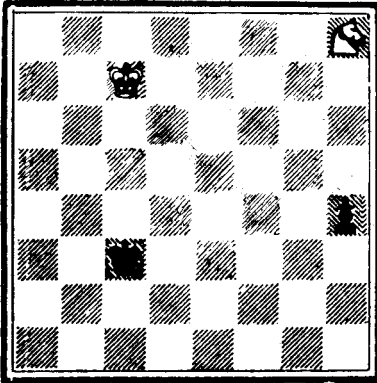
١ - ح ٣ ف + م ٥ ح ٢ - ح ٥ م  
٣ - ح ٦ ح + م ٤ ح ٤ - ح ٥ و !

الشكل ( ١٩٧ ) أسوء وضع للحصان ؟ .

١ - ٠٠٠ ب ٦ ر وليس للحصان سلطان .

الشكل رقم ( ١٩٨ )

الشكل رقم ( ١٩٧ )



والشكل ( ١٩٨ ) : الكش او اتمديد قد ينقذ .

١ - ح ٧ ف !! ب ٦ ر ٢ - ح ٥ ح ٧ ب

٣ - ح ٤ م + م ٢ ف ح ٣ ح ٨ م و

٥ - م ٦ و م ٨ م ٦ - م ٥ م ٠٠٠

والشكل ( ١٩٩ ) : يمكن الاماتة بالحصان وحده .

١ - م ٢ ف م ٨ ر ٢ - ح ١ ف ! ب ٧ ر

٣ - ح ٣ ح مات

الشكل ( ٢٠٠ ) يصح ماقلناه

اذا كان الحصان على اي مربع ابيض فيما عدا ( ا ر و ) يميت الابيض

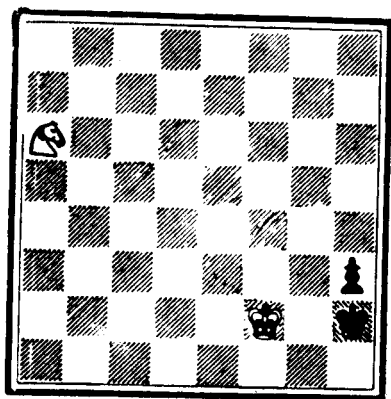
في ٥ نقالات :

١ - ح ٥ ف م ١ ر ٢ - ح ٤ م ٢ م ٢ ر

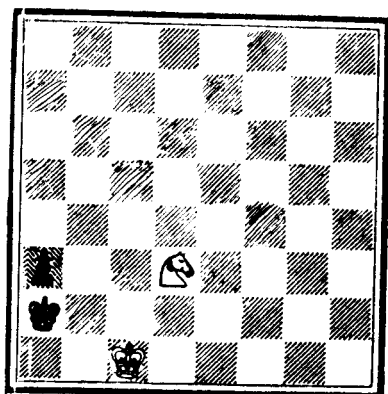
٣ - ح ٢ و م ١ ر ٤ - ح ١ ف ب ٧ ر

٥ - ح ٣ ح مات

الشكل رقم (٢٠٠)



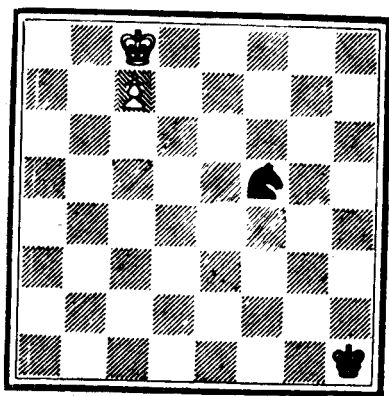
الشكل رقم (١٩٩)



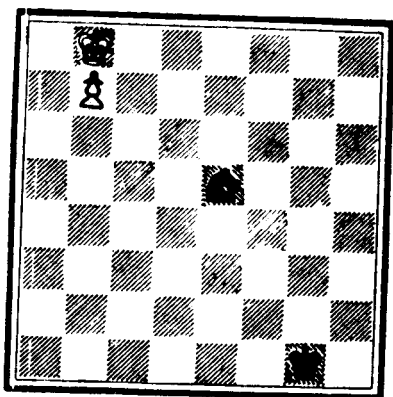
اما اذا كان البيدق على الصف السابع وملكه قريب منه وكان بيدق رخ او حصان ربح صاحبه وفيما عدا ذلك لا يربح الشكل (٢٠١) :

$$\begin{array}{r}
 1 - \dots + 2 \text{ ح} + 2 \text{ م} - 8 \text{ ف} ! + 3 \text{ ح} \\
 3 - 8 \text{ م} \text{ و}
 \end{array}$$

الشكل رقم (٢٠٢)



الشكل رقم (٢٠١)



اما بيدق الفيل او الوسط فتعادل . الشكل (٢٠٢) :

$$\begin{array}{r}
 1 - \dots + 2 \text{ ح} + 2 \text{ م} - 8 \text{ ف} + \\
 3 - 8 \text{ م} \text{ ح} 2 \text{ ر} ! \text{ والتعادل}
 \end{array}$$

## حصان ضد بيدقين

تعادل بعامة لان الحصان يوقف البيدقين المتصلين .

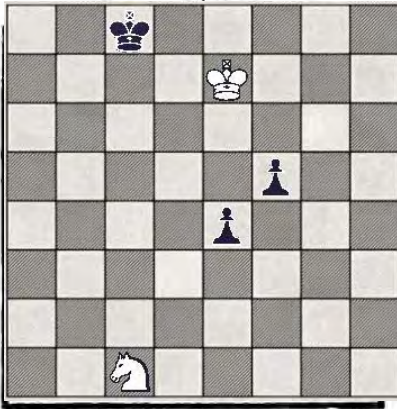
الشكل ( ٢٠٣ ) يكون الحصار ب - :

١- ح ٣ ف ! ب ٦ ح ٢- ح ٢ ح ٦ ح ٣- ح ١ ح ٧ ح

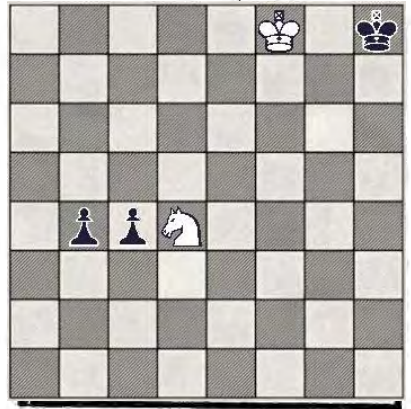
يمكن القيام بهذه المناورة اذا لم يكن البيدقين على السطر السادس او السابع . الشكل ( ٢٠٤ ) :

١- ... ب ٥ ف ٢- ح ٣ ح ! ح ٦ ف ٣- ح ٢ ح ٧ ف ٤- ح ١ ف

الشكل رقم ( ٢٠٤ )



الشكل رقم ( ٢٠٣ )



ينظر الحصان اليهما شزراً

الشكل ( ٢٠٥ ) :

١- ح ١ م ب ٧ ف + ٢- ح ١ م ب ٧ ف +  
٣- م ٧ ب تعادل ٣- م ٧ ب تعادل  
اما ١- ... ب ٧ ح ٢- ح ١ م ب ٧ ف +  
٣- ح ١ م ب ٧ ف !

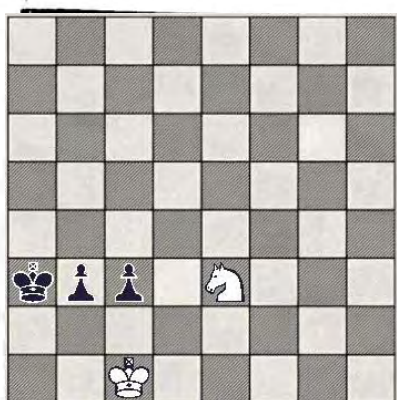
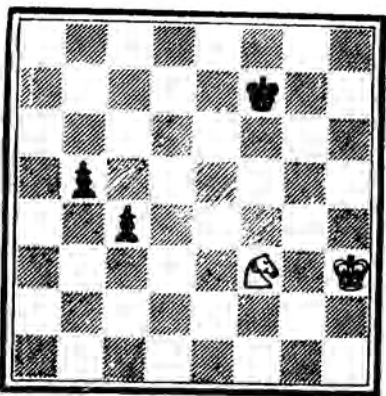
كذلك ١- ... ح ٥ م ٢- ح ٥ م + ٥ ف م

تعاادل ٣-ح×ب م×ح ٤-م١ ف

ولو كان دور الاسود في الحركة أولاً : ١-... م٧ ر يربح

الشكل رقم (٢٠٦)

الشكل رقم (٢٠٥)



تعاادل

الشكل (٢٠٦) :

١-... م٣ ف ٢-ح٤ و ب٥ ح

٣-م٤ ر ب٦ ح ٤-ح٢ م ب٧ ح

٥-ح٣ ف م٤ م ثم ٥-م٥ و ...

لايستطيع الحصان شيئاً بعد وصول الملك ( لو لعب الابيض عادل )

الشكل (٢٧٧) :

١-... ح٤ ر ٢-م٦ م ح٢ م

٣-م٧ م ح٥ ف ٤-ب٦ ف + م١ ر

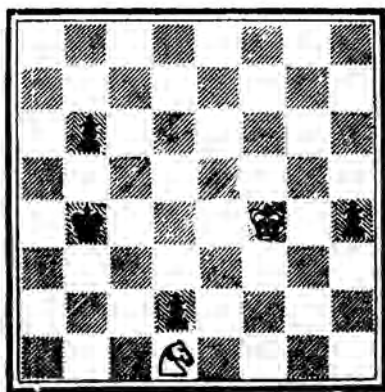
٥-ب٧ ح + م×ب ٦-م٧ ف

البيادق الثلاثة متفرقة الشكل (٢٠٨) :

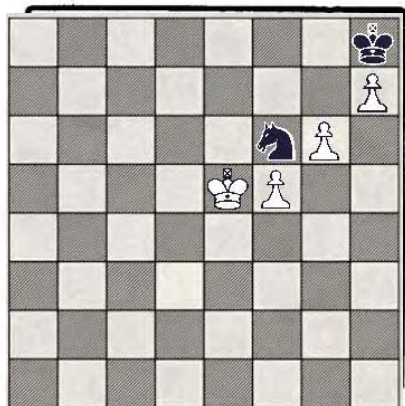
١-م٣ م ب٦ ر ٢-م×ب ب٧ ر

٧ ف      ٤-٢ م !!  
 ٥ ح      ٦-٢ م ح  
 ٨-٣ ح + وتعود الى اول نخطط  
 الشكل رقم ( ٢٠٨ )

٣-٢ ح ف      ٦ ح  
 ٥-٣ م ف      ٤ ح ب  
 ٧-٤ ح ح !      ٦ ح ب  
 الشكل رقم ( ٢٠٧ )



تعادل



ربح

## الفضل المادي (١)

( بصورة عامة )

آ - للابيض بيدق سالك بعيد : في حالة البيادق الاخرى المتعادلة وضعاً  
 يجب على المدافع ايقاف البيدق السالك اما بالرخ او بالملك .  
 في حالة الرخ يكون التعادل اذا كان مهاجماً البيدق من الخلف ويشذ عن  
 ذلك حالة الملك المعزول .

الشكل ( ٢٠٩ ) : نموذج في التعادل .

٣ م ف	٢-٤ ب ر	٤ ب ر	٣ م ف
+ ٦ ر	٤-٣ ب ف	٤ م ف	٣ م ف
٦ ر و	٦-٨ ر م	٤ ب ر	٤ م و

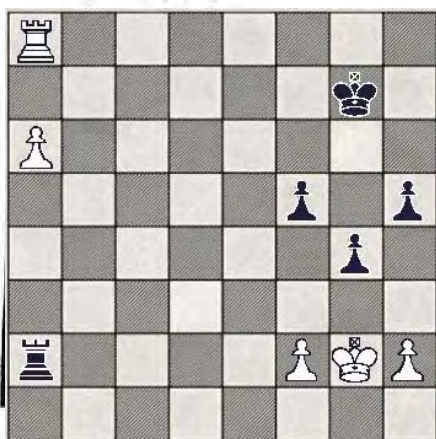
١ - افضلية الوضع الاجود ( قد يكون نقلة او موقع او استغلال نقطة ضعف ) ولو  
 كان عدد القطع متساوياً والموقع متشابه جداً .



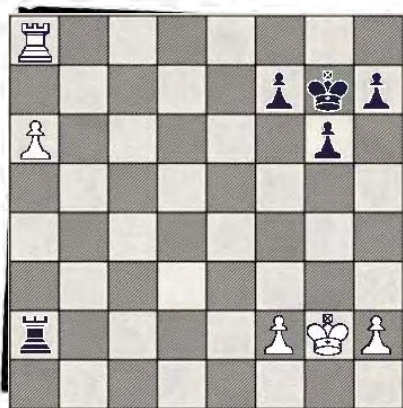
م × ب	٨-٦ ر ف	م ٥ ح	٧-٦ ر × ب +
ب ٥ ر	١٠-٥ م ف	م ٦ ر	٩-٦ ر × ب
ب ٦ ر	١٢-٧ ب ر	م ٧ ر	١١-٦ م ح
م ٨ ر	١٤-٨ م × ر	م ٧ ر × ب +	١٣-٧ م ح
	...	ب ٧ ر	١٥-٦ م ح

شكل رقم (٢١٠)

شكل رقم (٢٠٩)



ربح



تعادل

للأبيض نصيب في الربح في أمثال هذا الوضع في حالتين :

إذا كانت بيدق الخصم متقدمة كثيراً أو إذا كانت مبعثرة إذ يترك الأبيض بيدقاً يؤسر مقابل وصوله إلى بيدقه السالك بعد إعاقة بيدق الخصم عن التقدم ثم يأسر الرخ بيدقه السالك والشكل ( ٢١٠ ) :

للحالة الأولى حيث ينجح الأبيض بأسر بيدق ويبقى مع بيدقين ورخ ضد ملك ورخ فقط خلفها .

٨ ر	٢-٧ ب ر	٦ ر	١-...
٢ م	٤-٢ م ف	٦ ر !	٣-٤ ب ف
٢ م	٦-٢ م و	٢ م ح	٥-٢ م م

ر ٣	ح ٢م - ٨	ح ٢م	ف ٢م - ٧
ح ٢م	ف ٤م - ١٠	ر ٢م	ح ٣م - ٩
+ ر ٤	م ٥م - ١٢	ر ٨	و ٥م - ١١
ر ٨	ف ٦م - ١٤	ر ٢م	م ٦م - ١٣
ر ٨	م ٤م - ١٦	+ ر ٤	ب × م - ١٥
م ٢م	+ ف ٦م - ١٨	ح ٢م	ب ٥م - ١٧
ب × م	+ ر ٧م - ٢٠	ر × ب	ر ٨م - ١٩
			ر × ر - ٢١

الشكل ( ٢١١ ) : مثال آخر :

+ ر ٧	ب ٣م - ٢	ر ٦	ب ٧م - ١
+ ر ٦	ب ٤م - ٤	ر ٥	م ٣م - ٣
ر ٥	م ٣م - ٦	ر ٤	م ٤م - ٥
ح ٢م	م ٣م - ٨	ر ٢م	م ٣م - ٧
ر ٢م	ح ٤م - ١٠	ر ٨	ح ٣م - ٩
ر ٢م	ف ٦م - ١٢	ح ٢م	ح ٥م - ١١
ر ٣	ب ٥م - ١٤	ر ٥	م ٧م - ١٣
ر ٨	م ٧م - ١٦	ح ٢م	م ٨م - ١٥ !
		...	ب × م - ١٧

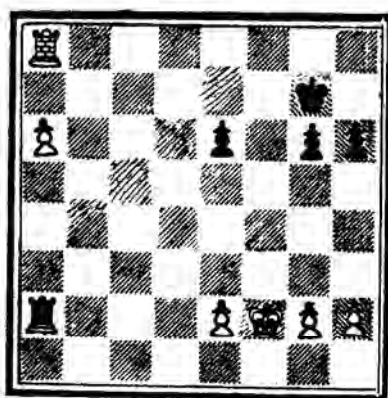
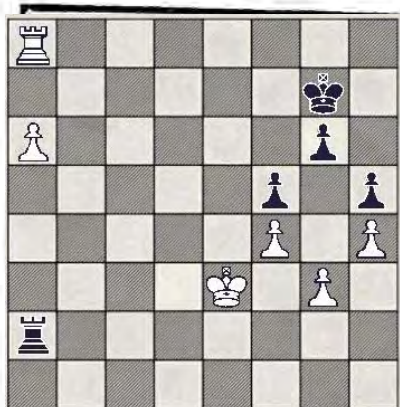
والشكل ( ٢١٢ ) مثال على الحالة الثانية .

ر × ب	ح ٢م - ٢	+ ر ٦	... - ١
م ٣م	+ ف ٧م - ٤	ر ٦	ر ٨م - ٣ !
ر ٨	م ٥م - ٦	م ٣م	ب ٧م - ٥
ر ٨	ف ٦م - ٨	ح ٨	م ٦م - ٧

٩-٧م ح ٤م و ١٠-٧م ! ٣م و  
 ١١-٥م ! ٨م ح + ١٢-٦م ر ٨م ر +  
 ١٣-٥م ر ويربح ويكون الطريق هذا صعباً اذا كان للاسود  
 ( ب م ) او ( ب و ) وأسهل مع البيادق الاخرى .

الشكل رقم ( ٢١٢ )

الشكل رقم ( ٢١١ )



ربح

خلاصة : اذا كان رخ الابيض امام البيدق السالك ورخ الاسود خلفه  
 فتعادل الا اذا كانت يبادق الاسود معرضة للاسر او معاقة .

قاعدة : يعمل الرخ خلف البيادق لأمامها .

والشكل ( ٢١٣ ) : شاهد على العكس بين اليخين وكابا، ربح بها اليخين

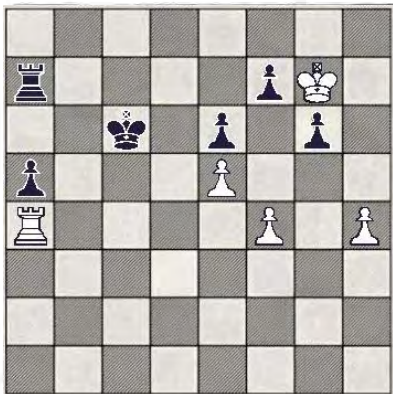
بطولة العالم ١٩٢٧ متبعا اربع خطوات :

- ١ - وصول الملك الى الوسط ( ثم الانحياز الى جناح ... ) .
- ٢ - اجبار الاسود على اعاقه البيدق بملكه او برخه .
- ٣ - مهاجمة الملك الابيض البيادق على الجناح الثاني .
- ٤ - ترك البيدق السالك والمهاجمة بالرخ لربح بيدق ...

وهذه النقلات :

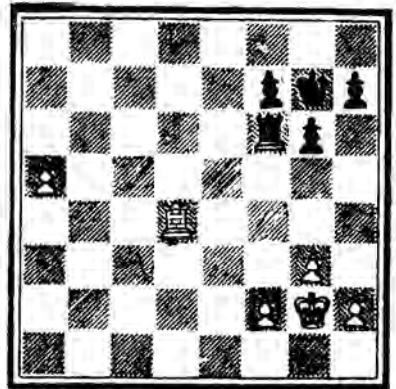
م ٣ ف	٢- ر ٤ ر و	ر ٣ ر و	٠٠٠- ١
ب ٤ ر	٤- م ٣ م	م ٤ م	٣- م ٣ ف
م ٤ ف	٦- م ٣ م	م ٤ و	٥- م ٣ و
ر ٣ و +	٨- م ٤ و	م ٤ ح	٧- ر ٢ ر !
م ٣ ر	١٠- م ٤ ف	م ٣ م +	٩- م ٥ م
م ٤ م	١٢- م ٦ ر	م ٤ م +	١١- م ٥ ح
ر ٢ و	١٤- م ٧ ح	م ٤ و	١٣- ب ٤ ف ر
ب × ب	١٦- ب ٥ ف	م ٦ ف ر	١٥- م ٦ ف
ر ٢ ف	١٨- م ٦ ف	م × ب ر ٤ ف +	١٧- م × ب ر ٤ ف +
م ٣ ح	٢٠- ر ٥ ف +	م × م ر ٢ م	١٩- ر ٢ م
م ٣ و	٢٢- ر ٧ ر	م ٣ ف ر ×	٢١- ر × ب م ٣ ف
		م × ب ر ٢٣	٢٣- ر × ب

الشكل (٢١٤)



ربح

الشكل (٢١٣) البيخين



كابا بلانكا

ربح

وللاسود نصيب في التعادل بأمثال هذه الحالات اذا استطاع ملكه التغلغل بين بيادق الخصم ( ولا توجد قاعدة ) ومثال ذلك الشكل ( ٢١٤ )

حسب لعبة لاسكر ١٩٢٥ بوسكو حيث كان بإمكان لاسكر ان يتعادل ب  
(ب ٥ ف !!) لكنه اختار دفاعاً غير دقيق (١-م ٦ ف ؟) وخسر بعد  
عناء ومن المفيد ذكر الصحيح أولاً :

١-ب ٥ ف !!	ب م × ب	٢-ب ٦ م !!	ب × ب +
٣-م × ب	م ٤ ح	٤-ر ١ ر	ب ٥ ف
٥-ب ٥ ر	ب ٤ م	٦-ر ١ م !!	ب ٥ ر
٧-ر × ب +	م ٥ ح	٨-ر ٤ م +	م ٦ ح
٩-ر × ب	ب ٦ ر	ويربح كل منهما رناً ببندق :	

اما لاسكر فلعب :

١-م ٦ ف ؟	م ٤ ح	٢-ر ١ ر	ب ٥ ر
٣-ب ٥ ف	ب م × ب	٤-ب ٦ م	ب × ب
٥-م × ب ح	ب ٥ ف !	٦-ب ٥ ر	ب ٦ ف !
٧-ب ٦ ر	ب ٤ م !!	٨-ر ١ م !!	(ل ٧ ر)
ر × ب !!!	م ٩-م × ر ب ٥ م	١٠-ر ١ ح م	ب ٦ ر
١١-م ٦ ح	ب ٧ ر	١٢-م ٥ ف	ب ٦ م !
١٣-م ٤ م	ب ٧ م ٠٠٠)	ب ٦ ر	م ٥ ف + ر × ب ٩-م ٦ ح
١٠-ر ١ م	ب ٧ ر	١١-ب ٧ ر	ر ١ ر
١٢-م ٧ ح	ب ٧ ف !	١٣-ر ١ ر و	م ٦ ح
١٤-ر ١ م	ب ٨ ر (و) !	١٥-ر × و	ر × ر
١٦-سلم			

حالة الدفاع الجانبي عن البيدق السالك البعيد : رخ يدافع عنه ورخ

الخصم يهاجمه من الخلف .

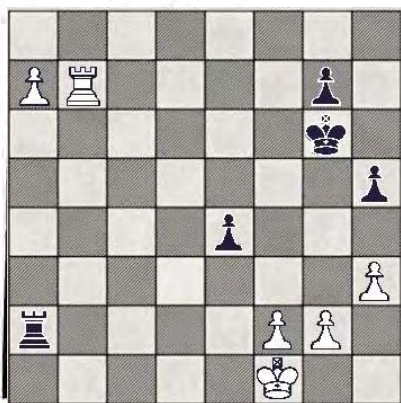
الشكل ( ٢١٥ ) تعادل بعامة الا اذا كان البيدق على السطر السابع .

٢م-١	م٢م	٦ف	٢م-١م!!	ب٤ف
٣-٦ر+ح	٢م	٢ف	٤-٦ر٦م!	٦فو!
٥-٢م+و!	٧ف+	٦م-٣م		ب٧ح
٧-٦ر+و	٢م	٨-ب٤ف!!		٢م+و
٩-٤م+و!!	٢م	١٠-٣ر		٣م+ف
١١-٨ر+ح	٧ح	١٢-٣ر		ر×ب
١٣-ر×ب	٦ر	١٤-٥م!		ر×ب
١٥-م×ب				

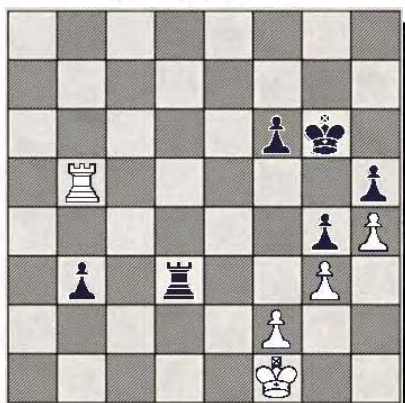
ولا يمكن الربح

الشكل رقم (٢١٦)

الشكل رقم (٢١٥)



ربح



تعادل

اما بالشكل ( ٢١٦ ) فالاسود يربح لان البيدق على السطر السابع .

٢م-١	٢م	٢ف	٢-٦ر	٢م
٣-٥ر	٢م	٢و	٤-٦ر	٢م
٥-٣ر	٣م	٣ف	٦-٨ر	٤م
٧-٣ر	٥م	٥ف	٨-٨ر	٦م

٩- ر ٨ ف + ح ٦ م      ١٠- ر ٨ ح + م ٧ ف  
 ١١- ر ٨ ف + م ٨ و      ١٢- ر ٨ ح و م ٨ ف  
 ١٣- ر ٨ ف + ر ٧ ف

اما اذا كان المدافع طليق الملك فالريح أشد صعوبة كما جاء في لعبة  
 نمزوفيتش و تارتا كوفر عام ١٩٣٨ حيث استطاع تارتا كوفر ان يصل ملكه  
 الى وسط الرقعة الشكل ( ٢١٧ ) :

١- ... م ٣ ف      ٢- م ١ م      ب ٣ ح !  
 ٣- م ١ و      م ٤ م      م ٤ ف      و  
 ٥- م ١ ح      ر ٣ ر      ح ٢ م      م ٣ ف  
 ٧- ر ٧ ح م      م ٤ ف      وهنا كيف يتابع الابيض ؟ اذ ليس باستطاعته  
 ابعاد الملك الاسود ولا الاقتراب بملكه فما عليه الا ان يربح على جناح الملك!  
 لكن بحذر شديد . ان أسر البيدق رأساً ليس جيداً .. فاذن .

٨- ب ٤ ر !      تثبيت البيادق      ... و ٤ ر  
 ٩- ب ٣ ح      ر ٣ ر      ح ٣ م - ١٠      ر ٨ ر  
 ١١- م ٣ ف !!      ر ٦ ر +      م ٢ م - ١٢      و م ٥ و  
 ١٣- ر ٧ و + !      م ٤ ف      م ٢ م - ١٤      م ٣ ف  
 ١٥- ر ٧ ح م      م ٤ ف      ر ١٦ - م ٣ ف      ر × ب  
 ١٧- م ٣ م      ر ٢ م      ر ١٨ - ح ٥ +      ...

فيما سبق لو كان الرخ المدافع امام البيدق لذهب الملك القوي نحو البيادق  
 ليأسر مايشاء ...

لنأخذ اوضاعاً يعوق الملك الضعيف ببيدق الخصم السالك والامر يتعلق  
 بالملك الآخر قربه او بعده فاما ربح واما تعادل باستعمال الرخ الشكل ( ٢١٨ )

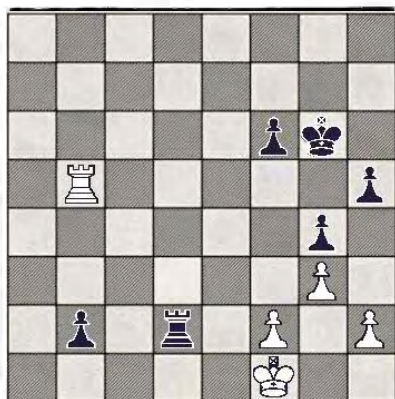
- ١-... ب ٤ ر ٢-٢ ر ١ م ف  
 ٣-٣ م ٥ ح ب ٥ ر ٤-٤ م ٦ ح ٦ ر ف  
 ٥-٥ ب ٦ ب ٦ ب ٦ ب ٦-٦ ر ٨ ر + ٢ م و  
 ٧-٧ ب ٦ ف + ٢ م ٨-٨ ر ١ ر م ٦ ح +  
 ٩-٩ م ٧ ف ٧ ر ح ١٠-١٠ ر ٧ ر + ٣ م ف  
 ١١-١١ م ٨ و ٧ و + ١٢-١٢ ر ٧ و ٦ ب  
 ١٣-١٣ ب ٧ ف ٤ م ح ١٤-١٤ ب ٨ ف (و) ١ ف +  
 ١٥-١٥ م ٧ ف ٧ و + ١٦-١٦ م ٧ ر ٤ م ب  
 ١٧-١٧ ر ٧ م ... سلم

الشكل رقم ( ٢١٨ ) ١٩٣٧ كيرين

الشكل رقم ( ٢١٧ )



ايلكازين



لقد كانت خطة الربح :

- ١ - دفع البيدق أماماً .
- ٢ - ان ترك رخ الاسود السطر الثالث صار وضع نهائي ... رخ وبيدق ضد رخ .

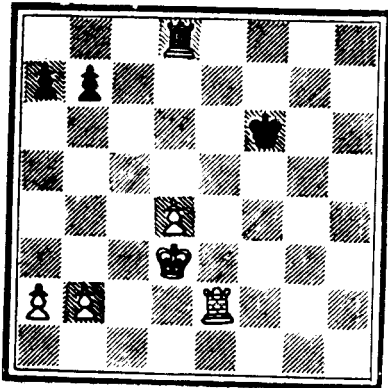


٣- ان منع رخ الاسود الملك الابيض من المشاركة فان رخ الابيض  
ياسر بيدقاً ...

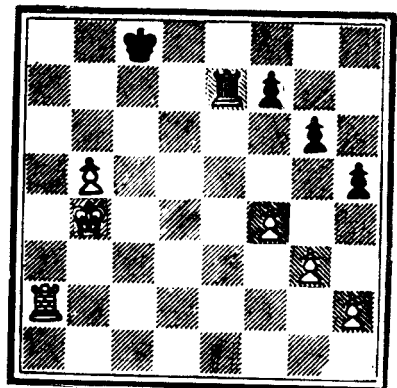
لو كان البيدق ( ب ح ) لكان الربح بالسيطرة المادية على الجناح الآخر  
الشكل ( ٢١٩ ) :

٢ م ف	٢-٢ ر و	٢ م ح	٠٠٠-١
٢ م ف	٦-٤ ر و	٢ م ح	٣-٣ م ف
٤ ح	٦-٥ ف !	٢ م ح	٥-٥ ر ف
٢ م ف	٨-٦ ب × ب	٦-٤ ر !	٧-٧ ب × ب
٥ م ر	١٠-٦ م و	٢ م ح	٩-٥ م و !
٦ م ر	١٢-٧ م ر	٣ م ح	١١-٦ م ر +
٥ م ر	١٤-٧ ب ف	٥ م ر	١٣-٦ ب ف
٥ م ر +	١٦-٦ م ف	٥ م ر +	١٥-٧ م م
٥ م ر	١٨-٨ م ر	٥ م ر +	١٧-٧ م ح
٧ م ر	٢٠-٧ م ر	٥ م ر +	١٩-٨ م ح

الشكل رقم ( ٢٢٠ )



الشكل رقم ( ٢١٩ )



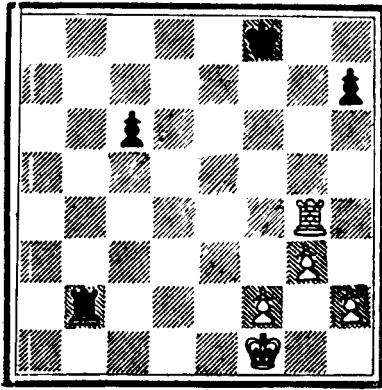
إذا قطع الملك الاسود : فالربح يكون بمقايضة بيدق بأخر ...  
الشكل ( ٢٢٠ ) :

ب ٤ ر و	٢ - ٣ م ف	ب ٤ ح و	٠٠٠ - ١
ب ٥ ر	٣ م و	ر ١ ح و	٣ - ٥ م
ر ٢ ف و	٥ م و	ر ٢ ح	٤ م - ٥
ب ٦ ر	٦ ر - ٨ ح و	م ٢ ف	٧ - ٦ م + م
والبيدقان السالكان يقرران		٠٠٠	٩ - ر × ب

إذا كان ملك الاسود معزولاً ولكنه يستطيع الحصول على بيدق الخصم  
يعادل . الشكل ( ٢٢١ ) :

ر ٨ ف و	٢ - ٢ ر و	م ٤ ف	٣ م - ١
+ و ٨ ر	٢ ر - ٤ ف	م ٥ ح !	٣ م - ٣
+ م ٨ ر	٣ م - ٦ م	ر ٨ ر و	٢ م - ٥
	ولا حيلة في التعادل	ر ٤ م !	٢ م - ٧
ر ٤ ر و	٩ - ٢ ر	ب ٤ ف	٨ - ب ٤ ر
ر ١ ر	١١ - ٤ م ح	ب ٥ ف	١٠ - ٣ م ف و
ح ٧ ر	١٣ - ٥ م ف	ر ١ ح +	١٢ - ٣ ر
ر × ب !	١٥ - ب × ب !	ر × ب	١٤ - ب ٥ ر
ر ١ ر و !	١٧ - ب ٧ ر	ر ١ ف !	١٦ - ب ٦ ر
ب × ب	١٩ - ب × ب	ب ٤ ح !	١٨ - ٦ م ح
م ٥ ف	٢١ - م × ر	ر × ب +	٢٠ - ٧ م ح
		ب ٥ ح	٢٢ - ٦ م ح

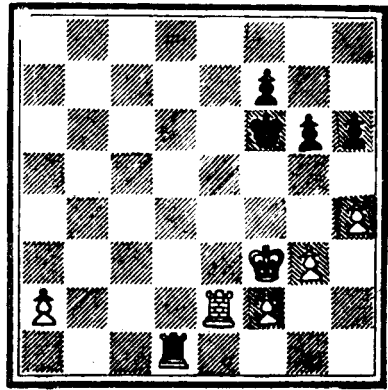
الشكل رقم ( ٢٢٢ ) اليخين



١٩٣٧ ايوي

ربح

الشكل رقم ( ٢٢١ )



البيادق ليست متقابلة ولا متوازنة :

الشكل ( ٢٢٢ ) : لعب مثالي :

٢ م ف	٢ م - ٢	٣ ح	١ - ٤ ر فو
٦ ح	٤ ر - ٤ م	٣ ح م	٣ - ٤ ر م
٤ م ف	٦ م - ٣ م !	٣ ح	٥ - ٤ ر فو
٤ م و	٨ ف - ٤ ب	٣ م +	٧ - ٤ ب ح
٢ م +	١٠ ف - ٥ ب	٣ م +	٩ - ٤ ر و
٨ ح	١٢ ر - ٤ ب	٢ م ف +	١١ - ٤ ر م
٣ ر	١٤ ر - ٤ ر و	٨ ر فو	١٣ - ٤ م ف
٥ ف +	١٦ ح - ٥ ب	١ م ح +	١٥ - ٧ ر ر
٨ ر	١٨ ح - ٦ ب	٣ م ر ×	١٧ - ٥ م
			١٩ - ٦ م ف

ومات بعد قليل .

# الفيل

احدى قطع الوحدات الخفيفة وصلحياته جيدة حيث يستطيع التنقل بعيداً أينما شاء ضمن الاوتار المخصصة له من بيضاء وسوداء .

والحركة الوترية له تمنعه من ترك لون خانة انطلاقه والتي تكسبه صفة اللون ، وكل من الجانبين يملك فيلين أبيض وأسود وكل فيل يسيطر على الاوتار التي من نفس خانة انطلاقه وهذا يؤدي الى مفاجآت فوق رقعة الشطرنج .

١ - نهاية فيلين بلونين مختلفين : عندما تكون النهاية ملك + فيل + بيدق ضد نظائرها تؤدي دائماً الى التعادل عدا الحالات الشاذة التي ليس لها قيمة . لان الفيلين المتقابلين مختلفين باللون وبالتالي لا يحتلان نفس الخانات لان كلا منهما يسيطر على الخانات التي من نفس خانة انطلاقه .

٢ - نهاية فيلين بلون واحد : اذا كانت النهاية ملك + فيل + بيدق ضد ملك + فيل تؤدي بشكل عام الى التعادل لان ملك الخصم يأسر البيدق في المربعات البيضاء اذا كان فيله اسود والعكس صحيح كما ان اللاعب يضحي بالفيل مقابل البيدق ويحصل على التعادل لان الفيل لوحده لا يستطيع حسم الموقف . وهناك حالات خاصة يمكن فيها طرد الفيل الذي يراقب خانة ترقية البيدق الى وزير بعد مناورات عنيفة يستطيع فيها اللاعب الى اجبار فيل الخصم الى التراجع ومن ثم التضحية بفيله ليرقي بيدقه الى وزير ويحصل على نشوة النصر .

# الفهرس

- ٥ - الاهداء  
٧ - كلمة شكر  
٩ - تقديم للاستاذ احمد الخطيب  
١١ - المقدمة  
١٣ - المدخل  
١٥ - لغة الشطرنج  
١٧ - لعبة الشطرنج  
٢٠ - النهايات  
٢١ - البيدق  
٢٢ - الملك  
٢٣ - المقابلة  
٢٤ - الوزير  
٢٤ - نهاية ملك ووزير ضد ملك ورخ  
٢٧ - نهاية ملك ووزير ورخ ضد نظائرها  
٢٨ - ملك وبيدق ضد ملك وبيدق  
٣٣ - ملك وبيدقان ضد ملك وبيدق  
٤٦ - ملك وبيدقان ضد ملك وبيدقين  
٤٤ - ملك وبيدقان ضد ملك  
٥٨ - ملك وثلاثة بيدق ضد ملك واثنين  
٦٧ - ملك وثلاثة بيدق ونظائرها  
٧٦ - نهاية مع اكثر من ثلاث بيدق  
٧٨ - الرخ  
٧٩ - نهاية رخ وبيدق  
١٠٤ - نهاية رخ وبيدق ضد رخ  
١٢٠ - الحصان - نهاية رخ ضد حصان  
١٢٦ - نهاية حصان ضد بيدقين  
١٣١ - الفضل المادي  
١٤٣ - الفيل

تم الكتاب



حصرياً  
نشر لأول مرة على الإنترنت  
من أعمال  
[Passerby\\_intime@yahoo.com](mailto:Passerby_intime@yahoo.com)  
مرهف

إهداء خاص إلى منتدى حارات الشام

[www.7-sham.com](http://www.7-sham.com)

لا تنسوننا من صالح الدعاء

اللهم والي والي  
اللهم والي والي  
اللهم والي والي

☆☆☆



*The End*

