

(11)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

التجويد لغة :- التحسين
اصطلاحاً :- تلاوة القرآن على حسبه ما أنزل الله على رسوله
بإعطاء كل حرف حقه من الإملاجات والأصوات
ومسأخفه من المد والإدغام والإقلاب

حكمه (العلم به)

فرقه كفاية أي إذا فعله البعض سقط الي ثم عن الباقيين

العمل به :-

أي قراءة القرآن بالتجويد فهو فرقه عين على كل مسلم ومسامة
لقوله تعالى " ورتل القرآن ترتيلاً "

وتعلمه (مس) : أقرءوا القرآن بلحونه العرب وأصواتها

و كما قال به الجزرية :-

والأخذ بالتجويد حتم لأنهم : منه لم يجد القرآن آثم
لأن به الإله أنزل : . . . وهكذا منه إيتا وملا . . .

اللحن وأقسامه

اللحن لغة :- هو الخطأ والميل عن الصواب .

ينقسم إلى :-

1- لحن جلي 2- لحن خفي

اللحن الجلي :-

هو خطأ يهرا على الفاظ القرآن الكريم فيخل بعرف القراءة والمعنى

مثل

تبدل الطاء دال واتنال زاي
أو جعل الفتحة كسرة أو الضمة فتحة

حكمه :-

حرام يعاقب عليه فاعله إنه تعدى أمان فله ناسياً أو جاهلاً

فلا حرمة عليه

اللاحق الخفي :-

خطأ يحرأ على اللفاظ فيخل بالحرف دون المعنى ..
 مثل قصر المد ودوتره الختة فيما فيه غنة وهكذا
 حكمه :-

مكروه عتقاً هل هذا الفن وقيل يحرم ..
 * وعلى ذلك ينبغي على قارئ القرآن الكريم مراعاة أحكام التكويد لأنها
 تؤهل للقراءة الصحيحة وإهمالها وتركها يحد لنا بحاسبه القارئ عليه.

مراتب القراءة**أربعة :-**

١- الترتيل - وهو القراءة بالطمأنينة مع تدبر المطاني ومراعاة الحركات.
 مما يتحقق :- مثل الترتيل الخفيف المضمناً منته وهو المأخوذ به في
 مقام التعليم

٢- الحدرد :- هو القراءة بسرعه مع المحافظة على أحكام التجويد
 ٣- التنوير - هو قراءة القرآن بحالته متوسطة مع الإطمئنان والسرعه
 مع مراعاة الأحكام

وأفضلها :- الترتيل**الإستعادة**

هي الإلتجاء والاعتماد والتحصن بالله من الشيطان الرجيم .
 حكمها :-

مستحبة وقيل واجبة

أحوالها :- أربعة :-

١- حالتها يجهر بها فيهما وهما :-

٢- مقام التعليم مع المتأهل والمناسبات

٣- حالتها يسر بها فيهما وهما :-

٤- في الصلاة . - الأفراد

أوجه الإستعاذة مع البسملة عند أول كل سورة

- ١- قطع الجميع .
بمعنى أن القارئ يقف على الإستعاذة ثم يقف على البسملة ثم يبدأ
بالتورية المراد قراءتها .
- ٢- وصل الجميع :-
بمعنى أنه القارئ يصل الإستعاذة بالبسملة بالآية المراد قراءتها .
- ٣- قطع الأول وصل الثاني والثالث :-
بمعنى أنه القارئ يقف على الإستعاذة ثم يصل البسملة بالآية المراد
قراءتها .
- ٤- وصل الأول والثاني و قطع الثالث :-
بمعنى أنه القارئ يصل الإستعاذة بالبسملة ثم يقف ثم يبدأ بالآية
المراد قراءتها .

الأوجه بين السورتين

- ١- قطع الجميع .
أي قطع آخر السورة عن البسملة عن أول السورة المراد قراءتها .
- ٢- وصل الجميع :-
أي وصل آخر السورة بالبسملة وأول السورة المراد قراءتها .
- ٣- قطع الأول وصل الثاني والثالث :-
أي قطع آخر السورة وصل البسملة بأول السورة المراد قراءتها .
ومعنى هذا أنه ليس بين السورتين استعاذة .

الأوجه بين سورة الأنفال والتوبة

- ١- القطع :- أي الوقف على آخر سورة الأنفال مع التنفس والابتداء
بأول سورة براءة .

عَمَّ اسْمَكُنَا بِ- اى الوقف على آخر سورة الأنفال بدون تنفس والابتداء بأول سورة براءة .

بِالْوَقْفِ عَلَى - اى وهل آخر سورة الأنفال بأول سورة براءة .
و معنى هذا انه ليس بينهما استفاضة أو بسملة .

حكم الميم والنون المشددين

اى نون او ميم مشددة في القرآنة الكريمة تخف
ويكون حكمها حرف لغة مشددة
مثل : نَحْمٌ - لَمَّا - الْحَيَّة - النَّاس

أحكام النون الساكنة والتنوين

الظهار حلقى	الانفام	القلاب	اخفاء حقيقى
حروفه	حروفه	حرفه	باقى حروف
إن غالب عنى	يولدونه	الباء	الهجاء
تجارى همنى		من ربهم	مثل
حبره	ورغام بنينة	الغمام تجر غنة عليهم بذات	عند - أنفسكم
عده ح ح ح ح	حروفه	حروفه	الهدور
مثل	ينمو	ل - ر	
من هاد	من يقول	هدى للمتقين	
غذاب الميم		غفور رحيم	

أحكام الميم الساكنة

اخفاء شفوى	ورغام قبله مغير	الظهار شفوى
حروفه الباء	حروفه م	باقى حروف
مثل	مثل حنون كلم مثل	الهجاء مثل
		عليكم أنفسكم

(5)

أحكام المد

نوع المد	تعريفه	حكمه	مقداره	مثاله
متصل	ما جاء فيه بحرف المد همز متصل به في كلمته	واجب	٥ حركات عند الوصل ٦ عند الوقف	السماء يشاء
منفصل	ما جاء فيه بحرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى	جائز	٥ حركات منخفضة وتجاوز القصر "حركاته"	يا أيها
بدل	أن تقدم الهمزة على حرف المد	جائز	القصر لجميع الأقران ٦ حركات نظير أو كوا	يوامنون
عارض للسكون	ما جاء فيه بحرف المد سكون ثابت وكفالا وميلا	جائز	٦ حركات القصر	الخالصين

المد اللازم

ما جاء فيه بحرف المد سكون ثابت وقفا وميلا
حكمه : لزوم المد

مقداره : ٦ حركات وهو أقوى الممدود

مثل : الهامة - الحاققة

الآن في موضعين فقط بسورة يونس

"الآن وقد كنتم به تستعجلونه"

"الآن وقد علمنا قبيل"

حكم الحروف المقطعة في أوائل السورة

وهي أربعة عشر حرفاً مجموعته في قول بعضهم

"مبله سحيرا من قلمه"

لها ثلاثة أحكام :-

١- قسم لا يمدأهلا وهو الالف

٢- قسم يمد حركتين وهو خمسة أحرف مجموعته في "حى امهر"

٣- قسم يمد ٦ حركات وهو ثمانية أحرف مجموعته في "سنعصن علمه"

مثال ذلك :-

الطاء : حركتين

السين : ست حركات

الميم : ست حركات

التفخيم والترقيق

التفخيم :- قوة ومخامة تدخل على الحرف حتى يمتلأ الفم بصداه

الترقيق :- كقول يدخل على الحرف فلا يمتلأ الفم بصداه

اللهم (حروف الهجاء بالنسبة للترقيق والتفخيم لعائلته أحوال)

١- حروف مفخمة دائما وهي حروف الاستعلاء

"خهن فمخظ قظ"

٢- حروف مرققة دائما وهي حروف الاستفال الباقية بحروف الاستعلاء

ويستثنى من هذه الحروف

اللام في لفظ الجلالة - الالف - الواو

حكم الالف :-

الالف للتوهيف بتفخيم ولا ترقين ولكن إذا وقعت بعد حرف مفخم

فخمت وإذا وقعت بعد حرف مرققة رقت

* حكم اللام في لفظ الجلالة :

* إذا وقعت بعد كسر رقة " ربي الله " و " إن و قد " بعد فتح أو ضم فحمت " نطقاً لله " رسول الله " قال به الجزرية .

و فتح اللام من اسم الله : عن فتح أو ضم كعب الله

* حكم الراء :

* الراء المكسورة دائماً رقة مثل " رزقا " .
* الراء المضمومة والمفتوحة دائماً منفخمة مثل " رينا " " رزقنا " .
وهناك أحوال أخرى للراء يرجع إليها في كتب التجويد

تم بحمد الله

محمد يوسف