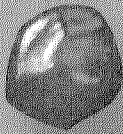


مائة قصيدة حبّ أرمنيّة



ناهابيد كوجاك
ترجمة : مهران ميناسيان



حَبَّة الرِّمَان
مائة قصيدة حبّ أرمنيّة

- * سلسلة روائع الأدب الأرمني - 4
- * حبة الزمان - مائة قصيدة حبّ أرمنية
- * ناهييد كوجاك
- * ترجمة: مهراڻ ميناڻيان
- * مراجعة وتقديم: ابراهيم الخليل
- تصميم الغلاف: ارداشيس هامبارتسوميان
- * الطبعة الأولى 1999
- * جميع الحقوق محفوظة للناشر
- * الناشر:

دار الحوار للنشر والتوزيع

ص.ب 1018 - هاتف 422339 - اللاذقية - سورية

نادي الشبيبة السورية - اللجنة الثقافية

حلب - ص.ب: 3699 - سورية

ناهابيد كوجاك

حبّية الرّمان

مائة قصيدة حبّ أرمنيّة

ترجمة: مهران ميناسيان
مراجعة وتقديم: ابراهيم الخليل

حبّة الزمان

هذه القصائد...

هذا الشعر

* إنها قصائد تطلُّ بأعناقها مثلما جياذ نافرة

جياذ أصيلة شمس، مضمارها مساحات القلب، وغبارها
المشاعر، يوقظ صهيلها الحجل في صدور العذارى، ويدغدغ الرمان،
وماء الينابيع وتفتح الله، والنسوة الحائرات، أو المدلهات، أو
الهاجرات، أو المغلوبات على أمرهن.

وليس ثمة غير شرفة مفتوحة ومشرفة على سهوب تقود إلى جنة
العشق الأرمنية، إلى آدم وحواء في كل أحوالهما وتحولاتهما، من
هجر وخصام، وألفة ووصال، إنها مزامير تفيض رقة، وتعلن:

عندما قدِمَ الحبُّ إلى الدنيا

جاء وحلَّ في قلبي

ومن قلبي

فاض إلى بلدان كثيرة من العالم.

هذا الفيض أشبه بتلك الصوفية التي لا تطالب بأكثر من القليل من
المادي لتوهج نوراً يرسم كل ملامح الأرض - المرأة قبل أن يعرفها أو
يرمزها القول الجديد في عصرنا حيث يختلط اللون بالأرض والجسد

والمكان المقترض:

صدركِ هذا روضة
تباينت فيه الورود الزاهية،
آه... لكم أشتهي أن أدخل
روضته الغناء،
فأقطف باقة من ورودها
وأقدم لك التفاح هدية.

أما نسبة هذه القصائد كما يرى مترجمها الصديق مهراڤ ميناڤيان فهي عصية الإثبات إلى قائلها... فمن قائلها ؟ كوجاك أم آخرون ؟ تلك من قضايا التحل في الشعر منذ هوميروس إلى لامية الشنفرى، ولكن لها في النهاية هويتها لا قائلها فهي أرمنية اللغة والإيقاع، أرمنية المكان والزمان والرائحة والأحلام وسبل القول، والعشق والفصول:

مثل أوراق الخريف
قلبي يرتجف أمام حبك العاصف،
ومثل أمطار الربيع
تبلل الدموع وجهي.
لقد فارقتنى روعي
فخذيني لحظة في حضنك الدافيء.
إن صدري يألف صدركِ
فخبريني كيف يتعد عنه ؟

هذه الألفة المسترئية، التي تبذر في التراب الرخيص الذهب والدمع
وحرارة الصدر ليكون فيما بعد جواهر اللغة، وألق الشعور، وفردة
الصوت الهاتف:

تقولين لي:

- إنكِ يا قوته، زمردة، عنبرية

مغسولة بألف كأس

من ماء الورد.

- يا حبيبي، إذا كنت تقول هذا لي

فصدري المرمرى ملكك وأنت سيده،

وها أنا أفتح أزراري لك

فادخل وتمتع بطيباته...

هكذا وتلمس بأصابعها الطويلة الرشيقة - الكلمات - أرض أرمينيا
كعازفة البيانو، لتوقع أجمل الألحان والأغنيات، أغنيات تفوح منها
رائحة الليل والوديان والجبال والنبذ والنسوة الشابات والأشجار
والقناطر والحيتات:

أيتها الجبال، وأنت أيّتها الوديان

أبلغكن النبأ... لقد فقدت حبيتي.

أيتها الحجارة، أيّتها الشجيرات،

هل مرّت بكنّ حبيتي ؟

أيّتها القناطر الحجرية:

هل مرّت بكِ حبيبتي ؟
لقد تركتني أغطّ في نومي
وانسلت هاربة مني.

إنها لغة واحدة، لها أبجديتها الواحدة، مثلما الله واحد، ولكنها
متعددة الأسماء والصفات، فمن يريد أن يقول أكثر فله الحق، فهذه
اللغة تحمل جواز سفر إلى القلب، هذا الرقيق الشفاف، القاسي مثل
جوهرة جارحة.

ومع ذلك نقول: من العاشق ؟ أو العشاق ؟ البليل أم الشجرة،
الرجل أم المرأة ؟ أرمينيا أم الأرمني ؟ الورد أم الأغصان:

لأن البليل يعشق الورد
بنى عشّه بين الأغصان،
والأغصان ارتفعت
لتظلل بأفائها فراخه.

إنها المعادلة الصعبة حيث لا يتنازل الإنسان عن اسمه وأرضه
وتاريخه ليقول وفي القول يرسم خارطة لا يمكن أن يلغيها أو يساوم
عليها أحد، لا العصا ولا الجنرال... إنه الحب مساحة ترفض الترسيم
فتسلل كالماء إلى العروق فتزهر وتحميا.

ومع كل ذلك تبقى الكلمة الفصل للقارئ الذي يبدع نصّاً آخر له
طعمه ونكهته ولغته الأخرى.

ابراهيم الخليل

حبّة الزّمان

مذاق الزّمان...

مقدمة في شعر ناهابيد كوجاك

بين كنوز الشعر الأرمني القديم ثمة مجموعة كبيرة من القصائد تربط بينها صفات مشتركة في الشكل والمضمون وتعرف باسم واحد هو الـ «هايرين».

إن هذه القصائد لها وزن شعري واحد وشكل موحد، وهي عبارة عن مقطّعات، تتكون الواحدة منها عادة من بيتين أو أربعة أو ستة أو ثمانية أو ستة عشر بيتاً، لكن الأغلب يكون من ثمانية أبيات.

إن عالم هذه القصائد غنيّ ومتنوّع، لكن قصائد الغزل والفراق وقصائد التأمل والحكمة لهما مكانة متميّزة فيها، وكما في قسم كبير من أدب وشعر القرون الوسطى، فإن قيم الحياة الدنيوية تظهر هنا أيضاً بوضوح، وكذلك جمال الحياة المتجسّد في التغزل بجمال المرأة وفي حبّها.

إن لهذه القصائد قيمة فنية بالإضافة إلى قيمتها التاريخية الكبيرة. إنها ترسم بوضوح وصدق العالم الروحي الواسع للإنسان، ترسم أحاسيسه وأحلامه التي تلتحم بحاضر الشعب وتاريخه، تلتحم بعادته وتقاليد، وتعبّر عن أمنياته وفكره، وهذا هو سرّ شعبيتها الكبيرة بين القراء منذ أجيال وأجيال.

إننا نستطيع تقسيم هذه القصائد حسب موضوعاتها إلى ثلاث مجموعات كبيرة وهي: الحبّ والغزل، الغربة والشوق، الحكمة والنصيحة.

إن القصائد الغزلية لها مكانة خاصة ومميّزة في هذه المجموعة الكبيرة من القصائد، وذلك لجرأتها وقيمتها الفنية وعددها الكبير. إنها «ديوان» كامل وقائم بذاته، حيث نجد أن الحبّ يجسّد ذروة الأحاسيس ضد تفاهات العالم، وهو يحثنا على التمتع بالحياة الدنيوية الحقيقية، وكل قصيدة من قصائد الحب جوهره نفيسة، فيها فكرة واحدة تمر عبر جميع القصائد كخيطة رفيع وعامل مشترك بينها، يؤكد على أن الإنسان يجب أن يحبّ في هذه الحياة ويجب أن يقدر قيمة السعادة التي يمنحها الحبّ إياه، ولم تكن الإهانة التي يوجهها الشاعر للفتاة الخجولة من باب الصدفة، إذ يقول:

... مالكِ الفناء، ومصيرك الموت،

وصدرك الأبيض ماذا ستفعلين به ؟

مصيره سيكون وليمة للديدان

فلِمَ تحرميني منه ؟

في قصائد الحبّ يدعو الشاعر إلى حرية الحبّ والزواج بين المحبين دون عوائق من الأهل والمجتمع، وكذلك يرسم صوراً من الحياة الاجتماعية الأرمنية في تلك الفترة، كزواج الفتاة مبكراً، أو تزويجها رغماً عنها. إننا نرى هنا النظرة الإيجابية إلى الحياة الدنيوية، عكس

المعتقدات السائدة في تلك الأيام، لذا نستطيع أن نرى فيها روح النهضة وروح التجديد والخروج على القديم.

إن قصائد الغزل مكتوبة بحرية تامة وبلا قيود، وهي مزينة بصور جميلة تتجسّد فيها معان عميقة، وعند التعبير عن الأحاسيس نجد الألوان الزاهية والمليئة بالحياة هي المسيطرة غالباً. إنها تثور كالبراكين أحياناً، وتجعل الأفكار التي تعبّر عنها أكثر واقعية وحيوية. إن شاعرنا لا حول له ولا قوة أمام الجمال والحبّ، وفي وضعه الصعب والخرج هذا يوجه كلامه للربّ قائلاً:

ما ذنبي إذا كنت أعشق

كل جميلة أصادفها ؟

ولأنني أعرف سرّ الآخرة

فسوف أعترف بهذا.

فأحمل بين ذراعيّ فتاتي الحلوة

وأصعد بها إلى الربّ قائلاً:

- أنت الذي خلقت كل هذا الجمال،

فعلام تلومني إذا عشقت !؟

إن شاعرنا يعيش الحبّ بكل تفاصيله، يعيشه إلى درجة التصوّف، بحيث أن أحاسيسه تصل أحياناً إلى درجة عالية من التطرف، فهو يحسّ بكل ما يقدمه الحبّ من ملذات للإنسان، ويخيل إليه بأن الحبّ وُجد في قلبه أولاً، وكان غزيراً، بحيث

فاض بعد ذلك من قلبه إلى بلدان العالم:

عندما قَدِمَ الحُبُّ إلى الدنيا

جاء وحلّ في قلبي،

ومن قلبي

فاض إلى بلدان كثيرة من العالم.

ثم صعد إلى رأسي

فتبوّأ مكانة من عقلي،

وحين سألت عينيّ دموعاً

انهمرت الدموع دماً إلى القاع.

إنّ كل قصيدة من قصائد الحُبِّ هذه تعبّر عن حالة نفسية معينة،
أو هي قصة حبّ صغيرة مطعّمة أحياناً بحوارات حميمة بين الحبيبين
وبعض الكلمات والجمل الفكاهية:

تعالِي، أعطيكِ رمانة

فافتحي قلبها، واحسبي كم حبة فيها

وامنحيني مقابل كل حبة قبلة،

وإن زدت على ذلك فهو حرام عليّ.

- ابعد عن طريقي أيّها الشقي الأحمق،

خبيّت ظني وثقتي برزانتك.

تريد مني مقابل كل حبة قبلة!؟

أين كان ؟ وأنى يكون ذلك ؟

ليست هناك مقارنة أو تعبير جميل إلا واستعمل من أجل التغني
بجمال المحبوبة ووصف حسننها البهي الخلاب.

إنّ شاعرنا كريم عندما يصف جمال المرأة، وهو يفعل ذلك دون
قيد أو حرجل. إن الجمال والحبّ بالنسبة له ملتزمان ببعضهما بعضاً،
ويكملان بعضهما، وقد تحولوا إلى معبودة جميلة:

صدركِ هذا معبد من المرمر الأبيض،

ونهداكِ هذان قنديلان مضيئان.

بوّدي لو أكون قارع الأجراس

أو الشماس الموكّل برعاية معبدك.

- ويحك أيها الفتى العابث الأحمق،

مثلك لا يستحق أن يكون شماساً لمعبدي،

همّه اللهو والإنصراف إلى العبث

ويظل معبدي مظلماً بلا أنوار.

في قصائد الغزل لا نجد تكراراً في المعاني والصور كثيراً، بل إن
الأفكار جديدة ومختلفة عن غيرها، وهي تكون أكثر جمالاً عندما
تتلاحم مع صور الطبيعة الخلابة، حيث تعيش كل قطعة من الطبيعة
في القصائد وكأنها قسم منها، تعيش فيها كما يعيش الحبّ
والجمال فيها:

أخذتِ لون عينيك من البحر،

أما حاجباكِ فمن الغيم الأسود.

ووجهكِ وبشرتكِ

من أوراق الورد الأحمر...

إنه يعيش لهب الحبّ الساحر. إن العالم جميل ومليء بالعجائب،
والطبيعة أخاذة، لأن الحبّ ذاته جميل وأخاذ، حتى أن الإنسان لا
يحبس بجمال الطبيعة إلا عندما يحبّ:

كنت منحدرًا من الجبل وأنا أسائل نفسي:

«ترى أين أجد الخضرة؟».

فتناهى إلى سمعي صوت يقول:

«الخضرة تملأ الوديان والجبال،

فمن يملك حبّاً

فشرايين قلبه خضراء.

ومن لا يعرف الحبّ، فقلبه أسود

ووجهه أخضر».

قد يخيل للقارئ لوهلة بأن هناك شاعراً آخر يعيش بين ثنايا هذه
القصائد، وهو يذكرنا دائماً ويهمس في آذاننا من وراء الكواليس بأن
«الحبّ هو الحياة بذاتها، إنه معنى الحياة، وسعيد، سعيد جداً من
يحبّ أو من يستطيع أن يحبّ».

أما قصائد الشوق والفراق فإنها تستلقت انتباهنا لأنها تعبّر عن
نفسية وأحاسيس الإنسان المتغرب عن وطنه، الإنسان الذي حفظ

حبّ الوطن في قلبه، وهم كثيرون في تلك الأيام، إذ كانت أرمينية في حالة يرثى لها بسبب الحروب والغزوات والاضطهادات المتكررة التي أثرت على الاقتصاد والحياة الاجتماعية، وكان الفلاح والمهني يهاجران عن وطنهما ويبتعثان إلى بلدان بعيدة بحثاً عن لقمة العيش والحياة الكريمة. إن ظاهرة الهجرة توسّعت بشكل مخيف وتركت أثرها على جميع مظاهر حياة الشعب، وطبيعي أن تترك هذه الظاهرة بصماتها وأثرها على الشعر والتراث الشعبي أيضاً.

في هذه القصائد الصغيرة نلمس الحالات النفسية للإنسان المهاجر، ونجد حالات الحنين الكبير للوطن البعيد. إن هذه الحالات تختزن في أعماقها آلام ومرارة المهاجر. إن الشعراء والشعراء المغنون الجوالون (التروبادور) في الأدب الأرميني القديم لهم اهتمام خاص بالقلب الحساس للمهاجر الغريب، تجاه دموعه وحنينه، لأن قلب المهاجر حسّاس ورقيق، وحياته في الغربة صعبة ومملة، وروحه لا تتحمل كل هذا العذاب والألم.

إن القصائد المهداة لموضوع الغربة غنيّة جداً بالصور الفنية، وهي موجزة بحيث يخيّل إليك بأنها عبارة عن رسائل غزلية صغيرة مكتوبة من الغربة، مكتوبة بأيدي مرتجفة، بدموع العيون الباكية وقلوب جفّت من الشوق والحنين. إن مرسل الرسالة وصاحبها يتبادلان أدوارهما، أحياناً يكون المرسل هو الشاب المسافر إلى بلد غريب، والذي يضطر إلى الهجرة ولم يتلذذ طعم ودفع الحياة العائلية إلا قليلاً. إنه يهاجر ليكمل حياته تحت سماء باردة غريبة، لكنه قبل سفره لا ينسى أن يقول كلمتين مؤثرتين إلى أقاربه وحيبته:

سأقوم من مكاني وأودّعكم
فظلوا مكانكم بخير يا أصدقاء،
سأترك عندكم حبيتي وديعة
فصونوها بين الورود،
وإذا ما عادت سالماً من رحلتي
فردّوا الأمانة إلى صاحبها،
أما إذا قضيت في غربتي
فاقطفوا الورد واذكروا صاحبه.

وأحياناً أخرى نجده يكي على مصيره وأيامه الماضية، وهو يتذكر
حبيته البعيدة ولا ترى عينيه النوم حتى الفجر، فالابتعاد عن الحبيبة
يشبه الموت كثيراً.

وتارة أخرى نجد أن مرسل الرسالة هو الفتاة التي تنتظر منذ سنوات
وسنوات خبيراً من حبيبها، وهي تتوسل إلى الجبال والوديان وتسال
القمر خبيراً عنه.

وحيناً نجد أن كاتب الرسالة هو الشاعر ذاته، الشاعر الذي
يتحسس بعمق آلام الغربة ويغنيها، ويشبه الغريب بالشجرة الخضراء
التي سقطت أوراقها وجفت أغصانها:

... أو هو كالشجر الوارف الخضرة
غزاه شحوب الخريف،
تعزى من أوراقه

فانحسرت من حوله الأفياء والظلال.

إنها خير شاهد على ما تكبده الأرمني في غربته وفي صراعه من أجل لقمة العيش.

كما بيّنا سابقاً، فإن قصائد التأمل والحكمة وكذلك القصائد الفلسفية لها مكانة مميّزة بين هذه القصائد، وذلك لعمق معانيها ومدلولاتها الفكرية المميّزة. إن الشاعر - الإنسان الذي يتغنّى بالحبّ والطبيعة ويمتدح الحياة وجمالها ويحسّ بها بهذا العمق لا بد له من أن يعيش تناقضاتها أيضاً ويكتب عن سلبياتها.

وفي جو مشحون بقيود العصور الوسطى، تبدو لنا قصائد النصح والإرشاد وكأنها قفزات وتحليق في سماء الحرية. إنها نصائح ذات أفكار طليعية وإنسانية نبيلة، وهي تحثّ الإنسان على الحبّ والرحمة، على نسيان الذات والتواضع والصلاح، وعلى فضائل جميلة أخرى، وتدعو إلى المساواة الاجتماعية بين الجميع.

في هذه المجموعة من القصائد يمتدح العلم بشكل خاص، كذلك المعرفة التي ترشدنا إلى النور، مثلما يرشدنا القنديل في الظلام الحالك. إننا نرى هنا تناقضات الحياة وهي تظهر جلية بفضل كلمتين أو فكرتين صغيرتين، كالتناقضات بين العالم المثقف والجاهل الذي عادة يشبه بالنار التي تحرق وتبيد كل ما حولها، بينما يبقى العالم كالماء، وهو ينشر البهجة والحياة أينما حلّ، ويزرع الخير والسرور:

أعزني سمعك لأسدي إليك نصيحة

أنت العاقل الحصيف... فاسمعني:

لا تصادق الأحمق
ولو كان يحبك ألف مرة،
فالأحمق كالجمر يحرق المكان
الذي يسقط عليه،
أما الذكي الأريب فهو كالماء،
حيث حلّ زرع الخير والخضرة.

هذه السلسلة من القصائد عبارة عن نصائح وعظيمة جميلة، حيث
توضع التناقضات على كفتي الميزان، كالخير والشر، الأمانة والخيانة،
التواضع والتكبر.

* * *

من قائل هذه القصائد ؟

إن الجواب على هذا السؤال هو من الأمور التي لم تجد بعد جواباً
نهائياً في تاريخ الأدب الأرمني، وهناك خلاف بين الباحثين والمختصين
في هذا المجال، فبعض الدارسين كان ينسب قسماً كبيراً منها إلى
الشاعر ناهييد كوجاك، الذي عاش في نهاية القرن الخامس عشر
وبداية القرن السادس عشر، ولكن، وبعد دراسات معمّقة لهذه
الأعمال، استخلص الباحثون أن هذه القصائد تدخل في الإطار العام
للأدب الشعبي، وهي نتاج أجيال متعاقبة من الشعراء المبدعين، فنشأ
بذلك جدال حاد حول هذا الموضوع بين المؤيدين لهذا الرأي
والمعارضين له، وإلى الآن لم يتفق الباحثون، ولم يجزموا حول إذا ما
كانت هذه القصائد من نتاج الشاعر كوجاك أو من نتاج مجموعة من

الشعراء، وأي من هذه القصائد هي لكوجاك وأي منها لغيره من الشعراء. ومع ذلك فقد بات معروفاً الآن لدى معظم الباحثين بأنّ قسماً كبيراً منها له عوامل مشتركة عديدة مع بعضها بعضاً في الأسلوب وطريقة التفكير واللغة، وتحمل طابع الإبداع الشخصي، ولذلك فمن الصعب بمكان وضع هذه القصائد في الإطار العام للأدب الشعبي.

لقد بيّنت الدراسات كذلك بأنّ الأغاني الشعبية وأعمال الشعراء - المغنين، والتي أُلّفت وغنّيت من قبلهم في آن واحد، قد تسلت إلى هذه القصائد التي نحن بصددّها أو اختلطت بها، ولكن لم يعرف إلى الآن فيما إذا كانت هذه الأغاني من إبداع الشعراء المغنين أنفسهم أم أنّ هؤلاء استمدّوها من الأغاني الشعبية، وبعد إجراء الإبداعات والتعديلات عليها أعادوها إلى الشعب بحلة جديدة.

إنّ قسماً آخر من هذه القصائد قد تعرّض لتأثيرات واضحة عبر عدة أجيال متعاقبة وفي مناطق جغرافية مختلفة، كما أنّ العديد منها ليس لها سمات مشتركة فيما بينها، لكنها تبقى متميّزة لأنها مرت في بوتقة الشعب واكتسبت حكمته وأصبحت جزءاً من تراثه.

وهكذا، وبالنسبة لموضوع تحديد قائلها هذه القصائد توصل العلماء والدارسون إلى الرأي الذي يقول إنّ هذه القصائد يمكن أن تقسم إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول منها يكون لعدد من الشعراء، والقسم الثاني للشعراء الجوالين، وأما القسم الثالث فيعود إلى التراث الشعبي.

يجب أن ننوّه أيضاً إلى ظاهرة أخرى، وهي أن بعض هذه القصائد يعود بجذوره إلى القرن العاشر الميلادي ويرتبط باسم الشاعر الأرمني الأكبر كريكور ناريكاتسي، وأن بعضها وجد في مخطوطات تعود إلى فترة سبقت حياة ناهاييد كوجاك.

إلى جانب كل هذه الآراء، يرى بعض الباحثين - اعتماداً على دلائل لغوية وتاريخية وفولكلورية - أن موطن هذه القصائد هو مدينة أكين في أرمينية الغربية، القرية من مدينة خربوت (في وسط تركية حالياً)، حيث انتشرت هذه القصائد ولاقت رواجاً كبيراً، حتى أنها كانت تنغى في تلك المنطقة منذ القديم إلى بدايات القرن العشرين، عندما قام بعض المهتمين بتدوين التراث الشعبي بتسجيل أعداد كبيرة منها من شفاه سكان تلك المدينة وقرائها.

بعد كل ما تقدم، ترى كيف سيكون موقفنا من الشاعر ناهاييد كوجاك، خاصة وأن هذه القصائد التي نسبت إليه قد بقيت باسمه في الأدب وما زالت إلى الآن، وذلك ليس فقط بغريزة التقليد، بل أيضاً بوحى المنطق، لأن هذه القصائد، الغزلية منها خاصة، وبالرغم من ارتباطها بالتراث الشعبي ارتباطاً وثيقاً، إلا أنها تحمل أسلوباً شاعرياً موحداً وتفكيراً خاصاً بشخص واحد لا أكثر، وإن الجهات العلمية العليا في أرمينية، كأكاديمية العلوم وجامعة يريفان ما زالت تنشر هذه القصائد وهي تنسبها إلى الشاعر كوجاك.

أخيراً، من صاحب هذه القصائد ؟

هل هو الشاعر ناهاييد كوجاك، من قرية خاراكونيس القرية من

مدينة وان، أم هو شاعر مجهول الاسم والهوية، أم هي لمجموعة من الشعراء ؟

إن الجواب على هذا السؤال ليس مهماً، لكن المهم أن نعرف بأن هذا الشاعر الخالد، والذي نجهل تفاصيل حياته الخاصة تماماً، قد أبدع ووصلت إلينا أعماله الجميلة، ونحن الآن أغنياء بما نملك من هذا الإرث الثمين. إذا كانت هذه القصائد موجودة، فموجود إذاً ذلك الشاعر، وموجود أيضاً اسمه الكبير، خاصة وإن جميع الناطقين بالأرمنية، حينما يلفظون اسم «كوجاك» يتذكرون ذلك «الجين المكمل بالنور»، كما عبّر عنه الشاعر الخالد يغيثه تشارنتس، وبالتالي يتذكرون قصائد الـ «هايرين»، يتذكرون الحب والحبيب.

إنه الشاعر كوجاك، الذي تغنى بالحياة والطبيعة، تغنى بالحب وجمال المرأة، تغنى بشجاعة ومن غير قيود، وكل ذلك في ظلمة القرون الوسطى، في قرية نائية عن العالم.

لقد مرت قرون عديدة على ولادة هذه القصائد، لكن أنوارها وصلت إلينا الآن من البعيد، من البعيد جداً كأضواء النجوم الآتية من الفضاء، ولم يخب نورها ولم تضعف، كضوء النجوم. لأنها، وإن ظهرت إلى النور قبل قرون عديدة، إلا أنها ظلت تعيش في ذاكرة ووجدان وأحلام الإنسان الأرمني في كل زمان ومكان. لقد تغير الشيء الكثير في حياة الإنسان من تلك الأيام إلى الآن، لكن الإنسان بقي كما هو ولم يتغير، بقي يحب ويكره، يتألم ويحن كما كان يفعل قبل مئات السنين، ومن هنا جاء قرب هذه القصائد إلى قلوبنا وعواطفنا. إنها ببساطتها وصفائها وعفويتها

وعفويتها تأسر قلب الإنسان المعاصر، المطحون بثقل الحياة والحضارة الحديثة.

* * *

يحتوي هذا الكتاب على مختارات من قصائد الـ «هايبيرين»، انتقيتها من المجموعة الكاملة لها والتي صدرت في يريفان عام 1995 بهمة الباحث أسادور ميناتساكانيان، ضمن منشورات معهد المخطوطات القديمة هناك (المعروف باسم الـ «ماديناتاران»)، وهو يحتوي على كل ما جاء من هذه القصائد في المخطوطات القديمة، ويقع في 1098 صفحة من الحجم الكبير، وهو يحتوي أيضاً على دراسة شاملة عنها مع هوامش علمية دقيقة وفهارس مختلفة بالإضافة إلى معجم لغوي.

إن أغلب القصائد التي انتقيتها هي قصائد في الحب والغزل، لكنني آثرت أن أعطي قصائد الحنين والتأمل أيضاً حصتها في الكتاب، ولو بجزء يسير، كي تكون الصورة أشمل وأدق.

في النهاية لا بدّ لي إلا أن أشكر الصديق الأستاذ ابراهيم الخليل الذي قام بمراجعة هذه القصائد وكتب عنها مقدمة جميلة، وأمل أن أكون قد وفّقت في عملي، والأعمال بالنيات.

مهران ميناسيان

حبّة الرّماف
مائة قصيدة حبّ أرمنيّة

عندما قَدِمَ الحُبُّ إلى الدنيا
جاء وحلُّ في قلبي ،
ومن قلبي
فاض إلى بلدان كثيرة من العالم .
ثم صعد إلى رأسي
فتبوّأ مكانة من عقلي ،
وحين سألت عينيّ دموعاً
انهمرت الدموع دماً إلى القاع .

أنا العين ، وأنتِ نورها يا روجي ،
والعين عمياء بلا نور .
أنا السمكة ، وأنتِ الماء يا روجي ،
ولا حياة للسمكة بدون الماء .
عندما يخرجون السمكة من الماء
ويضعونها في ماء آخر فهي تعيش ،
أمّا حين يبعدونني عنك
فلا مفراً من موتي .

- من الأم التي ولدتك ؟
ومن المرضعة التي غدّتك بلبانها ؟
- ولدتك أيلة جبلية شرود
وغدّتك الشواهين الأنوفة ،
ومن صدره سقائك القمر المنير
وغدّتك الشمس لبانها ،
وكانت الرياح تهزّ سريرك
بينما تهددك القديسات البتولات بالترانيم لتنامي .

أقول هنيئاً للعاشق الذي
يختطف معشوقته ويهرب بها ،
وحالما يعبر النهر
يفيض الماء ويهدم المعبر ،
وتأتي الطباء والأسماك
لتمحو آثار أقدامهما ،
يأخذها ، ويدخل بها الروضة
ثم يقبل شفيتها في نور الصباح .

حملوا صورة حبيتي
وأخذوها معهم هدية إلى الصين ،
عرضوها في كل مكان
فلم يجدوا لها شبيهاً في الحسن ،
فاجتمع آلاف الرسامين⁽¹⁾ ،
ولكن أي رسّام منهم
لم يستطع أن يرسم
صورة تشبه حبيتي .

(1) ورد في الأصل 6500 رساماً .

أيتها الحبيبة الطيبة ، كفى ،
إن حبك يفكك روحي ،
تعالى معي إلى بلد آخر
فهذا البلد لا يليق بحبّتنا ،
إلى بلد نعيش فيه علانية
أمام عيون الآخرين ،
فإلى متى نظل نرتجف خوفاً
مما سيحدث ؟

يا قمر تُدِلُّ وتفاخِر بقولك:
«أنا واهب النور للعالم» .
ها هنا قمر بين ذراعيّ من التراب
يريح خدّه إلى خدّي .
فإذا خامرك الشك بقول هذا العبد المتواضع
فسوف أحسر قبائي قليلاً ،
لولا أنني أخشى عليك من الهوى
فيخبو نورك الذي تفيض به على العالم .

أيها القمر في علاك
إلى أين رحيلك في هذا الليل السرمدي ؟
فمن عليائك تتلصص
على الصبايا الغافيات داخل المنازل .
ثمّة صبية مكشوفة الصدر
يغمر صدرها ضياؤك ،
فيشحب أمامه نور النجوم
في السماء حين ينعكس .

جاء الحساد إليّ وقالوا:
- أظهر حبيبتك كي نراها ،
نرى روعة قامتها
تلك التي خلبت عقلك .
- حبيبتى قمر السماء
سوف تشق أستار الغيوم وتنزل .

صبيّتان هامتا بي حبّاً ،
لا أعرف أيّهما أجمل من الأخرى ؟
أما إحداهما فشمس الصباح ،
وأما الأخرى فقمر في ليل مظلم .
أيّها القمر ، أنا لا أحبك ،
فأنت تحيا في شحوب دائم
لذا سأمضي وأعشق الشمس
كي يشرق نور الصباح .

يا حبيبتى ، أتى نقلتُ بصري
في الأعلى أم في القاع أجمل منك لا أرى .
كل الصبايا نجوم
وأنتِ قمر السماء الساطع .
مرة كل عام يحتفل الناس برأس السنة
فيهنئى بعضهم بعضاً ،
لكنني اليوم أرى أمام عيني ألف عيد يتراقص فيهما
لأنني رأيتكِ .

لكِ عينان ، اليمنى تحرق كل من تراه
أما اليسرى فتشويه ،
لكِ حاجبان ، أمام سحرهما
تتهاوى مدينة شيراز بكاملها .
في حلب ، وفي دمشق
ثمة من يسمع صوتك
يميل عن النظر إلى الشمس
وينظر إليك بحسرة وحنين .

أنا أجري كسيل الماء
أنتقل من بلد إلى آخر ،
أريني فتاة بمثل جمالك
لأعشقها وأنساك ،
ولّا تفعلي ، لوّنت
حجارة هذه القرية بدمائي .

ما ذنبي إذا كنت أعشق
كل جميلة أصادفها ؟
ولأنني أعرف سرّ الآخرة
فسوف أعترف بهذا .
فأحمل بين ذراعيّ فتاتي الحلوة
وأصعد بها إلى الربّ قائلاً:
- أنت الذي خلقت كل هذا الجمال ،
فعلام تلومني إذا عشقت !؟

أطلّ القمر من خلف ذرا الجبل
يرافقه نجمة ،
فاعتنت الجميلة بين ذراعي
وقبلتها قبلتين معاً .
قال الخالق بفمه: إياك أن تفرط
بهذه المحبوبة أو تفقدها ،
فهي فريدة لم أخلق لها
أختاً في الحسن والجمال .

قلت لها: يا الله ، كم أنت جميلة !
فقلت: الله وهبني كل هذا الجمال .
قلت لها: أعطني قبلة .
قلت: قبلي لا أعطيها دون مقابل .
قلت لها: وما تطلبين مقابل القبلة ؟
قلت: مطلبي أن تعطيني روحك .
- روجي تعشق روحك
إن شئت فسأعطيها لك .
فأنا أخشى أن تطلبي عيني
يومها لا أعلم كيف سأنظر إليك ؟
ماذا لو كان للإنسان عشرات العيون ؟⁽¹⁾
أو أكثر من ذلك بكثير .
لكنت نظرت إلى العالم بعين واحدة ،
ونظرت إليك بالعيون الباقية جميعاً .

(1) في الأصل 6 - 7 عيون ، 5 - 6 عيون أو 46 عيناً .

يا داود النبي ، يا مرتجى أُملي ،
أنا خطّاء ، فساعدني على غفران خطاياي .
هيمتني فتاة صغيرة ،
أحببتها كما أحبّ عيني .
لو جاءت مثلها إليك
وكنت منعزلاً في غرفتك لاستبقيتها .
في الصباح تنغني بزاميرك ،
وفي الليل تأخذها بين ذراعيك .

تعالی ، أعطیک رمانة
فاتحی قلبها ، واحسبی کم حبّة فیها
وامنحینی مقابل کل حبّة قبله ،
وإن زدت علی ذلك فهو حرام علیّ .
- ابعء عن طریقی أیها الشقی الأحمق ،
خیبت ظنی وثقتی برزانتک .
ترید منی مقابل کل حبّة قبله ؟!
أین کان ؟ وأنی یكون ذلك ؟

يا حبيبتي الصغيرة ، هل تعلمين
أني زرتكِ خلصة في الليل ؟
تسللتُ إلى سريركِ وكنتِ غافية
فسرقتُ منكِ ألف قبلة بالتمام ،
وأنا لا أعلم.. أكنتِ نائمة أم تغافلتِ ؟
فكانت القبل برضاكِ ،
أم أشفقتِ على حالي
وقلتِ: شاب جاءكِ ليلاً .

يا حبيبتى الصغيرة ، عجباً لك !
إلى أين تمضين جيئةً وذهاباً ؟
أنا أعلم أنكِ تترددين
على حيتنا من أجلي ،
تجلسين هناك ، وتشاغلين عني بالتطريز ،
وكل ذلك دلال منك ،
وسأظل أتغزل بكِ
إلى أن تعطيني قبلة من عينيك .

يا حبيبتى ، ارحمى مواليكِ ،
فأنا المتوحد ، المعزول ،
أذرف الدمع سرّاً وعلانية ،
وأخشى على نفسي من العمى .
لقد قالوا: إن لديك وروداً ،
فتصدّقي على مولاكِ بياقة منها
أقبلها
لعلّ عينيّ تتوقفان عن البكاء .

عبر الأزقة الضيقة المتوية
في الحارة كنت أمضي ،
وإذا بحبيبي الحلوة أمامي
سلمت عليّ بتيه وترقّع .
فاحتويتها بين ذراعيّ ، وضممتها ،
مقبلاً عينها بشوق ولهفة ،
فرددت وهي تمضي باكية:
يا لفضيحتي أمام عيون الناس .

فرّقوا بيني وبين حبيبي ،
فذبلتُ كورق الورد الغضّ .
مضوا بها إلى بلد بعيد ،
فأظلم قلبي ، ولم تزره بعدها أشعة الشمس .
سأسري محلّقاً إلى الله في سمائه
وأسأله أن يعيرني جناحيّ حمام
لأطير في الفضاء الرحب
وأررف فوق بيت حبيبي ،
ومن عينيّ الحزبتين
سأترك الدمع ينسرب كالغيث ،
حينها تخرج حبيبي
وقد رنّقت وجنتيها حمرة الورد ،
فأنقضّ لأقطف قبلة
من شفتيها الملتهبتين .

إذا كان النسر جائعاً
يصطاد صيده ويشبع منه ،
والفتى إذا أحبّ
فلا يطفىء شوقه سوى القبلة .
فماذا أفعل ، يا روعي
إن اشتهيت أكثر كلما قبّلتك ،
لتؤي خرجت من صدركِ
وها هي عيناى تبحثان عنك .

القبلة التي وهبتي إياها من شفتيك
طائفة مختارة
ليس لنكهتها مثيل أبداً
لا في فواكه الأرض ولا في عجائب البحار .
هذه القبلة لها طعم
الفاكهة التي أُغري بها آدم ،
تذوقها وخرج مطروداً من الجنة ،
أما أنا فخرجت ولا زال الشوق لصدرك في قلبي . . .

يا حبيبي الصغيرة
كل قطعة في جسدك آية من الجمال .
صدرك هذا قفص من الذهب
وأنا حجل غريب فيه .

كنت منحدرًا من الجبل
وأنا أحمل زقًا من النبيذ بيدي
حين صادفت حبيبتي في الطريق .
كانت تحمل الكثير من التفاح الأحمر في صدرها .
طوّقت عنقها الجميل بذراعي
وهمت أن أقطف قبة شوق من وجتها .
تمنّعت وصفعتني قائلة:
لا تجعل نفسك مثلاً للفضيحة في هذا الصباح ،
فأنا لست صيد النهار
وإنما صيد الليل الخالك الظلام ،
أصاّد بالنبيذ ليلاً
وأصاّد في النهار بالتفاح الأحمر .

تقولين لي:

- إنك يا قوتة ، زمردة ، عنبرية

مغسولة بألف كأس

من ماء الورد .

- يا حبيبي ، إذا كنت تقول هذا لي

فصدري المرمرى ملكك وأنت سيده ،

وها أنا أفتح أزراي لك

فادخل وتمتع بطيباته . . .

أيّنها الوجنة البيضاء المشربة بالحمرة ،
إلى متى تضرمين النار فيّ ؟
حين يجمعنا محفل
تحدثيني بحاجبيك ،
وحين نختلي تفكّين أزرار ثوبك
وتريني صدرك المرمرى .
آه . . . لكم أخشى أن تهجريني
وأن أبقى محروماً من صدرك .

أيتها الوجنة البيضاء المشربة بالحمرة والخجل
قد ملكت قلبي .
صدرك هذا روضة
تباينت فيه الورود الزاهية ،
آه . . . لكم أشتهي أن أدخل
روضته الغناء ،
فأقطف باقة من ورودها
وأقدم لك التفاح هدية .

يا رويحتي ، لو أذنت لي
لأكشف عن صدرك قليلاً
وأجعل من هذا الصدر روضة ،
لا أدخلها قبل أن تأذني لي .
ويميناً لن أدخلها
قبل الوفاء بهذا العهد ،
فمن ملك الموت هذا الذي
سيجرؤ على أن يبعثني عن صدرك ؟

يا جميلتي ، عينك سوداوان
وصدرك روضة معطار .
أشتهي أن أدخل ملكوتها
وأنا أخاف أن يكون لها مالك .
- ويلك . ادخلها وتمتّع بلا خوف
وليهدم بيت من يفشي السرّ .
وليفقد نور عينيه
كيلا يلعننا بلسانه السليط .

كأنّك قد قطفتِ
من دالية العنب الأبيض ،
وأما وجهك المحبوب
فمن ورق الآس الجميل .
إني أودّ أن أعشّقك
حتى لو ذمّني العالم أجمع ،
أودّ دخول صدرك
حتى لو كنتِ جائرة أكثر من ألف تركي .

كنت أشتهي نبیذاً له ففتنك ،
لأنهل منه حتى الشماله .
فصدرك هذا جنة آدم
لكم أتمنى أن أدخلها ، وأقطف من تفاحها ،
ثم ألقى برأسي
وأغفو بين نهديك ،
حينها سأكون مديناً لملك الموت
فليأت ويقبض روحي .

أنا وأنتِ كما شاء الصبا والشباب
وهذا زمان العشق .
خصرِكِ ، كما وتر القوس
إمّا جاذبته إنقاد لي ،
ونهدكِ عناقيد من العنب
نبت في كرم صدركِ ،
وهو فجر مشرق ، كلما انحسر الثوب عنه
توهّج بالبريق أكثر .

أيتها الشُّمامة الصغيرة ، يا حبيبتي ،
متى يكون صدرك مملوكاً لي ؟
صدرك هذا الذي يشبه البحر
ويقال: «إن البحر بارئ الأسقام» .
فأنا أريد أن أكون طائراً بحرياً صغيراً
أسبح في هذا الصدر.
وحين أخرج متعباً
أرتاح في أفياء حاجبيك .

لكِ عينان وحاجبان سوداوان
وجبهة واسعة وخذّ أحمر ،
ويياض أتخاذ ساحر
ونهدان صغيران كشمامتين .
مالكِ الفناء ، ومصيرك الموت ،
وصدرك الأبيض ماذا ستفعلين به ؟
مصيره سيكون وليمة للديدان
فليم تحرميني منه ؟

منذ أن قدمت إلى هذا العالم
لم أعترف أمام كاهن ،
وإذا ما صادفت أحدهم
حوّلت طريقي وابتعدت ،
أمّا إذا صادفت حسناء
فإني أمضي إليها وأخذها بين ذراعيّ ،
أحوّل حضنها إلى معبد قدسي
وأعترف لنهديها . . .

صدرِكِ هذا معبد من المرمر الأبيض ،
ونهداكِ هذان قنديلان مضيئان ،
بوّدي لو أكون قارع الأجراس
أو الشماس الموكل برعاية معبدكِ .
- ويحك أيها الفتى العابث الأحمق ،
مثلك لا يستحق أن يكون شماساً لمعبدي ،
همّة اللهو والإنصراف إلى العبث
ويظل معبدي مظلماً بلا أنوار .

رأيت روح روعي ، مبهرجة
بكامل أبهتها تخرج للصلاة ،
فاعترضت طريقها وقلت:
إلى أين ؟ صلاتك حرام يا هذه .
لكن إذا رضيت بي
سأذهب إلى الكنيسة وأبتهل
متوسلاً إلى الربّ .
لأملك جنّات صدرك .

أنتِ أشبه بطير بحري ،
لماذا لا تغادرين البحر ؟
ولماذا لا تشفقين ؟
وأنا الشاطيء الأمين لكِ .
- اذهب واصنع لي سفينة من الذهب
وكن ربّانها ،
وليكن منزلي صدرك ،
فأخرجني وأبعدني عن بحر الدماء .

مثل أوراق الخريف
قلبي يرتجف أمام حبّك العاصف ،
ومثل أمطار الربيع
تبلى الدموع وجهي .
لقد فارقتني روحي
فخذيني لحظة في حضنك الدافئ .
إن صدري يألف صدرك
فخبريني كيف يتعد عنه ؟

أخذتِ لون عينيكَ من البحر ،
أما حاجباكِ فمن الغيم الأسود .
ووجهكِ وبشرتكِ
من أوراق الورد الأحمر .
وحيث تتواجدين
لا حاجة لنور الشموع ،
فنور صدركِ يشعّ إلى الخارج
وينشر من كانوا في القبور .

لأن البلبيل يعشق الورد
بنى عشّه بين الأغصان ،
والأغصان ارتفعت
لتظللّ بأفائها فراخه .

دخل البلب روضة
وحطّ على غصين الورد ،
فتح منقاره الجميل
وظلّ يغزّد حتى الفجر .
كانت الوردة تتظاهر بالنوم
حين سمعت أغاريدَه ،
فشقّت قميصها الأخضر
وارتدت على عجل ثوباً أحمر .

قلبي فتى أدمن البكاء
وأنا أسلّيه بالسكّر .
ييكى وهو يدعوك طوال النهار
وأنا لا أعرف دواء له ،
كل ورود الدنيا
أستعرض موكبهنّ أمام عينيّ ،
فإذا قلبي لا يهوى سواك
فماذا أفعل ؟

هذا الربيع لم يقبل بعد ،
ومع ذلك أرسلت لي حبيبي
باقة من الورد .
لقد لفتها بخصلة من شعرها ،
غمرت بباقة الورد وجهي
فعادت إليّ روعي .
ماذا سأفعل بالورد
إذا كانت السيول قد هدمت بيتي ؟

كم مرة نصحتك ألا تحبَّ الورد
فإن للورد شوكاً .
أما البنفسج فلا شك له ، فاعشقه ،
فإن له عبقاً ذكياً .
ولا تعشق الورد حين يكون متفتّحاً
كيلا يذوي على صدرك .
اعشق الورد حين يكون برعماً بعدُ ،
كي يتفتّح على صدرك .

كنت منحدرأ من الجبل وأنا أسائل نفسي:
«تري أين أجد الخضرة؟» .
فتناهى إلى سمعي صوت يقول:
«الخضرة تملأ الوديان والجبال ،
فمن يملك حبأ
فشرايين قلبه خضراء .
ومن لا يعرف الحبّ ، فقلبه أسود
ووجهه أخضر» .

في هذا العالم
أنتِ الخاتم وأنا زمردته .
حيث كان نبع بارد
أنتِ العشب وأنا الندى .
أنتِ التفاحة على الغصن
وأنا الغصن الأخضر .
يا لهف نفسي إذا جاء الخريف
وقطفتكِ الأيدي وذبل عودي .

تأملوها ، تأملوا محبوبتي
كل ما ترتديه أخضر .
قباؤها ملون
وعرى أزرارها خضر .
أخذها ودخل بها إلى روضة
يسير فيها الماء وأطرافها خضر .
تأملوا الأشجار ، لقد تفتّحت براعمها
زهراً ، وأخضرت الأبنان .

كان عليّ أن أكون خُطافاً صغيراً
لأبني عشي في منزلكم ،
ليفقس بيضي فراخاً
وأزرق مرحاً ، لأشبع من حبك ،
ومن الصباح إلى المساء
أتملّى وجهك ،
وعندما يحلّ الليل
أتسلّل إلى صدرك ،
ثم أغفو من الليل
حتى مطلع الفجر ،
وفي الصباح أعاود زقزقتي
في عشي ،
وبعد أن تشرق الشمس
أتجوّل في العالم .

في الضحى كان النسر
يصطاد طريدته بمنقاره الأحمر .
وكان ثمة حجل ينتصب
مزهوًا بريش غزير حول عينيه ،
قال الحجل للنسر:
- لا يكن صيدك في الضحى
فأنا لست صيداً يصاد في النهار
وإنما أصاد في الليل المظلم .

كان لي حديقة زرعته بيدي
كم فيها من الأفنان المورقة !
وبعد أن بذلت قصارى جهدي في العناية بها
سلبوها مني ، وهأنذا أنوح حزيناً .
ومثل حجل أضاع فراخه
أهيم في الجبال .
وقد قيل لي: إن لديك شركاً
فانصبيه عليّ أقع فيه .

كنت نوعاً من الطيور
لا ألتقط الحبوب من الأرض .
وكنت أحلّق عالياً في السماء
حتى لا أقع في شرك الحبّ .
جئت ووقعت في ذلك الشرك الذي
كنت أحذره .
كل الطيور تقع في الشرك بأرجلها
وأنا الوحيد الذي وقع من رجله وعنقه .

- يا حلوتي . . . أودّ أن أسرّ لكِ بشيء
لكنني أخشى والدك .
يمنعني من ذلك كونكم أغنياء
وأنا رجل فقير الحال .
- لا بأس عليك أيها الفتى الجريء ،
فقل ما تريد قوله .
فكم من غني بات فقيراً ، وكم من فتاة ذات ثراء
نامت في أحضان حبيب فقير .

أرفع صوتي لأقول فاسمعي مقالتي:
تباركت الأم التي ولدتك ،
ألم توصلك أمك حين ولدتك
ألا تحرقني العالم .
فلتمتد النار من السماء
إلى الأرض وتتحرقها
لأنها تبعدك عني
وتحرمني من رؤياك .

أيتها الجبال ، وأنتِ أيتها الوديان
أبلغكن النبا . . . لقد فقدت حبيتي .
أيتها الحجارة ، أيتها الشجيرات ،
هل مرّت بكنّ حبيتي ؟
أيتها القناطر الحجرية:
هل مرّت بك حبيتي ؟
لقد تركتني أغطّ في نومي
وانسلت هاربة مني .

يا عينُ ، بوّدي أن أكحلّك
بالنار لكي تحترقي .
يا لسانُ ، أشتهي أن أقدّك
بسكين مغلول لتخرس إلى الأبد .
وأنت يا قلبُ ، أريد أن أمزّقك
بمدية حادة لتخبّط كذبيحة تغرق في دمها ،
لأنك إن لم تكن صبوراً
فكيف تريد أن تكون عاشقاً ؟

لإثني عشر شهراً في العام
وأنا أكابد العذاب في عزّتي .
تمرّين ولم تسألني نفسك يوماً:
ليت شعري كيف حاله ؟
أثيبت . . . ثم عاودت الرجوع
لحظة كنت أعاني سكرات الموت .
إن موتي سيكون من عشقي لك
ليخلو لك الجو بعدي .

مرّة واحدة وقعت في سوء التقدير
حين أصبحت راعياً عند الحبّ .
مع إشراقة الصباح إلى دلوك الشمس
كنت أرعى الحبّ .
تعبت... وعانيت
آلام الجوع والعطش كثيراً ،
فلا أنا استطعت استمالة الحبّ ،
ولا الحبّ فكّ أسري وعنائي .

تطلعين من البيت وعيناك تهمسان لي:
أنّ اعشقني .
فماذا يمكن الحبيّ وحده أن يصنع
إذا لم تبادليني حبّا بحبّ؟!
فالعشق بين قلبين محبين
ألذّ من طعم اللوز والسكر .
أمّا الحبّ من طرف واحد
فهو أصعب من لحظة النزاع الأخير .

أيّها القنديل ، هنيئاً لك
فأنت تضيء أمام حبييتي ،
وفي هذا الأمر سعادة لك
فأنت تراها أمامك .
أيّها القنديل أولى أن يكون لك
أذنان فتسمع شكواي ،
وتكون رسولي إلى محبوبتي
لتصلح ذات البين بيني وبينها .

في الليل كنت نشوان ،
وبعض من نعاس يحاول التسلل إلى أجفاني .
أسندت رأسي النشوان على الوسادة
فسرت حبيبي الحلوة إليّ ،
لامست بخدّها ملامسة رقيقة خدي
وهي تلومني بعتاب:
ويحك ، ألا تخجل ؟
عاشق وتنام ؟

في الليل انطلقت من بيتي
لأقابل صببية وأساقيةا الخمر . . .
فالتقاني ملك الموت ونظر إليّ
كي يأخذني معه . . .
- يا ملك الموت الظالم
ما زلتُ يافعاً بعدُ ،
لكن تعال معي لأريك من يستحق
أن تقبض روحه وتدقّ عنقه:
من في يده الكأس
لا يشرب منها ، ولا يترك غيره أن يشرب ،
والصببية الحسناء في أحضانه
لا يغازلها ولا يسمح لغيره أن يغازلها .

عينك نبع من الفضة
ومجمع للماء البارد ،
وأنا ظمآن فاسقني قليلاً من الماء
كيلا أموت من الصباية . . .

يا زهرة النيلوفر
التي تحيا على وجه الماء ،
عبثاً تنذرّعين بالماء
فأنتِ ترتجفين من الحب .
سأمضي وأحبس الماء عنك
ليذوي قسّمك العلوي ،
حينها أفجّر ينبوعاً من عينيّ يرويكَ
لكي تزهري من جديد .

وكأنك أشبهت ليلى وأنا المجنون
أذرف الدمع وأنوح عليك .
أنتِ البحر وأنا
طير أبيض عطشان .
دنوت لأشرب قليلاً من الماء
فلطمت جناحيّ الأمواج .
أيها الموج الزاخر ، هأنذا أنأى بعيداً
ويظل في قلبي عشق البحر .

بالأمس كانوا يمشون بصيبة
دون رضاها .
لقد غلبها الخاطب على أمرها قسراً ،
أو أغراها بأمواله .
فالحبّ الذي يشتري بالمال
أولى به أن يُحرق بالنار .
والحبّ الحبّ يكون بهدية من التفاح ،
أو بقليل قليل من السكر .

إذا كان الحبّ يُشترى بالمال
فاشتره ، ولا تظلّ خاوي الفؤاد ،
وإذا ما طلبوا روحك ثمناً له
فاعطها بلا جدال .
فتعال واقعد إلى جانبي
لأحدّثك عن سيرة الحبّ وأسراره ،
فلا أمتع من الحبّ ،
حتى لكأّما تأكل لوزاً وسكراً .

أستحلفك بالله . حين تخطر في مشيتك
لا تومئي بحاجبيك .
فلقد سفك هذان الحاجبان
دماء الكثيرين من خلق الله .
يا حبيبتى الصغيرة ، من أجل شمسك
لا تبكيني أنا اليتيم الشاب ،
ولا تلقي بي في نارك
فلن أستطيع احتمال البقاء .

تأملني هذا الصخر أمامك
وترفقي بي ،
لا صلادة تعادل صلادة الصخر
ومع ذلك تأملي كيف يترك للماء مسيلاً فيه
مئة رطل قد يزن حجر الطاحون،
ومع ذلك يرتجف خوفاً من الماء ،
فكيف - وقلبي قطعة حمراء صغيرة -
يستطيع احتمال حبك ؟

هأنذا . . . أتنهّد حسرة ، وينزف دم الفؤاد
ألماً على المحبوب البهي كطلعة الشمس ،
بينما تنهداتي الشاكية تتعالى إلى السماء
ثم تساقط كالثلوج .
ليت شعري ، من رأى ثلجاً في الصيف
يتساقط على الفتى ؟
ترى أهو يهطل عليّ وحدي
أم عمّ الجميع ؟

هأنذا أذرف الدمع آونة الليل والنهار
ولا تكفّ عيناى عن البكاء ،
هجرت حبيبتى أحضانى
وشطّ بها المزار ،
فمددت يدي وأنا أصبح:
- لن أتركك تهجريننى وتذهبين .
فحلفت يميناً وقالت:
- أنا ماضية فى طريقي ولن أبقى .

خرجت ويّمت قصدي نحوك ،
وكنت أحسب أنك مشتاقه إليّ ،
ولكنك لم تهلّلي أو ترخّبي بقدومي
فندمت لمجيئي .
لا تبكي ولا تحزني ،
ولا تحسبي اليوم سنة ،
فالأقدام التي جاءت بي إلى هنا
قادرة أن تعيدني إلى مكان آخر .

عندما كنت يافعاً ، كانوا ينادونني:

«أيها الفتى الذهبي» .

كبرت ، عشقت ، وها هو لون وجهي يحول

فيسألني الشبان: لماذا يحول لون وجهك ؟

أيها الشبان: أقسم بشمسكم

إن الصخر لا يصمد للحب ،

فاستعدّوا له بحصن حصين

من الحجر والحديد وبابه من الفولاذ .

ما أصابك حتى غزا الشحوب ملامحك ؟
حبيبتك بصحة جيدة لم تمت
أو تسافر إلى بلد بعيد .
فإذا كان لا بدّ من حزين ينوح
فحقّ لي أن أنوح أنا ،
فأنا أعرف ما فقدت .
لقد هجرني روح روحي
وتركتني جسداً خاوياً بلا حياة .

شاحب أنا كالبحر ،
وقد أشبه لوني لون الزعفران .
ليت شعري ما السبب ؟
أهو حبك أم أن أجلي قد دنا ؟
قالوا لي : عندك الدواء لعنتي ،
فجودي عليّ به علني أشفى ،
وإن لا تفعلي فسوف أموت وأفنى ،
وسياتون ويقولون لك : «قاتلة» .

أنا اليوم جريح فلا تكلمني
جرحي يؤلّني وكفاني ألمي .
سهم القدر أصاب مني مقتلاً
ووزن السهم أوقية واحدة .
فمضوا بي إلى الآسي يلتمسون
دواءً لعلّتي ، فقال: إنه لن يعيش ،
لأن السهم أصاب شرايين قلبه
ومن عينيه تنزف الدماء .

يا صاحبي ، كذب الذين قالوا:
لا وجود لغير الحجل البرّي .
بالأمس رأيت حجلاً داجناً
فهنيئاً للملكه ،
حاجباه كانا مرسومين بأناقة
والشهد يقطر من فمه ،
حين يضع الميث في حضنه
إذا به حي يرزق .

كنت أعبر الحَيِّ حين رأيتها
تتألق بالشموع ،
وتحت تلك الشموع
كان يغفو طفل عاشق ،
وعلى حين غرّة بدأت الشموع
تترنّم حزينة بأغنية ودموع قلبها تجري:
«الحبّ للفتى العاشق
ولي النار تحرق هامتي» .

إنّ المحبّ الذي يعشق
ولا يجد وسيلة لتحقيق مناه
فليحفر قبراً
ويدفن نفسه حياً فيه ،
ثم يكشف عن صدره
ليتصاعد اللهب البرتقالي منه ،
فيردد كل عابر من هناك:
«ها هو العاشق يحترق» .

إنني لطول إنشادي وغنائي قصائد الغزل
علّمت الحبّ للحجارة .
ومن المعادن النفيسة والجوهر
صنعت قوساً في السماء ،
على منته تربّعت محلّقاً في الأعالي
أبّت شكواي إلى الله:
أيها الإله . . . مرة واحدة ألقى نظرة إلى الأرض
لترى المآسي الحزينة ،
فالفتى ابن السنوات العشر
ذوّبه الحبّ كما تذوب الشمعة ،
عظامه تحوّلت إلى فتائل تشتعل
ولحمه كالشمعة يحترق .

لم أجد إنساناً يستحقّ الرحمة أكثر
من عزيز قوم ذلّ .
كالذي يسافر إلى بلد بعيد
فلا أب ولا أم ولا أخوة لديه .
كلّما رأى صديقاً أو حبيباً
صدّ عنه ومضى سريعاً ،
أو هو كالشجر الوارف الخضرة
غزاه شحوب الخريف ،
تعزّى من أوراقه
فانحسرت من حوله الأفياء والظلال .

كنت أعبر الشارع حين رأيتها
جمجمة ملقاة على الأرض .
حين ركلتها قدمي
ابتسمت في وجهي
ثم استدارت وصاحت:
لِمَ فعلت ذلك أيها الفتى الجريء المغرور ؟
بالأمس كنت مثلك
واليوم وصلت إلى هذه الحال . . .

أيها الإله الوحيد الأحد
العزلة تليق بك .
من تأخذه إلى جوارك في السماء
لن يستطيع إنسان أن يعيده إلى الأرض ،
والرزق الذي تقسمه لمخلوق
لن يستطيع إنسان أن يسلبه إيّاه ،
ومن يشرب من ماء الحياة
يظل خالداً إلى الأبد .

طاحت الفأس بشجرة العليق
وبدأت تحصد أغصانها ،
فقالَت الأشجار بلسانها:
- ما العمل إذا كانت يد الفأس من أحشائنا ؟

هناك شجرة لها آلاف الأفنان ،
ولكن - كما أرى - ليس لها سوى ساق واحدة .
كذا شأن الفتى الذكي
الذي يكون عبداً للأحمق .
كالبحر الواسع هو الذكي الذي
يكسب الأنهار الكثيرة .
وكوعاء السمن هو الأحمق
إذا ملأته نقطة زائدة فاض على الأرض .

أعزني سمعك لأسدي إليك نصيحة
أنت العاقل الحصيف . . . فاسمعني:
لا تصادق الأحمق
ولو كان يحبك ألف مرّة ،
فالأحمق كالجمر يحرق المكان
الذي يسقط عليه ،
أما الذكي الأريب فهو كالماء ،
حيث حلّ زرع الخير والخضرة .

هل تودّ أن تبقى شريفاً
ويحبّك الناس جميعاً ؟
إذن كن متواضعاً كالشري
تطوؤك خطوات العابرين .
فها هو الحديد بكل صلابته
يذوب في النار .
كن كالماء الذي
تخاف منه النار .

أيها الملوك والسلاطين والأمراء ،
يا من تحتلون مكانة رفيعة ،
ما أكثر ما لديكم من الخدم
والأرقاء والجيوش ،
وأنتم تسومونهم الخسف
وتستبدون بهم ،
ماذا لو حكمتم بالعدل بين الناس ؟
فأمامكم محكمة في اليوم الآخر .

حننت إليك واشتقت كثيراً يا حبي
وأنتِ تستحقّين كل ذلك .
من يأتي بكِ ويطلب روعي
سأهبها له بلا ثمن .
فما دمت أحيا ، أكابد الحزن
والأوجاع الكثيرة ،
إذن ، ما فائدة أن أحيا طويلاً
والشوق إليك يبرّح بي ؟!

لعنت الأم ولدها قائلة:
- رماك الله بالغبرة ،
حيث ترمي بك المقادير في بلد غريب
فتعرف شقاء الغربة ،
وتكون وسادتك من حجر
وفراشك من رمل .
وفي الصباح حين تصحو باكراً
لا تجد أنيساً أو صديقاً حولك ، سوى الرب .

من ينهر الغريب بكلام جارح
ليمتحنه الله بالغرابة ،
فيحلّ في بلد بعيد يكابد مرارة الفراق
ويعرف معنى أن يكون الإنسان غريباً .
لو أمطرت السماء على الغريب
ذهباً في غربته
فالذهب عنده لا يساوي رماداً ،
فلا شيء لديه يعدل الأهل والأحباب .

سأقوم من مكاني وأودّعكم
فظلوا مكانكم بخير يا أصدقاء ،
سأترك عندكم حبييتي ودبعة
فصونوها بين الورود ،
وإذا ما عدت سالماً من رحلتي
فردّوا الأمانة إلى صاحبها ،
أما إذا قضيت في غربتي
فاقطفوا الورود واذكروا صاحبه .

ليس هناك شاب أو شيخ
لم تطأ قدماه روضة الحبّ .
ليس هناك طبيب يأسو جرحي ،
حتى وإن جار فلن يعرف الدواء .
من رسولي إلى حبيتي
يحمل شكواي ويبلغها حالي ؟
سأمضي إلى خالقي
وأنتبهه بالقدر الذي كتبه عليّ جيني .

من لا يرحم عذاب العاشق
حُقُّ عليه عذاب السعير .
وليُكتب عليه أن يجرَّب
عذاب الحبِّ حين تنأى به المسافات عمَّن يحبِّ .
فلا يجد سبيلاً للوصال في غربته ،
ولا يكفِّ دمه عن الجريان .

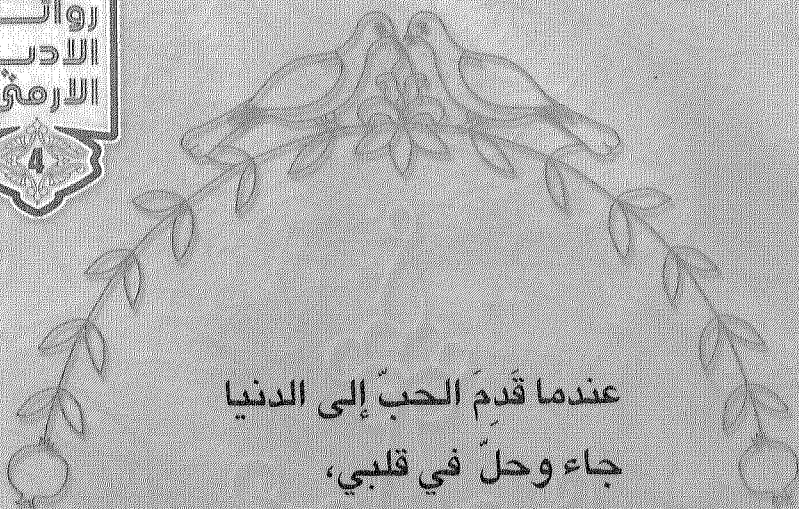
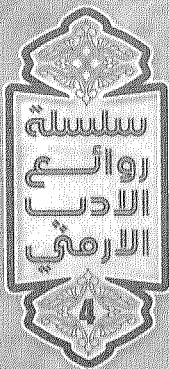
إنني أبكي آونة الليل والنهار ،
ترى هل تسمعني حبييتي ؟
إنني أبكي بلا انقطاع ،
فتساقط الدموع دماً من عيني .
من يأتني بخبر
عن وردتي البعيدة ،
كأنه سيعيد إلى جسدي الذابل
الحياة من جديد .

تفضّلت حبيّتي
وأرسلت تسأل معجبة:
كيف استطعت أن تصبر على بعدي
كل هذه المدة؟!
- يا حبيّتي ، أقسم بشمسك:
جسدي براه الشوق
وبليت عظامي ،
وكان فيّ قطرة دم جفّفها حبّك .

كنت غصن دزّاق
أنبت في الصخر .
جاؤوا ، قطعوني وساروا بي
وغرسوني في حديقة الآخرين ،
وصنعوا من السكر شراباً
وسقوني منه .
أيّها الأخوة ، تعالوا أرجعوني إلى مكاني
واسقوني بماء الثلوج .

صدر من سلسلة «روائع الأدبي الأرميني»

- 1 - «ملحمة المعري» للشاعر أويديك اسحاقيان
ترجمة: نظار ب . نظاريان ، 1994 ، 102 ص .
- 2 - «أنشودة الحياة الخالدة» للشاعر فاهاكن تافيتيان
ترجمة: المطران بطرس مراياتي ، 1994 ، 56 ص .
- 3 - «ليحلّ النور . . . وقصائد أخرى» للشاعر باروير سيفاك
ترجمة: مهران ميناسيان ، 1995 ، 176 ص .
- 4 - «حبّة الزّمان - مائة قصيدة حبّ أرمينية» للشاعر ناهاييد
كوجاك
ترجمة: مهران ميناسيان ، 1999 ، 128 ص .



عندما قَدِمَ الحَبَّ إِلَى الدنِيا
جاء وحلَّ في قلبي،
ومن قلبي
فاض إلى بلدان كثيرة من العالم.
ثم صعد إلى رأسي
فتبوأ مكانة من عقلي،
وحين سأل عيني دموعاً
انهمرت الدموع دماً إلى القاع.

